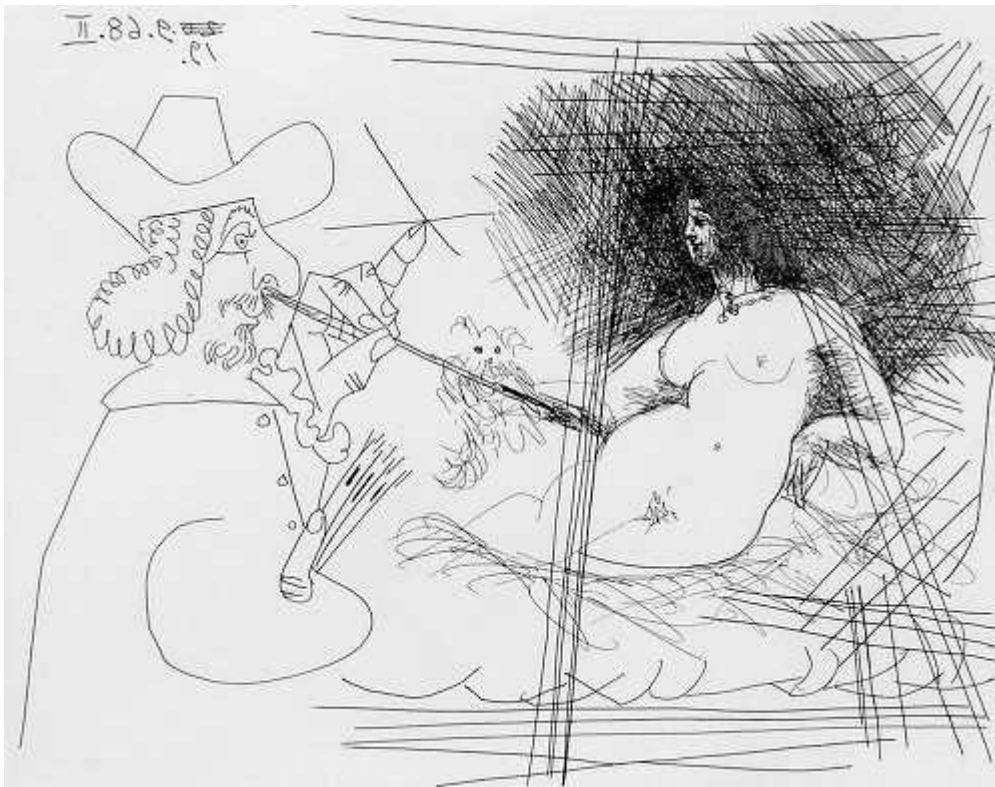


Эротические гравюры Пикассо в Берне | Gravures érotiques de Picasso au Kunstmuseum de Berne

Автор: Ольга Юркина, [Берн](#) , 21.03.2011.



Художник перед загадкой "вечной женственности": Пабло Пикассо, графика, 1968 год (© ProLitteris, Zürich)

В Музее изобразительных искусств бушует эротическая фантазия знаменитого каталанского кубиста. Более ста гравюр из эксклюзивной коллекции цюрихского промышленника Георга Блоха останутся в Берне до первого мая.

Le Kunstmuseum de Berne donne libre cours aux obsessions érotiques de Pablo Picasso. Près de 100 gravures issues de la collection Georges Bloch y sont exposées.
Gravures érotiques de Picasso au Kunstmuseum de Berne

Эрос и Танатос, - две мифические силы, управляющие творческой вселенной Пабло

Пикассо. Хотя Музей изобразительных искусств в Берне посвящает выставку только первой, тень второй нависает над ее безудержным триумфом. Для Пикассо торжество Эроса – путь борьбы со страхом смерти и забвения, холодной пропасти которого художник противопоставляет вечную чувственность и неугасающий огонь страсти.

100 гравюр, созданных с 1905 по 1971 годы, независимо от стилистических и философских исканий Пикассо в разные периоды жизни и творчества, объединены одной темой: желаемого и желающего женского тела. Сексуальность становится центром притяжения в художественном универсуме мэтра, приобретая гротескные, чувственные, откровенные или символические формы.

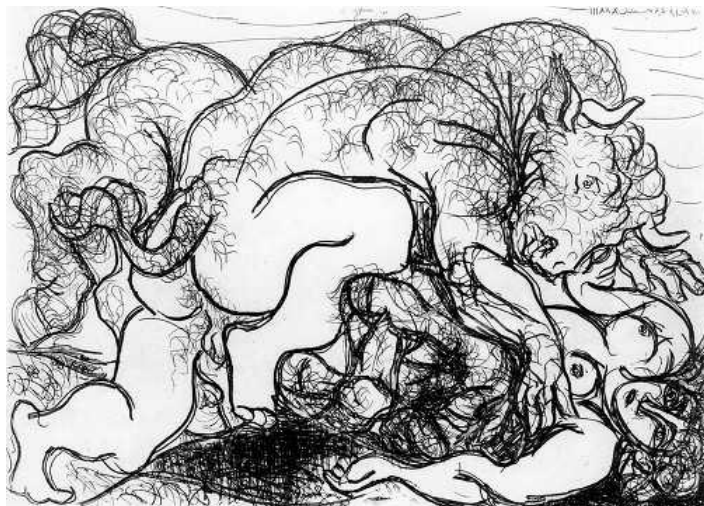


Пабло Пикассо, офорт 1968 года (© 2011, ProLitteris, Zürich)

