

Неэме Ярви и Вадим Репин выступят в Женеве и Лозанне | Neeme Järvi et Vadim Repin en concert à Genève et Lausanne

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 30.11.2011.



Оркестр романдской Швейцарии

В программе трех концертов серии «Симфония» Оркестра Романдской Швейцарии прозвучат произведения Раффа, Прокофьева и Чайковского.

|
Au programme des oeuvres de Tchaikovski, Prokofiev et Joachim Raff.
Neeme Järvi et Vadim Repin en concert à Genève et Lausanne

Выступления выдающегося российского скрипача Вадима Репина, которые, к счастью, в Швейцарии не редкость (летом этого года он отметил на Фестивале в Вербье свое 40-летие), всегда проходят с огромным успехом. Думаем, что на этот раз любителей классической музыки привлечет не только не нуждающееся в представлении имя этого ученика Захара Брона, но и соседствующее с ним на афише имя всемирно известного дирижера Неэме Ярви. Как мы уже сообщали, с января этого года музыкант эстонского происхождения, выпускник Ленинградской

консерватории, приступил к исполнению обязанностей художественного руководителя Оркестра Романдской Швейцарии, а с сентября 2012 года, то есть с начала будущего сезона, он сменит Марека Яновского и в качестве музыкального руководителя коллектива. Неэме Ярви уже неоднократно выступал в Швейцарии – в этом году именно он стоял за пультом Оркестра Фестиваля в Вербье в день открытия этого популярного фестиваля.

Однако сейчас мы хотим поговорить не о Вадиме Репине (с которым мы уже познакомили читателей) и не о Неэме Ярви (с которым познакомим поближе в



Neeme Järvi (c) Frederick Stucker

Неэми Ярви (© Frederick Stucker)

самое ближайшее время), а о композиторе, чьим произведением откроется программа всех трех запланированных в Женеве и Лозанне концертов. Речь идет о Иоахиме Раффе (1822-1882). Не смущайтесь, дорогие читатели, если это имя ничего вам не говорит – проведенный нами блиц-опрос среди знакомых швейцарцев показал, что и им этот композитор совершенно незнаком, несмотря на то, что его имя высечено на фасаде женевского Виктория-холла!

По словам швейцарского музыковеда Ричарда Коула, решение включить в программу концертов ОРШ произведение этого композитора было продиктовано «не просто шовинизмом гельветов», но стремлением воздать должное человеку, чье творчество пользовалось заслуженным уважением не только в Швейцарии, но и во всей Европе в момент построения главного концертного зала Женевы, то есть в 1894 году.

Иоахим Рафф родился на берегу Цюрихского озера, в городке Лахене (кантон Швиц). Здесь же, в иезуитском колледже, получил практически все свое образование – непонятно поэтому, почему в Советской музыкальной энциклопедии он числится как немецкий композитор. Непонятно и то, почему его отец-органист не дал сыну

возможности учиться музыке. Однако, несмотря на вынужденную преподавательскую деятельность и отсутствие специального образования, Иоахим не хотел отказываться от сочинения музыки, считая это своим истинным призванием.

Судя по всему, он был человеком не робкого десятка и верил в свой творческий потенциал, так как не постеснялся отправить свои первые фортепианные произведения Феликсу Мендельсону, в 1843 году. И не просчитался! Уже знаменитый к тому времени немец был под таким впечатлением от таланта молодого коллеги, что вынудил своего лейпцигского издателя, Breitkopf & Härtel, опубликовать его произведения.

Следующим этапом в его продвижении стала встреча с Листом, который принял его в свой класс. Однако, познакомившись, наконец, в 1846 году с Мендел



Вадим Репин (© Harald Hoffman)

ьсоном, он немедленно соглашается бросить ради него своего педагога и покровителя – реализации предательского плана помешала лишь смерть великого Феликса. Однако незлопамятный Лист не только не обиделся, но даже нашел в Вене мецената, готового поддержать Раффа, зарабатывавшего писанием музыкальных хроник. Увы, в тот момент, когда композитор уже был на пути в Вену, меценат умер! Огорченный Рафф селится в Штутгарте, где происходит очередная судьбоносная встреча – с зятем Листа, дирижером Хансом фон Бюловым. Заметим, что именно этому выдающемуся музыканту П.И. Чайковский посвятил свой Первый фортепианный концерт, а фон Бюлов, в свою очередь, активно пропагандировал творчества Петра Ильича в Европе. Неоценимую услугу оказал он и Раффу, согласившись первым исполнить, в 1848 году, его концерт для фортепиано с оркестром.

Два года спустя Рафф переезжает в Веймар, поближе к Листу, и примыкает к

веймарской школе, сотрудничает в журнале «Neue Zeitschrift für Musik», публикует работу «Вагнеровская проблема» (1854). В 1856-77 году он жил в Висбадене, а затем стал директором консерватории во Франкфурте-на-Майне.

Увертюра к концерту фа мажор, которую предстоит услышать швейцарской публике, была впервые исполнена в 1863 году в Мангейме оркестром под управлением Винченца Лахнера, и отражает, по мнению специалистов, все сильные и слабые стороны таланта Раффа. Как обычно, мы предоставляем читателям возможность составить собственное мнение об этом произведении.

Зато мы абсолютно не сомневаемся, что они получают огромное удовольствие от Второго скрипичного концерта Прокофьева и Шестой «Патетической» симфонии Чайковского, которые прозвучат в исполнении блестящих музыкантов.

Билеты на концерты 7 и 9 декабря в Женеве и 8 декабря в Лозанне можно заказать на [сайте оркестра](#) или по телефонам 022 807 0000 и 021 807 0000.



Имя Иохима Раффа высечено на фасаде женевского Виктория-холла (© Nasha Gazeta.ch)

[Оркестр Романдской Швейцарии](#)

[Вадим Репин](#)

[Неэме Ярви](#)

[Лозанна](#)

[Женева](#)