

«Шедевры русского искусства» | Important Russian Art

Автор: Елена Курбацкая, [Лондон](#), 13.11.2014.



Борис Григорьев "Расея", 1920

Под таким названием 24 ноября в Лондоне пройдет очередной аукцион Christie's. На продажу выставлены произведения из выдающихся частных коллекций, а также три работы из собрания Парижской русской консерватории им. Сергея Рахманинова.

Christie's sale of paintings and artworks from prestigious private collections and Rakhaninoff's Conservatory in Paris will take place in London on November 24th.
Important Russian Art

После рекордных результатов июньского аукциона русского искусства, в рамках которого был установлен целый ряд новых ценовых рекордов, а суммарная выручка составила свыше £24 млн, Christie's предложит на продажу впечатляющую подборку произведений русской живописи и декоративно-прикладного искусства. Более чем 400 лотов с оценочной стоимостью от £1 000 до £2 500 000 предоставляют уникальную возможность приобрести целый ряд исключительных работ от шедевров авангарда до изделий фирмы Фаберже с императорским провенансом.

Работы из выдающегося частного собрания будут представлены в рамках коллекции

«Лики России» (лоты 36-45) – специальной подборке из десяти произведений начала XX века, ознаменованной написанным в 1922 году «Портретом Александра Тихонова (1880-1956)» кисти Юрия Анненкова (оценка £2 500 000 – 4 500 000, на иллюстрации выше справа), впервые показанным широкой публике в рамках Венецианской биеннале 1924 года. Из собрания русской консерватории им. Сергея Рахманинова в Париже на продажу выставляются работы Дмитрия Стеллецкого, Михаила Зичи и Серафима Судьбина (лоты 9-11). Следует особо отметить серию произведений Леона Бакста, Наталии Гончаровой и Александра Бенуа (лоты 76-96) из частной коллекции.

К числу топ-лотов также следует отнести поражающую разнообразием подборку из более чем 70 изделий фирмы Фаберже из частных американских и европейских собраний, отличающихся выдающимся (в том числе императорским) провенансом. Многие из этих работ выставляются на продажу впервые. Помимо этого, в секции декоративно-прикладного искусства представлены уникальные изделия из бронзы и серебра, а также работы, украшенные эмалью.

Среди топ-лотов секции живописи два выдающихся портрета кисти Валентина Серова и Юрия Анненкова. Кубофутуристический «Портрет Александра Тихонова (1880-1956)» работы Юрия Анненкова, являющийся ярким образцом искусства русского авангарда, выставлялся на торги Christie's дважды – в 1989 и 2007 годах, оба раза устанавливая новый ценовой рекорд на произведения художника. Написанный Валентином Серовым за год до смерти «Портрет Марии Цетлиной (1882-1976)» является бесспорной жемчужиной «Серебряного века» русской живописи.

«Портрет Марии Цетлиной» – это, вне всяких сомнений, самая уникальная работа Серова, которую я когда-либо имел честь держать в своих руках за всю историю работы в Christie's, – признается Алексей Тизенгаузен, глава международного отдела русского искусства. – Элегантная поза сидящей, запечатленной в присущих Серову серебряных тонах, воплощает мастерство выдающегося русского портретиста. Написанная в 1910 году в Биарицце, эта работа была выполнена на пике творческой карьеры Серова, за год до его кончины. В том же году Серов завершил другие важные работы, включая знаменитые портреты Ивана Морозова и Иды Рубинштейн, которые находятся в коллекции Государственной Третьяковской галереи и Русского музея соответственно. Портрет Марии Цетлиной (1882-1976) был представлен в рамках важных выставок русского искусства в Мальмё (1914), Брюсселе (1928), Лондоне (1935) и Праге (1935), и по просьбе Серова, – на международной художественной выставке в Риме в 1911 году. Картина никогда не появлялась ни на аукционе, ни на арт-рынке, и я счастлив, что у меня есть возможность представить этот исключительный портрет на ноябрьском аукционе».

