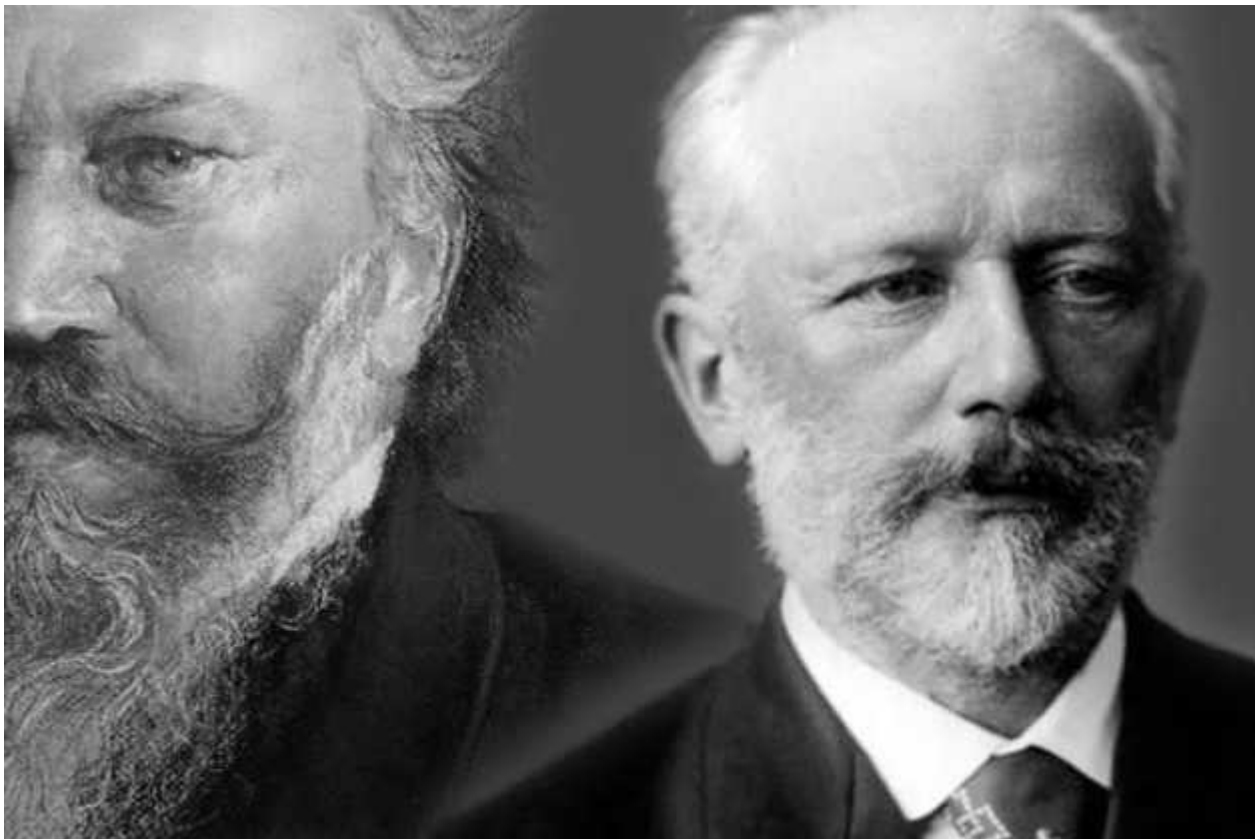


Брамс и Чайковский встретятся в Швейцарии | Brahms et Tchaïkovski se rencontrent en Suisse

Автор: Надежда Сикорская, [налогообложение холдингов в швейцарии](#) , 17.10.2014.



И. Брамс и П.И. Чайковский

Так решил художественный руководитель Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского Владимир Федосеев. А ведь в свое время Петр Ильич назвал Иоганнеса "карикатурой на Бетховена".

|
Une telle décision a été prise par maestro Vladimir Fedoseyev, directeur artistique de l'Orchestre Symphonique Tchaïkovski de Moscou.
Brahms et Tchaïkovski se rencontrent en Suisse

Гастроли московского БСО стали такой неотъемлемой чертой швейцарского музыкального пейзажа, и мы столько раз писали об этом коллективе, что, право, не хочется повторяться. Поэтому напомним лишь, что организованный в 1930 году как первый оркестр отечественного радио и в течение нескольких десятилетий просуществовавший как БСО Гостелерадио СССР, этот старейший симфонический коллектив России по праву считается одним из лучших оркестров мира. В разные годы его возглавляли замечательные русские дирижеры: А.Орлов, А.Гаук, Н.Голованов, Г.Рождественский. С 1974 года и по сей день бессменным художественным руководителем и главным дирижером БСО является Владимир Федосеев.

Владимир Иванович хорошо известен в Швейцарии не только в связи с «его» оркестром – он руководил несколькими постановками в Цюрихской опере, последняя по счету – «Князь Игорь» в 2012 году.

