

Ночь перед Рождеством в храме Фюстери | La nuit de Noël dans le Temple de la Fusterie

Автор: Лейла Бабаева, [Женева - Genève](#) , 23.12.2011.



В декабре церковь Фюстери прячется в рождественских декорациях (NashaGazeta.ch) Накануне Рождества приглашаем Вас на прогулку по старым улочкам центра Женевы, где на оживленной площади, в окружении сверкающих бутиков и шикарных отелей, приютился протестантский храм Фюстери - живой свидетель былых свершений скромной женеvской буржуазии.

|
A la veille de Noël, allons faire une promenade dans les vieilles rues au centre de Genève, où, pleine des boutiques et hôtels splendides, une place animée abrite le temple protestant

de la Fusterie, témoin des grandes réalisations de la modeste bourgeoisie genevoise.
La nuit de Noël dans le Temple de la Fusterie

В центре Женевы, в двух шагах от бирюзовых вод Лемана, расположилось на небольшой площади скромное серое здание прямоугольной формы. Не сразу признаешь в нем храмовое сооружение. Никаких пышных украшений, лепнины, вычурных архитектурных форм, несмотря на то, что задумали его женевские зодчие в эпоху расцвета пышного барокко. Лишь башенные часы украшают фронтон, да герб свободолюбивой Женевской Республики: орел и ключ от города. Свод венчает восьмиугольная металлическая колоколенка. Суровость архитектурного исполнения объясняется историей создания храма.



Храм Фюстери на старинной площади бондарей в центре Женевы (фото автора)
В конце XVII века Церковный совет Женевской протестантской церкви вдруг обнаружил, что добрая часть горожан вообще не посещают воскресную службу, якобы, по причине плохой акустики в средневековых женевских храмах. Оказалось, что бывшие католические церкви, построенные в готическом стиле, с высокими сводами и вытянутым нефом, не подходили для протестантского богослужения. Реформа изменила характер и понимание христианского культа – теперь верующие в храме призывались исключительно к доскональному изучению текста Библии, слова Божьего, как первоначальной и неизменной истины. В католичестве же большое значение уделялось красоте грегорианского пения, звучанию органа, таинству евхаристии.

Новая реформированная вера как нельзя лучше отражала умонастроения женевских горожан – строгость, умеренность, тягу к знаниям и интерес к наукам. Верующих ничто не должно было отвлекать в храме – ни благолепие внутреннего убранства, ни хоровое пение, ни пышные обряды. Все внимание паствы теперь приковано к пастору – его проповедь должен был услышать каждый. Но акустические возможности католических соборов не позволяли большим массам людей внятно воспринимать проповедь, читаемую на кафедре. Настало время строить новые храмы.

В 1685 году французский король Людовик XVI отменил Нантский эдикт, которым его отец Генрих IV даровал свободу вероисповедания протестантам. Массы гугенотов хлынули в соседнюю Женеву, как в оплот свободы и демократии. В 1687 году в Женеву ежедневно прибывало до 350 человек. Только в августе город Кальвина принял 6 000 беженцев. В своем дневнике женевец Гедеон Флурнуа написал: «5 сентября 1687 года прибыло 180 человек, 12 сентября – 184, 26-го – 193 и т.д. Многие

из беженцев попытались найти пристанище в регионе Во, но вернулись в Женеву за неимением лучшего». О новоприбывших следовало позаботиться: предоставить им кров, пропитание и духовное утешение. Теперь в женевских храмах стало совсем тесно, назрела необходимость срочно возводить новые.

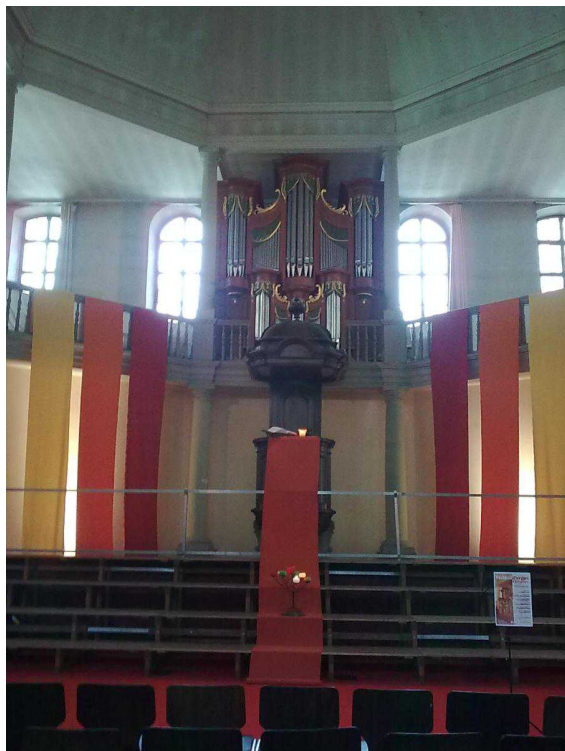


Барочный фасад храма (фото автора)

Какую форму разработать для новых культовых сооружений? Пасторы определились с главным назначением своих храмов – полностью устранить мистическую составляющую, не воздействовать на воображение паствы, а создать наилучшие акустические условия для восприятия проповеди. Кроме того, интерьер храма должен быть прекрасно освещен для чтения Библии. Решено было строить храм прямоугольной формы, просто и без лишних украшений. Проект выполнил французский гугенот Жан Венн.

Любопытный факт: форма протестантского храма напоминала первые христианские базилики, построенные в Римской Империи – просторный зал и два ряда монументальных колонн по бокам. Такие храмы до сих пор можно увидеть в Италии или Греции. Это объясняется тем, что в первые века христианства служители Церкви также уделяли большое внимание катехизации, разъяснениям пастве основ христианской веры.

Храм открыл свои двери в 1715 году и поначалу так и назывался – Temple-Neuf («Новый храм»), затем его переименовали в «Фюстери» по названию площади, где он располагался (place de la Fusterie). Это старинное слово ныне исчезло из французского языка, а берет свое начало от ремесленников-бондарей (fustiers), которые изготавливали здесь добротные бочки (fûts) для женевского порта.



Внутреннее убранство храма Фюстери (фото автора)

Поначалу женеvцы массово посещали службы в Фюстери – новый храм полюбился их согражданам из Во и Берна, где были возведены подобные постройки. В век Просвещения здесь проповедовали такие прославленные пасторы, как Бенедикт Пикте и Жан Альфонс Турреттини.

Но когда с приходом Французской Революции (1789) и эпохи романтизма повеяла мода на готику и старинные соборы, женеvские прихожане практически покинули Фюстери. Центром протестантского богослужения в Женеве стал монументальный собор Святого Петра. Фюстери пришел в такое запустение, что в начале XX века его пришлось полностью реконструировать.

Сегодня храм Фюстери – это своеобразный мостик между культурно-просветительской и духовной жизнью города. Здесь не только проходят службы, но и устраиваются концерты, лекции, конференции, яркие праздники. Замечательная акустика храма сделала его идеальным местом для прослушивания концертов классической музыки. По примеру других протестантских церквей Швейцарии и Европы, Фюстери стал храмом, открытым для всех – всех желающих соприкоснуться со словом мудрости, веры и любви. С полудня двери Фюстери гостеприимно открыты для посетителей. Вечерами отсюда часто доносятся чарующие звуки музыкальных инструментов. Среди суеты и оживления деловой Женевы храм стал островком духовности и искусства.

[швейцарская история](#)

[архитектура](#)

[религия Швейцарии](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/12720>