

Современное женеvское искусство: спрей и космополитизм | Contemporary Geneva art: spray and cosmopolitism

Автор: Азамат Рахимов, [Женева](#) , 01.04.2014.



Даниэль Орсон Ибарра. Universe. 2014 год (© Artvera's)

В галерее Artvera's открылась выставка S.P.R.A.Y., на которой собраны работы

молодых художников, объединенных привязанностью к Женеве и используемой техникой.

The Geneva-based gallery Artvera's has inaugurated the exhibition «S.P.R.A.Y.» that presents the works of young artists united by their ties to Geneva and the techniques they use.

Contemporary Geneva art: spray and cosmopolitanism

«Мы очень давно мечтали организовать выставку современных швейцарских художников. Просмотрев тысячи работ, мы решили остановиться на картинах четырех относительно молодых художников. Они еще не завоевали мировую славу, но для этого у них есть необходимый потенциал и талант», - рассказала Нашей Газете.ch директор галереи София Комарова.



Стефан Дюкре. Psychological Landscape, PL 58. 2013 год (© Artvera's)

Кристель Сереза, Стефан Дюкре, Тьерри Фейз и Даниэль Орсон Ибарра – вот имена художников, чьи работы разместились на стенах галереи. Каждый из них так или иначе связан с Женевой и для всех любимым инструментом является аэрограф. Первые трое – выпускники женевской Высшей школы изобразительных искусств. Ибарра учился в Монтевидео и Мехико, затем долгое время кочевал по миру, пока наконец не решил окончательно обосноваться в 1984 году в Женеве. Именно в нем воплотился типичный для швейцарского искусства космополитизм. Формально Ибарра родом из Уругвая, но по материнской линии он связан с Одессой и Москвой, а по отцовской – с Испанией.

«Современное швейцарское искусство отличается подчеркнутым космополитизмом: так получилось, что здесь успешно работают художники с самым разным культурным багажом. Конечно, они друг на друга влияют, и это взаимопроникновение позволяет им легко выйти за пределы государственных границ», - считает Тьерри Фейз, который, кстати, последнее время работает в одном ателье с Ибарра.

Аэрография – это одна из самых сложных техник создания живописного полотна, в

основе которой лежит использование специального распылителя, под давлением подающего краску или чернила. Очень часто его путают с обычным баллончиком, которым уличные художники расписывают заборы, стены заброшенных зданий и даже вагоны.

«Возможно, когда аэрограф был только придуман, созданные с его помощью произведения воспринимались как что-то хулиганское. Но очень скоро художники смогли доказать, что аэрография – вполне самостоятельная техника, и с ее помощью можно создавать полноценные произведения искусства», – поделился с нами Стефан Дюкре. К тому же аэрограф – довольно громоздкий аппарат, который трудно носить в рюкзаке.



Кристель Сереза. Super Wave. 2011 год (© Artvera's)

Особенность аэрографа в том, что с его помощью можно достичь и удивительной точности в прорисовке деталей, и эффекта размытости. Работы Дюкре, представленные на выставке, исследуют возможности передачи нечетких образов. При первом взгляде на его картины возникает ощущение, что твои собственные глаза еще не сфокусировались, и через пару секунд проявится ясная картинка. Но этого не происходит. И тут включается механизм интерпретации: размытые пятна краски превращаются в образы забытых воспоминаний и стертых событий.

Эти работы интересно контрастируют с абстрактными полотнами Тьерри Фейза, предпочитающего яркие чистые цвета. Его картины напоминают диковинные узоры и орнаменты. Интересно, что при более близком рассмотрении на некоторых работах можно разглядеть подробно прописанные цветы. Это как раз тот самый случай, когда восприятие картины в значительной степени зависит от дистанции, на которой находится зритель.

Кристель Сереза также обыгрывает схожее сочетание визуальных эффектов. Например, ее картина «Super Wave» издали действительно напоминает накатывающуюся на зрителя морскую волну. Но если подойти поближе, то оказывается, что перед нами море слов, среди которых легко различить имена знаковых фигур мировой философии и живописи. Погружаясь в эту пучину,

понимаешь, что в ней можно утонуть. Перебегая глазами от одного имени к другому, постоянно пытаешься их сопоставить и найти объединяющий принцип. А когда это не удастся, приходится признать, что искусство не всегда следует воспринимать через интеллектуальную призму.

Выставка S.P.R.A.Y. продлится в галерее Artvera's до 5 мая. Дополнительную информацию вы найдете на [сайте](#).



Тьерри Фейз. Silver Atlas II. Фрагмент. 2013 год (© Artvera's)

[artvera's](#)

[Женева](#)

[искусство в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Рене Римбер: память о забытом](#)

[Знакомая экзотика Даниэль Акмен](#)

[Лирическая абстракция Жерара Шнайдера](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/cultura/17417>