В нынешнее свое турне по Швейцарии, которое охватит Цюрих, Женеву и Берн, Федосеев пригласил в качестве солиста пианиста Рудольфа Бухбиндера. Возможно, нашим читателям это имя известно меньше, чем, например, Денис Мацуев, однако специалисты называют его одним из самых ярких современных пианистов. Он регулярно выступает с известными оркестрами и участвует в музыкальных фестивалях по всему миру, да и сам основал и руководит Международным музыкальным фестивалем в замке Графенегг, недалеко от Вены. Этот фестиваль ежегодно прох



Photo by OLEG NACHINKIN 2009 / e-mail: nachinkin@isr.ru

Маэстро Владимир Федосеев (Nachinkin)

одит с 2007 года и на сегодняшний день является одним из крупнейших оркестровых фестивалей Европы. Репертуар Бухбиндера включает в себя множество произведений XX века. Пианист уделяет особое внимание тщательному изучению музыкальных текстов. Известно, что в его нотной библиотеке – 38 полных изданий сонат Бетховена, целая коллекция авторских партитур, первых изданий и оригинальных рукописей, а также копии авторских партитур и фортепианных партий обоих концертов Брамса. В 2012 году Бухбиндеру была присуждена престижная премия Echo Klassik в номинации «инструменталист года», а также премия «Шок года».

Обширный репертуар Рудольфа Бухбиндера нашел свое отражение в его

дискографии, состоящей из более 100 записей. В их числе – полное собрание фортепианных сочинений Гайдна, отмеченное премией Grand Prix du Disque, а также диск *Waltzing Strauss* с фортепианными переложениями музыки Штрауса. Особое место в дискографии музыканта занимают концертные записи, в том числе CD-диск с двумя фортепианными концертами Брамса (Королевский оркестр Концертгебау, дирижер Николаус Арнонкур) и два DVD-диска с записью шести фортепианных концертов Моцарта (Венский филармонический оркестр; исполнение состоялось в рамках Венского фестиваля в 2006 году). Еще одна концертная запись двух фортепианных концертов Брамса была сделана в 2010 году – в сопровождении Израильского филармонического оркестра под управлением Зубина Меты.

Нас особенно интересуют «отношения» Бухбиндера в Брамсом, так как Первый концерт для фортепиано с оркестром этого немецкого композитора, одного из главных представителей периода романтизма. Ре-минорный концерт стал первым сочинением Брамса для оркестра, работу над которым он начал в 1854 году. Первоначально произведение было задумано как соната для двух фортепиано, а оркестровую форму приобрело благодаря настойчивым уговорам скрипача Йозефа Иоахима. Премьера концерта в исполнении автора, состоявшаяся в 1859 году в Ганновере, ввела публику в смятение – никто не ожидал такого музыкального накала. По мнению некоторых, наибольшее влияние на композитора оказал суровый климат родного для него севера Германии. По крайней мере, именно такую пометку сделал в своем дневнике французский музыковед и критик Клод Ростан, добавив: «мы находимся здесь в присутствии романтизма в его чистом, сыром виде, можно даже сказать в присутствии крестьянского романтизма, сила которого удивляет».

Во втором отделении концерта прозвучит одно из главных произведений русского симфонического репертуара – Шестая симфония П.И. Чайковского, с легкой руки Модеста Мусоргского получившая название «Патетическая». Петр Ильич сочинил ее в 1893 году и сам продирижировал Санкт-петербургской премьерой – за несколько дней до смерти. В письме своему племяннику Владимиру Давыдову, которому посвящена Симфония, сам композитор назвал ее «программной» и добавил, что ее содержание должно оставаться для всех загадкой.



Пианист Рудольф Бухбиндер

Меломанов со стажем может удивить соседство на афише двух этих имен – Брамс и Чайковский. Обычно дирижеру стараются не включать в программу одного вечера

произведения этих двух авторов.

Дело в том, что Петр Ильич Иоганнеса Якобовича, как бы получше выразиться, недолюбливал, несмотря на то, что родились они в один день – 7 мая. Первый комментарий Чайковского насчет Брамса датирован 1872 годом и сделан после концерта, организованного Русским музыкальным обществом. В программе был и Секстет си бемоль мажор молодого композитора. Чайковский заметил тогда, что «Это один из заурядных композиторов, которыми так богата немецкая школа; он пишет гладко, ловко, чисто, но без малейшего проблеска самобытного дарования <...>». Известны и другие его нелестные отзывы – однажды, например, Чайковский назвал Брамса «карикатурой на Бетховена». Это было в 1886 году. А два года спустя он вдруг отметил «благородную чистоту» сочинений Брамса. Произошло это после встречи двух композиторов, которая состоялась в 1888 году в Лейпциге, в доме скрипача Адольфа Бродского – Чайковский находился в Германии в рамках европейского турне.

Судя по очередной записи в дневнике, антипатия исчезла: «С Брамсом я кутил. Человек он милый и вовсе не такой гордый, как я воображал». Вот и пойми их, гениев!

Надеемся, что эта закулисная история подогреет ваш интерес к предстоящим концертам, которые пройдут 24 октября в Цюрихе, 25-го в Женеве и 26-го в Берне. Дополнительная информация и заказ билетов – на сайте организатора, [Классической программы МИГРОС](#).

[Владимир Федосеев](#)
[онкологические заболевания](#)
[лечение рака](#)
[Test simplenews](#)
[Швейцария](#)
[Чайковский](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/cultura/18411>