

В Лондоне увидят работы молодых швейцарских дизайнеров | Jeunes designers suisses exposés à Londres

Автор: Лейла Бабаева, [Лондон](#) , 19.02.2015.



Изменчивость воспоминаний о прошлом, когда несколько образов пересекаются в одной точке (displaygallery.co.uk)

В рамках очередной Лондонской недели моды все интересующиеся культурой Швейцарии смогут посетить выставку VISIONARIES, Emerging Swiss Fashion Design, где собраны работы нескольких подающих надежды «творцов» Конфедерации.

| Dans le cadre du London Fashion Week, ceux qui s'intéressent à la culture de la Suisse peuvent visiter l'exposition VISIONARIES, Emerging Swiss Fashion Design, où sont

présentés les travaux des jeunes «créateurs» de la Confédération.
Jeunes designers suisses exposés à Londres

Восемь участников экспозиции – недавние выпускники двух основных швейцарских институтов дизайна моды – женевской Высшей школы дизайна (HEAD Geneve) и базельской Академии искусств и дизайна (HGK Basel). Оба вуза преследуют одинаковую цель: поддержать своих питомцев в процессе выработки собственного видения модных стандартов, отмечается на сайте HEAD. Человеческое тело для них – чистое полотно, поверхность и пределы которого являются пространством для игр и вдохновения. Участники выставки представляют новое поколение талантливых швейцарских дизайнеров, выходящих за рамки господствующих эстетических эталонов, восприимчивых к сегодняшним и завтрашним тенденциям, размышляющих о феномене индивидуальности и человеческого тела, которое может о многом рассказать. Переиначивая старинную поговорку, можно было бы сказать: «Покажи мне, как ты одеваешься, и я скажу – кто ты».

Вышеупомянутая выставка пройдет в галерее искусств Display Gallery, и задумана, как часть фестиваля начинающих дизайнеров International Fashion Showcase (Международная витрина моды, IFS), организуемого в рамках [Лондонской недели моды](#).

Display Gallery расположена на старинной лондонской улице Холборн. На этой же улице стоит церковь Святой Этельдреды – она действует до сих пор и является старейшей из сохранившихся католических церквей Англии. Также Холборн часто упоминается в романах Диккенса, который был самым известным ее жителем. Галерея выступает в качестве платформы для междисциплинарного сотрудничества, а проводимые в ней экспозиции ориентированы на продвижение талантов, которые создают мастерски оформленные произведения в разных областях искусства.

Уточним, что участников выставки в действительности не восемь, а девять. Дополнительный участник - **Маттиас Фуерст**, окончивший школу прикладных искусств в Биле (кантон Берн), - партнером **Карин Вуетрих**, получившей свой диплом в 2011 году в базельской Академии искусств и дизайна. Соединив свои фамилии в одно слово – WUETHRICHFUERST, – они назвали так собственный лейбл. Их творения объединяют детские воспоминания о бабушке и дедушке, их маленьком телевизоре, размышления о расплывчатости, текучей изменчивости ушедших в прошлое лиц, ситуаций, антуражей и эмоций. «Формы и материалы тают, люди сливаются с креслами, столами и другими предметами, – отмечается в описании их экспозиции на сайте Display Gallery. – Была ли прабабушка столом? Были ли ее волосы цветами? Были ли у нее колеса?»

Еще одна базельская выпускница, **Ева Бюлер** отметила, что ход ее мыслей и работа сосредоточены на изображении «неизобразимого» и преходящих явлений. Тем самым дизайнер стремится установить связь между быстротечностью человеческой жизни и мало что значащей щедростью моды, как способ справиться с осознанием нашей смертности. Посыл коллекции следует воспринимать, как утверждение «здесь и сейчас», при этом коллекция «не является пустой или поверхностной, а полностью признает свою – и нашу – мимолетность».

Выпускница HEAD **Пиа Фарругиа** назвала подборку своих произведений «Цветущие разновидности». Ее творческий метод заключается в следующем: во время прогулок

она собирает гравий, веточки и кусочки мусора, а, вернувшись в мастерскую, сочетает их на основании подобия. «Что, если я оставлю их вместе? Полить водой, разложить, здесь отрезать и пересадить сюда... Некоторые части растут лучше рядом с другими. Распустится ли эта почка, если я пересажу ее на новое место?»

Майкл Вилчес – тоже выпускник женеvской Высшей школы дизайна. Основу его коллекции «Моя мужская модель – женщина» составляет личный опыт. Однажды он примерил ночную рубашку своей бабушки, испытав необычные и острые чувства. Вначале это было неудобство, практически мука, но потом его наполнили приятные, почти интимные ощущения. Основываясь на положительных переживаниях, он создал коллекцию мужской одежды. «Было очень важно применить к мужскому телу «коды» женской одежды. Моя работа – манифест личного опыта, ряд вопросов касательно полов и моего самоопределения».

Магдалена Брозда, получившая диплом HEAD Geneve в прошлом году, успела победить в конкурсе молодых дизайнеров H&M Design award 2015, проводимом шведской маркой H&M (крупнейшей в Европе розничной сетью по торговле одеждой). Основные мотивы ее коллекции «Если сегодня я умру, позвоните мне завтра» – алогичность и неразбериха. Автор вдохновлялась нетрадиционным видением смерти, в своей работе использовала белую кожу и бумажное конфетти разного размера. Дыры в коже как бы напоминают отверстия, проделанные пулями, а фрагменты из темных материалов стараются «перетянуть» восприятие в сторону зловещих, пугающих переживаний. Им противостоит добавленная дизайнером бахрама, которая навеивает праздничные образы, с ранних лет ассоциировавшиеся в восприятии Магдалены со смертью.

Другая воспитанница женеvской Высшей школы дизайна, **Камилла Бюлер** создала свой проект «HASARD 3000» при помощи объемных предметов и кусков ткани, найденных на улице. Самым интересным для автора было проанализировать способы скрепления предметов, открыть новые пути. Как следствие, вместо привычных средств автор использовала тросы, веревки, тканые ленты... так аксессуары стали частью наряда. В работе дизайнер попыталась применить эстетику, привлекающую ее в мужской одежде, а полученный результат колеблется между инсталляцией и новым нарядом.

Базельская выпускница **Элиза Кауфманн** использовала естественные материалы – древесину, волосы, – которые благодаря вере в себя и чувству юмора приоткрывают картину завтрашнего дня. «Дерево символизирует позвоночник Земли. Одежда – позвоночник человеческого существа. Опора – смысл физической устойчивости. В моей коллекции классическая одежда изготовлена из нетипичных материалов».

Марко Цвик пока еще учится в базельской Академии искусств и дизайна, а его коллекция называется «Собаки и владельцы». Все началось с мысли автора о том, что сегодня владение собакой больше похоже на владение аксессуаром, чем живым существом. Чтобы поэкспериментировать в этой области, дизайнер заменил собаку на ручную сумочку. Дизайнер также считает, что привлекательность такого отношения к четвероногому заключается в постепенном слиянии внешности и характера владельца. В результате – владелец становится одеждой, собака становится ручной сумочкой...

Швейцарская экспозиция, подготовленная при содействии посольства Швейцарии в

британской столице, пройдет с 20 по 24 февраля в галерее искусств Display Gallery по адресу Holborn Viaduct, 20. Открытие выставки состоится сегодня в 18.30.

[швейцарские дизайнеры](#)

[мода](#)

Статьи по теме

[Как стать часовым дизайнером?](#)

[«Сладкая жизнь» с Daniel Benjamin Geneva](#)

Source URL: <http://www.nashgazeta.ch/news/style/19074>