

«#Отношения» | «#Relations»

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 22.09.2015.



Томассо Канселла "Безболезненная агония"

Так называется выставка работ двух современных художников, на которую до 10 октября приглашает женеvская галерея Artvera's.

Ceci est le nom d'une exposition des œuvres de deux artistes contemporains que vous êtes invités à découvrir dans la galerie genevoise Artvera's, jusqu'au 10 octobre.

«#Relations»

С момента своего открытия в 2007 году эта галерея, расположившаяся в Старом городе, специализируется на отражении основных художественных течений 19 и 20 веков, охватывая в последнее время и век нынешний с характерными для него творениями. Проходящая в Artvera's в эти дни выставка – новый пример внимательного отношения директора Софьи Комаровой к новейшим тенденциям.

Гости вернисажа, собравшиеся на прошлой неделе на улице Этьена Дюмона, изучали, вооружившись списком выставленных работ и цен на них, произведения двух авторов – художника Томассо Каселлы и скульптора Марка Льюиса. Название выставки не относится напрямую к ним – насколько нам известно, никаких особых отношений между этими двумя мужчинами в полном расцвете сил нет, но скорее к избранным ими жанрам.

«В мире искусства живопись и скульптура часто оказываются отнесенными к определенным категориям, в угоду определенной иерархии, - пояснила философскую подоплеку экспозиции Софья Комарова. – Первая воспринимается в рамках некоторых художественных движений как абстрактная, а вторая заполняет выставочное пространство уже самим фактом своего присутствия, своей осязаемостью. Если глаз еще можно обмануть, то нечто, до чего можно дотронуться, точно кажется реальным. А потому скульптура считается более «правдоподобной» техникой, несмотря на то, что отношения между скульптурой и живописью «взаимопроницаемы» и вдохновляют приверженцев и первого, и второго видов искусства».



Серия мужских фигур Марка Льюиса (© Nashagazeta.ch)

Правдоподобие и абстракция в восприятии, а также мужественность и женственность в интерпретации – вот, пожалуй, две основные темы, развитые Томассо Каселлой и Марком Льюисом в их первой совместной выставке. Эти имена еще не у всех на слуху, а потому скажем несколько слов о них самих и о том, как развиваются их карьеры.

Томассо Канселла родился в 1951 году в Риме, где живет и работает по сей день. Среди его предков – немало артистов, сыгравших заметную роль в истории итальянского и европейского искусства. Сам же Томассо работает в разных жанрах и

использует разные техники – живопись, скульптура, керамика, гравюра. Его произведения «организованы» по различным геометрическим объемам, и получающийся визуальный синтез, выраженный в трехмерных картинах, как раз и является особой формулой мастера. Работы Канселлы выставлялись во многих странах – Германия, Франция, Испания, Япония, Словакия, Египет, Тайвань, не считая его родной Италии. Цены на работы умеренные. По крайней мере, по швейцарским меркам.



Марк Льюис на фоне одной из своих работ (NashaGazeta.ch)

Марк Льюис – учившийся в Англии израильтянин, его мастерская находится в молодёжном квартале Тель-Авива Флорентин, до которого от центра города — двадцать минут пешком. Марк работает с металлом – за пятнадцать лет творческой деятельности он убедился в нехватке разнообразия в работе с этим материалом и придумал собственный метод холоднойковки бронзы, алюминия и стали. В результате ему удается создавать фигуры и настенные работы, наполненные драматическим содержанием и производящие сильное впечатление. Физическая сила, требуемая в процессе работы, отражается и в произведениях, хоть они – лишь корочки затвердевшего металла. На выставке в Artvera's представлена серия разноцветных и разноразмерных мужских фигур без голов, атлетического сложения, с выдающимися ягодицами, и даже если торс украшен крылышками – они явно не принадлежат ангелу. Напряженные мускулы и внушительные бицепсы с интересом рассматривали местные ценители, переходя от одной фигуре к другой с бокалом шампанского, как до них это делали любители прекрасного в Германии, Италии, Франции, Англии, Испании, США и Сингапуре. Господин Льюис успел сказать нам, что прилетел в Женеву только на вернисаж, меньше, чем на сутки, но тут ему очень понравилось, так что он намерен вернуться, чтобы познакомиться с городом уже более основательно.

[Женева](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/otnosheniya>