Редкой коллекцией эротических гравюр Пикассо Музей изобразительных искусств в Берне и Швейцария в целом обязаны цюрихскому меценату Георгу Блоху. Владелец текстильного предприятия, Блох начал собирать гравюры каталанского художника в 20-х годах прошлого века, но только в 1953 году познакомился с Пикассо лично. Между ними завязались дружеские отношения, что позволило коллекционеру пополнить свое собрание ценными оригиналами. До смерти Пикассо в 1973 году Блох собрал около 2000 листов: линогравюры, гравюры на дереве, коже, металле, офорты, литографии, акватинты... В 1972 году Блох отдал в дар швейцарскому Фонду Готтфрида Келлера (GGK) треть своей коллекции – 473 произведения. В начале 80-х годов подарил еще сорок.

GGK обещал позаботиться о том, чтобы гравюры Пикассо были достойным образом представлены в Швейцарии. Впервые часть коллекции была показана в 1972-1973 годах, в бернском Музее изобразительных искусств. С тех пор гравюры периодически возвращаются в выставочные залы, каждый раз – в новом ракурсе. По желанию мецената, часть собрания каждые пять лет "объезжает" швейцарские музеи – в Берне, Цюрихе, Базеле, Кваре, Женеве, Веве и Санкт-Галлене.

«Мы постоянно ищем специфическую тематику. Последний раз это была коррида, в этом году – эротические сцены», – объяснила Тереза Баттахария-Штеттлер, куратор выставки. К слову, в творчестве Пикассо, коррида и Эрос не так уж сильно отдалены друг от друга, как и в романе «Фиеста» Эрнеста Хемингуэя, старого знакомого каталанского художника.



П. Пикассо, "Минотавр, атакующий амазонку", 1933 год (© 2011, ProLitteris, Zürich)
Можно ли говорить о взаимном влиянии? «Пикассо и Хемингуэй познакомились в Париже в 20-х годах, через Гертруду Стайн», - отвечает на вопрос «Нашей Газеты.ch» Тереза Баттахария-Штеттлер. - «Возможно, страсть к корриде их объединяла. Несомненно, что обоих связала другая тема - испанская гражданская война... Пикассо был страстным поклонником боя быков. Коррида символизирует мужество. На его полотнах это одновременно и бой с женщиной. Два образных мира пересекаются».

Поражение в битве и изнеможение в страстном порыве, мужское доминирующее начало и непреодолимая сила женской чувственности перемешиваются в творчестве Пикассо, как линии на гравюре «Минотавр атакующий амазонку» 1933 года. Бой между женским и мужским в самом прямом смысле слова завершается символическим взаимным объятием. Пикассо возводит сексуальное влечение во вселенский масштаб и наполняет эротический акт мифологическим содержанием. Его эротические сцены разыгрываются между библейскими персонажами, героями греко-римской мифологии, приобретают новый смысл в остроумной и ироничной интерпретации художника.

Гравюры Пикассо отличаются от его картин и рисунков техникой, но не тематическим содержанием. Бордель, его обительницы и гости, продолжает линию «Авиньонских девиц» на гравюрах. Стилистические поиски смешиваются с поиском обостренной чувственности, сладострастного сока жизни, который становится заклятием против бесчувственного мрака смерти.

В своих изображениях борделей Пикассо вдохновляется монотипами Дега и - японскими гравюрами «сюнга», эротическими фантазиями позднего средневекового периода. "Пикассо собирал, как и Дега, японские лаковые гравюры по дереву, хотя сам не работал в этом жанре. Но с уверенностью можно сказать, что его вдохновляли произведения японских мастеров", - комментирует Тереза Баттахария-Штеттлер. - "Два года назад в Фонде Beyeler в Базеле, на выставке "Эрос - Роден и Пикассо" также были представлены японские гравюры по дереву, рядом с произведениями Пикассо".



Пабло Пикассо, акватинта 1968 года (© 2011, ProLitteris, Zürich)

Европейской живописи авангарда было чему поучиться у японских мастеров, не знавших сковывавшего влияния морали. «Искусство не бывает целомудренным»: эта фраза принадлежит Пабло Пикассо. Акт творения, таким образом, становится актом эротическим, объектом искусства. Ателье художника - местом действия чувственного излияния. Эрос в творчестве - тема, которая привлекает Пикассо с 1927 года, когда он читает и иллюстрирует новеллу Бальзака "Неведомый шедевр" и узнает в фигуре одержимого гения Френхофера свое "alter ego".

«Художник перед своими моделями, словно подсматривающий эротические сцены, - излюбленная тема Пикассо», - комментирует Тереза Баттахария-Штеттлер. «Пикассо постоянно овладевает желание вознести то мифически-могущественное, что воплощает для него женщина». Сексуальность, триумф страсти становятся объектом культа, который художник вновь и вновь воссоздает в своем творчестве, стремясь проникнуть в таинства Эроса, приоткрыть загадку его могущества в жизни и искусстве.

Пикассо: могущество Эроса

Kunstmuseum Bern, 25 февраля - 1 мая 2011

[Берн](#)

[Пикассо](#)

Статьи по теме

[Джакометти в новом ракурсе](#)

[Эротические скульптуры Родена в швейцарском Мартиньи](#)

[Ремейк Пикассо в Кунстхаусе](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/11497>