

Нью-йоркский Музей Николая Рериха ищет финансирование | Le Nicholas Roerich Museum de New-York cherche de l'argent

Автор: НГ, [Лондон](#), 18.05.2015.



Николай Рерих (1874-1947) «Дружина Гэсэр-Хана». Дата и номер «№ 6/1931» (на подрамнике), джут, темпера, 91,5 x 137,2 см

На русские торги Christie's выставлены два шедевра из собрания музея, выручка от продажи которых будет направлена на пополнение коллекции.

|

Dans ce but deux tableaux du peintre seront vendus par Christie's à Londres. Le profit sera utilisé pour élargir la collection du musée.

Le Nicholas Roerich Museum de New-York cherche de l'argent

Аукционный дом Christie's объявляет о том, что в число топ-лотов лондонского аукциона «Русское искусство», который пройдет 1 июня 2015 года, войдут два выдающихся шедевра кисти Николая Рериха (1874-1947). Выручка от продажи картин «Белый и небесный» из серии «Его страна» (оценка: £500 000 – 700 000) и «Дружина Гэсэр-Хана» (оценка: £500 000 – 700 000), написанных под впечатлением от предпринятой Рерихом экспедиции по Центральной Азии, будет направлена на пополнение собрания Музея Николая Рериха в Нью-Йорке.

Нью-Йоркский Музей Николая Рериха (1874, Санкт-Петербург – 1947, Наггар, Индия) стал первым из серии рериховских музеев, разбросанных в разные периоды по миру (Рига, Москва, Извар, Санкт-Петербург, Улан-Батор, Новосибирск, Одесса). Он был основан 17 ноября 1923 года и официально открыт для публики 24 марта 1924-го на Риверсайд-драйв, 310 с помощью тесного круга соратников Рериха при финансовой поддержке бизнесмена Луиса Хорша. В то время это был единственный в Америке музей, посвящённый творчеству только одного художника. С 1929 года музей и все рериховские учреждения размещались в специально построенном здании на месте прежнего музея — 29-этажном небоскрёбе The Master Building (см. Мастер Билдинг). Однако конфликт между Рерихами и Хоршем, начавшийся в 1935 году, привёл к закрытию музея.

Благодаря усилиям жены художника Елены Рерих, Кэтрин Кемпбелл-Стиббе и Зинаиды Фосдик и других почитателей и учеников Н. К. Рериха в 1949 году в Нью-Йорке был открыт новый музей Николая Рериха. Он является старейшим в мире центром, представляющим живопись Рериха и распространяющим репродукции его картин и многочисленные книги о нём, о его жизни и творчестве.

Первая экспозиция была открыта в музее 12 февраля 1993 года. В залах музея проходят ежегодные международные научно-общественные конференции с участием крупных учёных и общественных деятелей, организуются выставки и концерты, читаются лекции, посвящённые рериховскому наследию. Но, как и подавляющему большинству культурных институций, музею нужны деньги.

«Эти две превосходные работы, каждая из которых хороша по-своему, выставляются на продажу для того, чтобы сделать коллекцию музея более полной и репрезентативной, - объяснил свое решение Даниил Энтин, директор Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. - На вырученные средства будут приобретены не менее значимые в рамках творческого наследия художника произведения, относящиеся к периодам его творчества, на данный момент слабо представленным в нашем собрании. Нам, безусловно, жаль расставаться с этими работами, но, как говорил сам Рерих, у картин собственная жизнь, они вольны быть там, где пожелают».



Николай Рерих (1874-1947) «Белый и небесный» из серии «Его страна», подпись монограммой (внизу справа) и номер «472» (на подрамнике), 89 x 117 см

Оба полотна обладают безупречным провенансом и никогда ранее не выставлялись на торги.

Написанная в 1924 году, когда художник жил в Индии, картина «Белый и небесный» является ярким образцом серии «Его страна», посвященной гималайским пейзажам. Для Рериха Индия стала не просто точкой на карте путешествий. Именно здесь начался новый этап в его жизни, в ходе которого им были переосмыслены цели духовных исканий на пути к самосовершенствованию. На полотне с высоты птичьего полета изображены покрытые шапкой снегов горные вершины и белые облака. Это место, где земля сливается с небесами, место перехода из одного состояния в другое, несомненно имевшее важное символическое значение для художника. Это пространство, лишенное сюжетности и конкретики, что позволяет Рериху сосредоточиться на игре света и фактуре изображаемого, превращая картину почти что в абстракцию. Следует отметить, что все работы из серии «Его страна» находятся в музеях, поэтому выставляемая на аукцион картина-это уникальная возможность приобрести работу из этой серии.

Картина под названием «Дружина Гэсэр-Хана» датирована 1931 годом и относится, таким образом, к еще одному плодотворному периоду творчества художника, когда тот снова вернулся в свое имение в индийской долине Кулу после полутора лет,

проведенных в Нью-Йорке и Европе, где он занимался продвижением своего Международного Мирного Договора, направленного на защиту культурного наследия. Картина посвящена полумифической фигуре Гэсэр-Хана, широко почитаемого на территории всей Центральной Азии. Сюжетные циклы о подвигах Гэсэра появились на севере Тибета приблизительно в XII веке. Рерих впервые узнал о Гэсэре во время своей экспедиции. В его представлении этот образ стал синонимом торжества добра над злом, а сам Гэсэр – великим спасителем наравне с Майтреей, на плечи которого возлагаются надежды человечества на новую эру правды, красоты и справедливости. Изображенное на картине действие разворачивается на величественном фоне горного пейзажа. Многоуровневость композиции придает ей глубину и динамизм, заставляя зрителя чувствовать себя участником спуска в долину. Теплые лучи света, падающие на спины воинов, контрастируют по цвету с темными очертаниями гор. Рериху удалось запечатлеть атмосферу затишья перед схваткой, при этом у зрителя не остается ни малейших сомнений в том, кто одержит победу.

[музей](#)

[музеи Швейцарии](#)

[музеи в Швейцарии](#)

[швейцарские музеи](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/19569>