Кто эта женщина, вдохновившая Валентина Серова на изумительный портрет? Мария Самойловна Цетлина (в девичестве Тумаркина (1882-1976), она была племянницей [Анны Тумариной](#)) и Михаил Осипович Цетлин (1882-1945) встретились в Париже в политической эмиграции и поженились в 1910 году. Ненадолго вернувшись в Москву после Октябрьской революции, они эмигрировали во Францию в начале 1920-х годов. Квартира Цетлиных на авеню Анри Мартана в Париже стала одним из самых известных литературных салонов для русской эмиграции и не раз открывала свои двери для таких поэтов, художников и политиков, как Пабло Пикассо, Жорж Брак и Диего Ривера.

Получившая образование в Германии и Швейцарии (она закончила Бернский университет) и докторскую степень по философии, Мария являлась интеллектуальным союзником Михаилу, успешному и влиятельному поэту, редактору и издателю. Сочиняя свою поэзию под псевдонимом Амари, Михаил Цетлин также редактировал стихотворную секцию журнала «Современные записки» в 1920-х и 1930-х годах, позднее основав новое литературное и политическое издание «Новый журнал», посвященное писателям, поэтам и философам Серебряного века в России.

Будучи признанной красавицей, Мария Цетлина часто позировала важным русским художникам, среди которых были Леон Бакст, Сергей Чехонин и Александр Яковлев. К концу 1920-х Цетлина сформировала значительную коллекцию русского искусства, собрав работы одних из самых важных русских художников XX века, включая Наталью Гончарову, Леона Бакста, Бориса Григорьева, Петра Кончаловского, Дмитрия Стеллецкого, Михаила Ларионова, Александра Бенуа и Валентина Серова. В 1941 году, во время Второй мировой войны, чета Цетлиных переехала в Нью-Йорк, чтобы воссоединиться со своей коллекцией после войны. Большая часть собрания оставалась в семье вплоть до 1959 года, когда она была подарена мэрии израильского города Рамат-Ган. Этот необыкновенный портрет, выставаемый на продажу мэрии города Рамат-Ган, впервые появляется на рынке, а средства от продажи будут направлены на развитие музеев города (оценка £1 500 000 – 2 500 000).

Также впервые выставлены на продажу работы Кирилла Зданевича (оценка £400 000 – 600 000), Бориса Григорьева («Рассея», оценка £600 000 – 900 000) и Александра Головина («Эскиз декораций для «Электры»: дворец Агамемнона на Миконесе», оценка £200 000 – 300 000).

«Портрет Елены Шенгелая (1900-1983)» кисти Кирилла Зданевича – это восхитительный образец грузинской живописи. На Зданевича, работавшего в целом ряде художественных стилей, сильнейшее влияние оказало творчество Матисса и Пикассо, что однако не помешало ему сохранить свой собственный, неповторимый и близкий к примитивизму стиль. На данной картине Елена Шенгелая, в свое время ставшая музой для целого ряда футуристов (как художников, так и поэтов), изображена на фоне украшенного богатым орнаментом традиционного грузинского ковра «кошмы».

На картине Исаака Левитана «Летний день» (оценка £1 000 000 – 1 500 000) изображена река Пекша, освещаемая последними лучами заходящего солнца. Это полотно было приобретено частным коллекционером на проходившей в 1893 году выставке Московского общества любителей художеств, после чего оно исчезло из поля зрения на более чем 100 лет. С декабря 2012 года по апрель 2014 года «Летний день» экспонировался в Государственной Третьяковской галерее, вдохновив одного из ведущих кураторов музея на написание отдельной статьи, посвященной истории картины и значимости ее повторного открытия.

