

В Гштааде и жук запиликает на скрипке | Les Sommets Musicaux in Gstaad: a violin bug

Автор: Надежда Сикорская, [Гштаад](#) , 23.01.2012.



В этой часовне будут проходить концерты молодых скрипачей
С 27 января по 4 февраля в швейцарском курортном городе в 12-й раз пройдет международный фестиваль «Музыкальные вершины Гштаада».

|
The 12th international festival "Musical heights of Gstaad" opens from the 27th January till the 4th February.

Les Sommets Musicaux in Gstaad: a violin bug

Тем, кто не понял из названия, при чем тут жук, сразу объясним: жук при том, что он

– эмблема фестиваля: его усики, клешни и лапки обрамляют тельце в виде виолончели. Мы внимательно разглядывали логотип, пытаюсь установить, с каким именно жуком имеем дело – рогачом, оленем или гребенчатоусым, но отчаялись и обратились за разъяснением к директору фестиваля Омбретте Равессу. Смеясь, она ответила, что точный род насекомого установить, действительно, сложно, да, наверное, и не стоит – раздумывая в 2000 году над эмблемой фестиваля, его организаторы думали о жуке-скарабее, священном насекомом Египта, и надеялись, что придуманный ими музыкальный жук станет не менее надежным талисманом.

Так и получилось, ведь фестиваль продержался уже 12 лет и продолжает развиваться. Как и у каждого уважающего себя форума, у «Музыкальных вершин» есть свои особенности и обычаи. Главных две – ежегодное присутствие на фестивале определенного инструмента в качестве, скажем, почетного гостя, и обязательное включение в программу выступлений как уже признанных музыкантов, так и начинающих, которым – еще одна традиция! – патронирует выдающийся педагог. (Молодые играют каждый день в 16 ч. в Часовне Гштаада, а «взрослые» - по вечерам в Церкви Саанена.) Есть и еще одна неофициальная черта: каким бы ни был «главный» инструмент фестиваля, по каким бы критериям не составлялась программа данного конкретного выпуска, в Гштаад всегда приезжает много «наших» исполнителей. И этот год не будет исключением.

Главную роль на фестивале будет играть скрипка, уже в третий раз. Так совпало, что честь и открыть, и закрыть фестивальную программу выпала российским скрипачам, о которых мы уже подробно рассказывали читателям. Это [Вадим Репин](#) (27 января он исполнит Концерт Мендельсона ре минор в сопровождении оркестра Camerata Bern) и [Александра Сумм](#) (дебютировав в Гштааде в молодежной категории в 2006 году, она перешла с тех пор в разряд мастеров и порадует публику ре мажорным Концертом Чайковского 4 февраля).

А в рамках дневной «молодежной» программы избранная публика Гштаада сможет оценить мастерство восьми отобранных для участия в фестивале скрипачей. Как объяснила Нашей Газете.ch Омбретта Равессу, речь идет не о конкурсе, а просто о предоставлении талантливым исполнителям шанса пообща



ться друг с другом, со старшими товарищами, со слушателями. Однако элемент соревнования все же присутствует, ведь кто-то из этих восьми получит приз – возможность записать сольный компакт-диск на фирме Onyx Classics, все расходы будут оплачены банком Эдмонда Ротшильда, главным спонсором фестиваля. Обращаем ваше внимание на то, что в великолепную восьмерку попал и уже знакомый нашим постоянным читателям [Юрий Ревич](#), участвовавший в прошлом году в Академии Фестиваля в Вербье благодаря стипендии, предоставленной Фондом Нева. Кстати, аккомпанировать ему будет тоже не совсем чужой нам человек – Лили Майский, дочь знаменитого виолончелиста.

А патронессой молодых скрипачей в течение всей фестивальной недели будет один из наиболее востребованных сегодня скрипичных педагогов Дора Шварцберг. Мы рады поведать познакомиться читателей с этим незаурядным музыкантом.

Все биографии Доры Шварцберг начинаются с рассказа о том, что она родилась в кулисах одесского Еврейского театра, который существовал с 1934 по 1949 год и в котором работали ее родители. Произошло это 27 марта 1946 года и было, очевидно, знаком судьбы! Музыкальные способности Доры проявились рано, и она без труда поступила в Одесскую среднюю специальную школу им. Столярского в класс педагога Бениамина Мордковича. После окончания школы она продолжила образование в Московской государственной консерватории в классе профессора Ю.Янкелевича.

Международное признание пришло к ней после получения четвертой премии на Международном конкурсе скрипачей имени Паганини в 1969 году, и второй, в дуэте с пианистом Борисом Петрушанским, на конкурсе ARD в Мюнхене в 1971-м. Вскоре после отъезда из России в 1973 году Дора Шварцберг имела шанс выступить перед легендарными Пабло Казальсом и Исааком Стерном и получила приглашение на фестиваль Казальса. Затем она дебютировала с Израильским симфоническим

оркестром под управлением Зубина Меты и начала регулярно выступать в концертных залах Европы, а также в Америке - с ансамблем солистов Нью-Йорского филармонического оркестра под руководством И.Менухина, национальным симфоническим оркестром под управлением М.Ростроповича. Все великие музыканты, с которыми сводила ее жизнь, по-своему влияли на нее, что позволило одному из коллег назвать Дору Шварцберг «типичным представителем одесско-московско-иерусалимско-нью-йоркской школы». Понимайте, как хотите!

Профессор Венского института изобразительных искусств и музыки, Дора Шварцберг ведет активную концертную деятельность как солистка и участница ансамблей, в том числе принимает участие в концертах цикла "Марта Аргерих и друзья", ежегодно проходящих в рамках Фестиваля в Лугано. В 1989 году она возобновила выступления в России, дав концерты в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге ... Индикатором того, насколько ценима Шварцберг-педагог, стали для нас слова одной из самых юных участниц прошлогоднего Фестиваля в Вербье 15-летней школьницей из Екатеринбурга [Машей Катугиной](#), сказавшей, что поучиться у Доры Шварцберг – ее мечта. Может, сбудется?

Подробнее с программой фестиваля «Музыкальные вершины Гштаада» вы можете ознакомиться на [его сайте](#).

[Израиль](#)
[памятники культуры](#)
[достопримечательности швейцарии](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/12857>