

«Классический Анси» пройдет в четвертый раз | La quatrième édition de l'Annecy Classic Festival

Автор: Надежда Сикорская, [Анси](#) , 12.08.2013.



Маэстро Юрий Темирканов (© Yannic Perrin)

Во французском городе на озере, по красоте немногим уступающем Женевскому, с 20 по 30 августа 2013 года вновь соберутся меломаны из нескольких европейских стран.

|

Les mélomanes de plusieurs pays vont de nouveau se réunir dans cette pittoresque ville française au bord d'un lac, du 20 au 30 août 2013.

La quatrième édition de l'Annecy Classic Festival

В начале XX века «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» так описывал Аннеси на своих страницах:

Аннеси (Аппесу) — главный город французского департамента Верхней Савойи, резиденция епископа, лежит в 36 км к Югу от Женевы, на высоте 448 м н. ур. м., на северном конце озера того же имени, в плодородной, окруженной виноградниками долине Фина и соединен посредством ветви, идущей в Э-ле-Бэн (Aix-les-Bains), с Парижско-Лионско-Средиземной жел. дор.; строится и другая линия, для прямого сообщения с Женевой. Город, обладающий наряду с новыми, построенными в однообразном парижском казарменном стиле кварталами еще и многочисленными узкими, извилистыми старыми улицами с аркадами, перерезывается тремя каналами (les Thioux), доставляющими в изобилии воду для местных фабрик. Из построек особенно замечательны: собор, построенный в XVI в., готическая церковь св. Маврикия с главным алтарем, отличающимся прекрасной резьбой, префектура и ратуша, старый и новый епископские дворцы, старый замок графов де Женевуа, теперь казарма. А. насчитывает (1881) 9144 жит. и представляет средоточие савойской промышленности, имеет хлопчатобумажные и шерстяные прядильни, шелковые, писчебумажные и паркетные фабрики, стеклянные и железные заводы и т. п. и очень оживленные ярмарки. А., латин. Annesium, римского происхождения; в грамотах он впервые упоминается в 867 г. при императоре Лотаре. С X до XV в. А. был резиденцией графов Женевуа, в 1401 г. перешел к Савойе, а вместе с ней в 1860 г. к Франции. Во время Реформации в Женеве (1635) сюда перенесено было местопребывание епископа и соборного капитула. Самый известный епископ был св. Франц Сальский (епископ с 1602—22), останки которого покоятся в церкви монастыря «de la Visitation».

Озеро Аннеси длиною в 14 км, шириною в середине 32 км, величиною в 28 кв. км, глубиною до 62 м имеет направление с ЮЮВ на ССЗ; берега его представляют зеленые луга и виноградники и застроены хорошенькими деревнями и виллами; на востоке над ними поднимаются горные цепи Турнетт (2357 м) и Мон-де-Верье, на западе гора Семноз с Кре-де-Шатилльон (1704 м) и Кре-дю-Мор. Сообщение между берегами производится пароходами.

Современный город Анси, а именно так теперь принято писать по-русски его название, по-прежнему является столицей департамента Верхняя Савойя и в нем по-прежнему имеются предприятия металлообрабатывающей, текстильной, пищевой и лесобрабатывающей промышленности, а вот население его значительно выросло и составляет сегодня 51 000 жителей. Благодаря проложенному несколько лет назад скоростному шоссе теперь от Женевы до Анси можно домчаться за полчаса, что стало важным фактором при выборе площадки для фестиваля – жители города Кальвина составляют более половины его публики.

Мировую известность Анси приобрел, прежде всего, благодаря крупным неудачам на спортивном поприще – город был кандидатом на проведение зимних Олимпийских игр 2018 года, но проиграл южнокорейскому Пхёнчхану. Потом собирался принять этап кубка мира по биатлону 2011/2012 годов, но из-за полного отсутствия снега и тёплой погоды этап перенесли в Хохфильцен.

По мнению бизнесмена и мецената [Андрея Чеглакова](#), именно проиграв в борьбе за проведение Олимпийских игр 2018 года, власти осознали важность культурной жизни: с этого момента мэрия значительно развернулась в сторону Фестиваля.

