

Четыре шедевра классики | Four classic masterpieces

Автор: Надежда Сикорская, [Цюрих-Берн](#) , 11.04.2014.



Скрипач Кирилл Трусов (M. Borggreve)

Праздничные пасхальные концерты в Берне и Цюрихе с участием скрипача Кирилла Трусова дарит всем любителям музыки «Швейцарско-Российский Форум».

|
"Swiss-Russian Forum" presents Easter concerts of Kirill Troussov in Bern and Zurich.
Four classic masterpieces

«Швейцарско-Российский Форум», многолетний партнер Нашей Газеты.ch, решил расширить поле своей деятельности и добавить к медицине, праву и инновациям еще и культуру. Этому и посвящены предстоящие в пасхальное воскресенье концерты, медиа-партнером которых с удовольствием стала Наша Газета.ch.

Приглашение поддержать это начинание приняли музыканты Пражского фестивального оркестра. В исполнении этого коллектива прозвучит «Влтава», одна из шести симфонических поэм, вошедших в цикл «Моя Родина», написанный Бедржихом Сметаной в 1874—1879 годах. Интересно, что мелодия «Влтавы», считающаяся в Чехии неофициальным национальным гимном, легла в основу вполне официального гимна Израиля «Атиква».

Публике будет также предложена самая известная из оркестровых аранжировок фортепианного цикла Модеста Мусоргского «Картинки с выставки». Ее автор – Морис Равель. История создания аранжировки широко известна. В 1922 году Равель рассказал Сергею Кусевицкому (известному американскому контрабасисту, дирижёру и композитору русского происхождения, в течение многих лет руководившему Бостонским симфоническим оркестром) о малоизвестных тогда «Картинках с выставки» и попросил его заказать ему оркестровку цикла. Кусевицкий загорелся этой идеей, и Равель выполнил работу летом 1922 года в Лион-ла-Форе. Премьера оркестровой версии, на которой дирижировал Кусевицкий, состоялась в Париже 19 октября 1922 года. Благодаря оркестровке Равеля, а также частому и блестящему ее исполнению оркестрами под управлением Кусевицкого, «Картинки» стали неотъемлемой частью оркестрового репертуара. Несмотря на то, что Равель был не первым и не последним оркестровщиком «Картинок», его работа многими считается непревзойдённой. По мнению музыковедов, она наиболее удачно сочетает техническое мастерство, творческое вдохновение и заботу о передаче идей оригинала.

В программу концерта включено еще одно сочинение Равеля, самое знаменитое – конечно, это завораживающее, гипнотизирующее «Болеро».

TONHALLE ZÜRICH
Claridenstrasse 7 | 8002 Zürich

Grosser Saal

OSTERSONNTAG
20.04.14
17:00 UHR

KIRILL TROUSOV
„...eines der stärksten Violintalente seiner Generation.“
Süddeutsche Zeitung

RAVEL BOLERO

SMETANA | DIE MOLDAU
TSCHAIKOWSKI | VIOLINKONZERT
MUSSORGSKY | BILDER EINER AUSSTELLUNG (bearb. Ravel)

PRAGUE FESTIVAL ORCHESTRA
KIRILL TROUSOV | VIOLINE
RIMMA SUSHANSKAYA | LEITUNG

BENEFIZKONZERT ZU HANDEN DES SWISS RUSSIAN CULTURE FORUM

Vorverkauf: Tonhalle 044 206 34 34 | www.tonhalle.ch
Tickets an allen bekannten Vorverkaufsstellen. Die Abendkasse öffnet
90 Minuten vor Konzertbeginn. Tickets ab 25 CHF (Änderungen vorbehalten)

Veranstalter:
 НАША ГАЗЕТА nashagazeta.ch
 Swiss Russian Forum

Logos: ticketcorner.ch, TONHALLE 044 206 34 34, GÄSTESCHIFF, НАША ГАЗЕТА, Swiss Russian Forum

Музыканты в оркестре, в основном, чехи, но руководить ими будет уроженка России – за пульт Пражского фестивального оркестра встанет Римма Сушанская, выпускница Санкт-Петербургской консерватории, последняя учениц Давида Остриха, в конце 1970-х годов эмигрировавшая в США. В 2004 году в Германии состоялся дебют Сушанской в качестве дирижера, получивший широкий резонанс в прессе. В настоящее время Римма Сушанская ведет активную концертную и педагогическую деятельность, с 2002 года она руководит фестивалем «Virtuoso Violin», проводимым в Великобритании.

Заметим, что с Прагой Сушанскую связывает важный эпизод биографии – именно Первая премия на Международном конкурсе в Праге в свое время принесла ей международную известность и приглашения выступать с лучшими оркестрами мира.

Конечно, оркестр и дирижер – это очень важно, но, согласитесь, часто людей

привлекает на афише имя солиста, и именно «на солиста» они покупают билеты и отправляются в концертный зал. Можно предположить, что так будет и на этот раз, ведь солировать будет Кирилл Трусов, один из самых ярких музыкантов своего поколения.

Также уроженец Санкт-Петербурга, Кирилл начал профессиональное образование в Консерватории имени Римского-Корсакова в родном городе в возрасте четырех лет, а уже в шесть дебютировал в сопровождении Российского Национального оркестра под управлением Арнольда Каца. В 13 лет он был впервые приглашен в Verbier Festival Academy и с тех пор регулярно участвует в этом фестивале. Ученик Захара Брона и Кристофа Поппена, своими менторами он считает также Игоря Ойстраха и сэра Иегуди Менухина.

Лауреат нескольких музыкальных конкурсов, Кирилл Трусов активно концертирует, выступая с ведущими оркестрами мира и в камерных ансамблях с лучшими музыкантами современности. Среди его партнеров Юрий Башмет, Миша Майский, Наталья Гутман, братья Капюсоны, Джошуа Белл... В текущем сезоне отметим выступления в Японии, Китае, США и Европе, в частности, на Олимпийских играх в Сочи, в Аудиториуме Лувра в Париже, на Международном фестивале Олега Кагана в Германии и Стамбульском международном музыкальном фестивале. А в июле Кирилл вернется в Вербье, где примет участие сразу в нескольких фестивальных программах.

В предстоящих концертах в Цюрихе и в Берне он исполнит одно из самых блестящих произведений скрипичного репертуара – Концерт для скрипки с оркестром П.И. Чайковского. Одно из самых популярных сочинений композитором, ставшее обязательным произведением для исполнения на Международном конкурсе имени П.И. Чайковского, Концерт был написан в 1878 году во время пребывания композитора в Швейцарии, в Кларане. Изначально он был посвящён Леопольду Ауэру, но тот не решился сыграть это произведение из-за его невероятной сложности. В результате Концерт первым исполнил, 4 декабря 1881 года в Вене, Адольф Бродский, ставший пропагандистом концерта в Европе, а затем и в России. Оценивший усилия скрипача Чайковский сменил прежнее посвящение на посвящение Адольфу Давидовичу Бродскому.

И вот тут самое интересное. Представьте себе: Кирилл Трусов играет на скрипке Антонио Страдивари 1702 года, которая называется «Бродский» - именно на ней в далеком 1881 году был впервые исполнен этот красивейший концерт!

От редакции: Концерты, средства от которых пойдут на организацию мастер-классов для музыкантов, состоятся 19 апреля в Kulturcasino (Берн) и 20 апреля в Tönhalle (Цюрих). Билеты легче всего заказать на сайте Ticketcorner.ch.

[Скрипичный концерт Чайковского](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/cultura/17424>