

Юрий Темирканов впервые встанет за пульт Оркестра Романдской Швейцарии | Yuri Temirkanov dirigera l'OSR pour la première fois

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 14.11.2013.



Юрий Темирканов - строг, но неотразим

Выдающийся российский дирижер даст концерты в Женеве и Лозанне 20 и 21 ноября – «исключительный» для Друзей ОРШ и плановый для простых меломанов.

|

Le grand chef d'orchestre russe donnera deux concerts: l'un à Genève pour les Amis de l'OSR et l'autre à Lausanne pour les simples mortels.

Yuri Temirkanov dirigera l'OSR pour la première fois

Мы уже не раз рассказывали об Ассоциации Друзей Оркестра Романдской Швейцарии, мощной организации меломанов, вносящей весомый вклад в бюджет любимого коллектива (если бы наши Друзья были бы такими же активными, мы бы забот не знали). Так вот, каждый год Друзья организуют концерт, который по праву называют исключительным. Исключительность его состоит в том, что для участия в нем в обязательном порядке приглашается исполнитель, никогда ранее с Оркестром не выступавший. В прошлом году эта честь выпала [Денису Мацуеву](#), а в нынешнем – Юрию Темирканову, художественному руководителю Санкт-Петербургского Филармонического оркестра.

По сложившейся традиции за несколько дней до концерта мы побеседовали с вице-президентом Друзей ОРШ Андре Пиге, человеком с огромным опытом, настоящим рыцарем музыки.

Наша Газета: Андре, мы очень рады, конечно, что маэстро Темирканов выступит с ОРШ. Но как же получилось, что этого не произошло до сих пор?

Андре Пиге: У меня нет ответа на этот вопрос, я и сам его себе задавал. Скажу лишь, что лично я давно мечтал увидеть маэстро за пультом нашего оркестра, а ради того, чтобы услышать и увидеть его, специально ездил в Вербье.

Как бы Вы представили этого музыканта публике?

Темирканов – очень большой дирижер, обладающий глубинным знанием и пониманием музыкальных произведений. Он выделяется на фоне многих современных дирижеров отсутствием бурной – порой излишне бурной – жестикуляции. Он не играет на публику, не создает спектакля, не стремится к внешним эффектам. Его жесты экономны, что ни в коем случае не делает управление им оркестром менее качественным или результативным. Он – сама целостность исполнения.

В программу предстоящих концертов включены две музыкальные глыбы – Пятый фортепианный концерт Бетховена ми бемоль мажор «Император» и Вторая ре-минорная симфония Брамса. Кто определял программу – вы или исполнители?

Мы. И тут тоже есть традиция: для концертов Друзей принято выбирать «чистую классику», беспримесные произведения, способные привлечь в Виктория-холл новую публику, особенно молодежь, ведь мы заинтересованы в преемственности нашей Ассоциации.

Юрий Темирканов прославился на весь мир, в частности, как блестящий исполнитель русского репертуара, но на этот раз русская музыка звучать не будет. Почему?

Просто потому, что в последнее время в программах ОРШ было очень много и русских исполнителей, и русских произведений, особенно сочинений Чайковского и Рахманинова. Поэтому мы решили попросить замечательного российского дирижера исполнить западный репертуар. Это вовсе не означает, что мы ограничиваем русскую

музыку в наших программах. Я мечтаю, например, услышать Стравинского в исполнении ОРШ под управлением дирижера, тонко чувствующего этого композитора. Что же касается российских исполнителей, то я убежден, что швейцарскую публику ждет еще много открытий.

На этот раз в качестве солиста-инструменталиста вы пригласили пианиста Эммануэля Акса, а ведь он, если я не ошибаюсь, с ОРШ уже выступал.

Н



Эммануэль Акс (© J. Henry Fair)

е ошибаетесь! Но это было так давно, что уже почти неправда! Если серьезно, то с момента его последнего выступления с нашим оркестром прошло лет двадцать, так что целое поколение публики могло его и не слышать.

... О Юрии Темирканове мы уже неоднократно писали, а вот представить Эммануэля Акса случай представляется впервые, и мы рады этому, тем более что в биографии музыканта есть один интересный нюанс.

В презентации, подготовленной Оркестром, сказано, что американский пианист родился в 1949 году в Польше, без указания города. Русская Википедия сообщает, что место его рождения – советский город Львов. Французская Википедия уточняет, что родился-таки он во Львове, но – «в Галиции, аннексированной Советским Союзом после Второй мировой войны». Сам пианист на своем личном сайте указывает «Львов, Польша». При этом не составляет труда выяснить, что Львов принадлежал Польше до Второй мировой войны, а в 1939 году на основе соглашений между Советским Союзом и Германией (знаменитый пакт Молотова — Риббентропа) вошёл в состав Украинской ССР. Так что в 1949 году он точно «числился» за Украиной. Вот такая

история с географией.

Как бы то ни было, в 1957 году Эммануэль, сын родителей, чудом выживших в нацистском концлагере, переехал в Польшу, а еще через два года семья перебралась в Канаду. Первым педагогом музыканта стал его отец, а после переезда в 1961 году в Нью-Йорк Акс продолжил образование в престижной Джульярской школе – благодаря стипендии, полученной от Epstein Scholarship Program of the Boys Clubs of America. В скором времени он выиграл приз для Молодых концертирующих исполнителей (Young Concert Artists Award). В 1970 он закончил Колумбийский университет, получил американское гражданство. В 1974 Эмануэль Акс выиграл Международный конкурс Артура Рубинштейна в Тель-Авиве, в 1979 получил Премию Эвери Фишера в США.

О его высоких исполнительских достоинствах можно судить уже по тому, что его часто приглашал в партнеры по камерному ансамблю сам Исаак Стерн! Очень надеемся, что знакомство с этим музыкантом станет для вас радостным открытием.

От редакции: Поскольку основная масса билетов на концерт в Женеве предназначена для членов Ассоциации друзей, в продажу их поступило мало, так что нужно бронировать не медля. Заказать билеты на концерты и в Женеве (20 ноября), и в Лозанне (21 ноября) легче всего на сайте [Оркестра Романдской Швейцарии](#).

[Швейцария](#)
[юрий темирканов](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/cultura/16698>