Как мы уже имели случай рассказать, Фестиваль не взялся ниоткуда, он – возрождение «музыкальных сезонов», созданных известной французской пианисткой Элианой Ришпен, прозванной «Дамой озера», жившей в Анси и скончавшейся здесь в 1999 году. Незадолго до смерти она передала бразды правления директору созданного ею же Международного музыкального центра Паскалю Эсканду, который с 1997 года возглавляет Фестиваль.

Коренное изменение в судьбе фестиваля произошло в 2010 году, когда из локального он превратился в международный. Случилось это благодаря появлению на «сцене» активного российского мецената-меломана Андрея Чеглакова, чей зарегистрированный в Лондоне благотворительный фонд AVC Charity стал основным спонсором музыкального форума. С его легкой руки художественное управление фестивалем взял на себя народный артист России Денис Мацуев. При такой мощной поддержке Annecy Classic Festival быстро привлек к себе внимание и музыкантов, и критиков, и, главное, публики.

В первый год существования фестиваля его элегантный буклет открывался вопросом «Нужен ли Европе еще один музыкальный фестиваль?», за которым следовал ответ: «Да, нужен!» Судя по тому, что фестиваль пройдет уже в четвертый раз, он прижился. Надо сказать, что и место, и время его проведения выбраны на редкость удачно: Анси, старинный город, очень располагает к музыке, а конец лета – затишье, люди возвращаются из отпусков и способны еще воспринять прекрасное, чтобы с этим ощущением приступить к учебе или работе.

Фестиваль постепенно охватывает весь город – концерты проходят на четырех площадках: Собор Св. Петра, Церковь Св. Бернадетты, Музей-Замок Анси и Императорский дворец. В качестве приглашенного оркестра уже не в первый раз выступит Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, которым с 1988 года бессменно руководит выдающийся дирижер современности Юрий Темирканов. Правда, на первые несколько дней маэстро уступит пульт своему французскому коллеге Жану-Клоду Касадесюсу (20 и 22 августа), имя которого вот уже скоро сорок лет неразрывно связано с Национальным оркестром Лилля. А сам Темирканов встретиться с публикой в два последних дня (29 и 30 августа).

Присутствие Санкт-Петербургского оркестра в качестве «резидента» организаторы называют главной новостью нынешнего выпуска фестиваля. Но есть еще три, и тоже важные.

Во-первых, в этом году родился «Кампус Оркестра» для студентов и молодых профессионалов. Этот проект осуществляется в партнерстве с муниципалитетом Иркутска (родного города Дениса Мацуева) и молодежным оркестром «Звезды Байкала», который в Анси уже выступал. Новый ансамбль будет работать в течение десяти дней под руководством дирижера Файсала Каруи, а 27 августа представит результат – Денис Мацуев исполнит в сопровождении этого многонационального коллектива Фортепианный концерт ля минор Эдварда Грига.

Еще одна новость тоже касается юных талантов. Вниманию фестивальной публики будет предложена программа «Музыка в замке» - 50 минут камерной музыки в полдень, в парадном зале Замка герцогов Савойских. Билеты на эти концерты – дешевле, чем в кино, а для детей и студентов вход вообще бесплатный. И, наконец, последняя новость касается расширения программы мастер-классов по

специальности фортепиано. В этом году открытые уроки будут давать известные французские педагоги Жорж Плюдермахер и Роже Мюрано.

Из музыкантов, которые приедут в этом году на Фестиваль, достаточно назвать имена Нельсона Фриере, Хатии Бутитиашвили, Готье и Рено Капюсонов, Бориса Андрианова... Кульминацией этого праздника музыки станут два заключительных концерта. Дирижерской палочкой вновь завладеет Юрий Темирканов. Руководимый им оркестр будет сопровождать Гидона Кремера, в чьем исполнении прозвучит одно из самых красивых произведений скрипичного репертуара – Концерт Сибелиуса ре минор, а также Дениса Мацуева, который порадует публику Симфоническими танцами и Вторым фортепианным концертом Сергея Рахманинова. Ходят слухи, что Мацуев готовит еще и сюрприз в стиле джаз... Чтобы проверить, надо будет съездить в Анси.

С деталями программы удобнее всего ознакомиться на [сайте фестиваля](#).



Церковь Св.Бернадетты - главная площадка Фестиваля

[Женева](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Статьи по теме

[«Созвездие Байкала» заблещет над озером Анси](#)

[Музыкальный русский Анси](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/cultura/16074>