Также на продажу выставляются выдающиеся произведения Абрама Архипова («Крестьянка в зеленом фартуке», оценка £350 000 – 550 000), Владимира Баранова-Россине, Николая Рериха, Кузьмы Петрова-Водкина, Петра Кончаловского, Николая Фешина и Константина Крыжицкого.

В секции декоративно-прикладного искусства на продажу представлено более 70

изделий фирмы Фаберже, происходящих из частных европейских и американских собраний. В их число входит выдающаяся коллекция знатной леди, состоящая из около 40 работ и включающая в себя изготовленную из золота и украшенную эмалью и драгоценными камнями веточку василька (оценка £200 000 – 300 000).

На продажу выставляются три редкие работы из выдающейся частной коллекции, которые представляют собой яркий пример сотрудничества Фаберже с известными производителями художественного стекла – фирмами Tiffany и Lötzt. Эти выполненные в стиле арт-деко работы, аналоги которых крайне редко появляются на аукционах, сочетают в себе мастерство, присущее серебряным изделиям Фаберже, с изяществом художественного стекла. К другим топ-лотам в секции Фаберже следует отнести выдающуюся нефритовую модель карпа (оценка £250 000 – 350 000) – превосходный редкий образец резных фигурок животных, в которых прослеживается влияние традиций японского декоративно-прикладного искусства. Сам Карл Фаберже коллекционировал японские нэцкэ, а мастера его фирмы часто обращались к его собранию за вдохновением.

Также на продажу выставляется редкий бронзовый конный портрет императора Александра II, выполненный князем Павлом Трубецким (1866-1938) (оценка £60 000 – 80 000), в свое время принадлежавший великому князю Николаю Николаевичу (1856-1929), а затем – князю Николаю Романовичу Романову (1922-2014) вплоть до момента продажи его коллекции на женевских торгах Christie's в 1993 году.

В обширной секции работ, украшенных эмалью, и выставляемых на продажу из частных коллекций, необходимо отметить выдающиеся венское и швейцарское собрания. В частности на аукцион представлен серебряный сервиз для пунша работы мастера Овчинникова (оценка £120 000 – 180 000), который в 1874 году был подарен дочери императора Александра II (1818-1881) великой княгине Марии Александровне (1853-1920) по случаю ее свадьбы с сыном королевы Виктории (1819-1901), герцогом Эдинбургским Альфредом (1844-1900).

Следует особо отметить украшенный перегородчатой эмалью и эмалью в технике «en plein» серебряный ковш Фаберже, выполненный мастером Федором Рюкертом (оценка £30 000 – 40 000) из коллекции бывшего посла Великобритании в СССР с 1939 по 1940 год сэра Уильяма Сидса, а также икону Спаса Нерукотворного в украшенном эмалью серебряном окладе работы мастера Овчинникова (оценка £180 000 – 240 000) из частного американского собрания.

В секции серебряных изделий XVII-XVIII веков представлен выдающийся серебряный императорский презентационный ковш (оценка £70 000 – 90 000), выставляемый на продажу потомками великого князя Георгия Михайловича (1863-1919), правнука императора Николая I (1796-1855). В 1690 году данный ковш был подарен царями и великими князьями всея Руси Иоанном Алексеевичем и Петром Алексеевичем Степану Куимову, главе ярославского кружечного двора, отвечавшему за сбор пошлин на алкоголь. Заслуживают внимания изделия с чернью и выдающийся кубок с гербом Дениса Ивановича Чичерина, губернатора Сибири с 1763 по 1781 годы (оценка £8 000 – 12 000) из частного французского собрания.

В секции фарфора представлены работы из европейской коллекции, внушительная подборка фарфоровых блюд и редких пластов военной тематики с изображениями русских полков и сцен сражений, а также редкие пасхальные яйца из фарфора. К

числу топ-лотов в том числе относятся орденские сервизы Гарднеровской мануфактуры из американского собрания, включая фарфоровую корзину из сервиза ордена св. Александра Невского (оценка £45 000 – 55 000).

[русские](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/style/18542>