

Время сушить моменты | Le moment de "secher" les moments

Автор: Светлана Виндиш, [Базель](#), 22.09.2016.



(DR)

24 сентября в Базеле впервые в Швейцарии в рамках родившегося в Санкт-Петербурге проекта пройдет интерактивная фотовыставка «Сушка».

|

Le 24 septembre Bâle accueillera une exposition interactive de photos "Sushka". Une première suisse.

Le moment de "secher" les moments

... Полоска красного света из-под двери большой ванной комнаты сталинской бабушкиной квартиры, дедушкин немецкий фотоувеличитель, полученный после долгих уговоров и обещаний примерного поведения. Из комнаты слышны детские возгласы и смех. Впечатления прошедшего лета, отщелканные новеньким подаренным на день рождения «Зенитом», проявляются в ванночке с проявителем, закрепляются закрепителем и отправляются на бельевую веревку с прищепками сушиться... Так во времена нашего советского детства печатались фотографии, помните?

Название заключительного этапа этого процесса в ту далекую доцифровую эпоху – сушка – дало название проекту, который был задуман и впервые проведен пять лет тому назад организацией «[ФотоДепартамент](#)» в Санкт-Петербурге. Его цель – вернуть к жизни почти забытый процесс и привлечь интерес к искусству фотографии. Сегодня это искусство, вооружившись новейшей техникой, рождает произведения, стоимость которых иногда сопоставима со стоимостью работ великих художников эпохи Возрождения. Ценители искусства выкладывают за них баснословные суммы, часто они создаются на заказ и оседают в частных коллекциях.

При этом фотография была и остается «самым демократическим из всех искусств», – как говорил в свое время советский писатель, фотокорреспондент, путешественник и ведущий телепрограммы «В мире животных» Василий Песков. Беря в руки камеру или фотоаппарат, каждый из нас предлагает миру свой взгляд на жизнь. Видимо, подобная доступность помогла проекту быстро набрать популярность, и из выставки под открытым небом он перерос в движение по обмену творчеством, которое сегодня уже смело можно назвать международным.

География мест, в которых проводятся выставки «Сушка», насчитывает более ста городов по всему миру, а суммарное число участников перевалило за пятьдесят тысяч. Добралось это движение и до Швейцарии. Инициатива проведения и организации выставки принадлежит родившемуся в Беларуси и живущему и работающему в Швейцарии фотографу-любителю Сергею Сироткину. Определенной тематической направленности в фототворчестве Сергея нет, он с удовольствием фотографирует людей, объекты живой и неживой природы, игру света и тени. Сергея интересует ситуативная, «подсмотренная» и зафиксированная объективом жизнь. После посещения некоторых «Сушек» и проведения небольшой «Сушки» в Минске у него возникла идея устроить нечто подобное в Швейцарии. Накануне этого события с ним встретила корреспондент Нашей Газеты.ch.

Наша газета.ch: Сергей, какую цель Вы преследуете?

Сергей Сироткин (улыбаясь): На людей посмотреть и себя показать. А если серьезно, то, помимо возможности новых контактов, знакомств, обмена идеями, это еще и прекрасная возможность показать свои работы для людей, которые сами не могут позволить себе участие в фотовыставках по разным причинам: отсутствия времени, возможности перемещаться, а также и по финансовым. Участие в «Сушке» бесплатно для всех, добровольный взнос для покрытия расходов приветствуется. Возможно также участие дистанционное: если человек не может приехать, он может прислать свои работы почтой. Мы получили и продолжаем получать фотографии из Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Минска.

Расскажите, пожалуйста, немного подробнее о проекте.

«Сушка» — это интерактивная фотовыставка для фотографов-профессионалов и любителей любого уровня и профиля. Здесь можно не только бесплатно полюбоваться работами других, но и без лишних сложностей, предварительной регистрации, проверки качества, ограничения темы и цензуры представить свои, развесив их «просушить» на бельевых веревках при помощи прищепок, а также обменять их на фотографии других фотографов. То есть просто прийти и принять участие.



Цензуры действительно нет никакой?

Никакой, но при этом важно соблюдать некоторые правила: снимки обнажённой натуры должны быть в обязательном порядке закрыты белым листом бумаги с маркировкой «18+» и запрещается выставлять контент, противоречащий статьям № 135, 177, 179quater, 197, 261bis и 329 Уголовного кодекса Швейцарской Конфедерации.

Как происходит обмен фотографиями на выставке?

Если участнику выставки понравилась та или иная работа, её можно взять в обмен на свою. Посетители, случайно зашедшие на выставку, также могут взять понравившиеся фотографии, но только после специального объявления или с разрешения организаторов. Чаще всего это происходит, когда заканчивается место на веревке.

Работы с обратной стороны обычно подписываются автором: это может быть имя

(ник), контактные данные, пожелания следующему владельцу, афоризм, стихотворение, секретный код и прочие записки-наклейки.

А что за место такое в Базеле, где все это будет происходить?

Место проведения первой швейцарской «Сушки» выбрано неслучайно. Здание Старого крытого рынка в Базеле наилучшим образом соответствует неформально-расслабленной атмосфере проекта. Здесь вы найдёте стрит-фуд со всех концов света, здесь проходят ярмарки, выставки и курсы, работают альтернативные бары и магазины, сюда просто добраться на любом виде транспорта, так как здание находится в пяти минутах ходьбы от Центрального вокзала (Basel Sbb).

Есть ли какие-то особые технические требования к предоставляемым фотографиям?

Размер снимков не ограничен. Единственное условие: они должны хорошо держаться на предоставленных верёвках с использованием максимум двух прищепок. Не разрешается продажа снимков, оборудования. Не разрешается реклама коммерческих услуг. Как сказал американский фотограф, мастер черно-белой фотографии Ансель Адамс: «Нет никаких правил для хороших фотографий, есть только хорошие фотографии» Так что дерзайте! Время сушить моменты!

Крытый рынок Alte Markthalle (Viaduktstrasse 10)

Базель

24 сентября, с 16.00 до 23.00 ч.

-

[культура Швейцарии](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/vremya-sushit-momenty>