

Балетный сезон | Saison de ballets

Автор: Надя Мишустина, [Женева](#) , 17.02.2011.



«Черный лебедь» Натали Портман в костюме, созданном дизайнерами Rodarte Столетие «Русских сезонов» Сергея Дягилева и «Чёрный лебедь» Даррена Арнофски заставили моду вспомнить о балете. Пышные юбки, туфли с лентами, шифон и розово-дымчатые цвета – самые красивые коллекции нового сезона вдохновлены классическим танцем.

Le centenaire des "Saisons russes" de Diaghilev ainsi que "Black Swan" de Darren Aronofsky ont incité la mode à se souvenir du ballet. Des jupes fastueuses et vaporeuses, mousseline de soie, chaussons décorés et couleurs roses pâle sont dans les collections de la nouvelle saison, inspirée par la danse classique.

Saison de ballets

Балет – искусство отмирающее, к такому неутешительному выводу приходит историк балета Дженнифер Хоманс в увлекательной книге «Ангелы Апполона», вызвавшей понятную полемику среди балетоманов. Осмысливая эпоху классического танца с 16 века, когда балет зародился в императорских дворцах Европы, и до наших дней, Хоманс не без сожаления утверждает, что в истории балета написана последняя глава. Беда в том, что сегодняшний классический балет не понятен и не интересен публике: ни когда старается вернуться к своим благородным истокам, ни когда пытается «подкупить» зрителей своей театральностью. Классический балет не развивается, он изжил себя как художественная форма, - резюмирует автор.

Но если в балетном закулисье готовы списать его в исторический архив, то в моде все происходит с точностью до наоборот. Дизайнеры черпают в нем вдохновение. Кейт и Лора Маллеви из [Rodarte](#) - главные призеры Swiss Textile Award 2009 - создали костюмы к фильму «Черный Лебедь», в котором Натали Портман играет балерину, солирующую в «Лебедином озере» Чайковского. Дизайнерские коллекции сезона весна-лето 2011 тоже инспирированы классическим танцем и нарядами балерин.

Забрав из балета пачки, лосины для разогрева мышц, боди и, конечно же, туфли-балетки, дизайнеры, будто сговорившись, позволили себе вволю поиграть со стилем. Впервые с конца пятидесятых годов балет занял в модных коллекциях такое прочное положение. Торжественные платья Оскара де ла Рента напоминают балетные пачки – бюстье, тонкая талия и многослойная пышная юбка. У Erdem туфли завязываются на щиколотках лентами, как пуанты. Английский дизайнер Дэвид Кома выбрал для шоу музыку Чайковского из «Лебединого озера». Да и сами творения модельера похожи на костюмы Одетты и Одиллии, белого и черного лебедей. Балетный стиль читается и в обилии розового цвета, и в длинных вытянутых силуэтах, и в особом внимании на спину, плечи и ноги. Прозрачные платья Donna Karan напоминают хитоны Айседоры Дункан. Обтягивающие боди в сочетании с раздувающимися юбками у Lanvin и Chloe - наряды танцовщиц модерна. Увлеклись балетом и дизайнеры обуви. Даже такой любитель высоких каблуков как Christian Louboutin сделал в этом сезоне балетки. Прически сезона тоже позаимствованы из балетного закулисья - у моделей Dolce&Gabbana волосы затянуты в тугие балетные пучки. Одной из самых красивых «балетных» коллекций стала коллекция Erdem. Дизайнер Эрдем [Моралиоглу](#), номинант приза Swiss Textile Award в 2010 году, использовал необычные ткани с набивным рисунком и густыми цветочными принтами. Источником вдохновения при создании коллекции стали костюмы и декорации к «русским сезонам» Дягилева. Моралиоглу увидел их на выставке «Дягилев и золотой век русского балета» проходившей в лондонском музее Виктории и Альберта и завершившей празднование столетия Ballets Russes в 2009 году.

«Русские сезоны» занимают особое место в истории моды, ибо с них в Европе началась мода на экзотику и ориентализм. Поворотным моментом стал балет «Шехерезада», костюмы и декорации к которым создал Лев Бакст. По словам историка костюма Александра Васильева, восточные мотивы, драпировки, бурные сочетания цветов и наряды танцоров вдохновили на «восточность» весь Париж, который был тогда единственным центром моды. Европейские модницы надевали шаровары, повязывали на головы тюрбаны, подводили глаза и красили губы яркой помадой, подражая сценическим костюмам Павловой, Нижинского и Карсавиной. Благодаря огромному успеху, выпавшему на долю дягилевских балетных сезонов, балет стал явлением авангардным, ярким, обсуждаемым – он стал диктовать моду.

Позже последовательницы Айседоры Дункан стали носить легкие полупрозрачные хитоны. Трико и балетки тоже родом с танцевальной сцены: знаменитые балетки Repetto сшила мадам Репетто по просьбе своего сына - балетмейстера [Ролана Пети](#).

Эти балетки сделала модными Бриджит Бардо, которая появилась в них в фильме «И Бог создал женщину» в 1956 году. И сегодня, впервые с тех пор, балетный стиль снова занял в моде прочное положение. Тогда балерины воплощали идеал женской красоты: тонкая талия, прекрасная осанка, красивая посадка головы, контуры тела плавные и вытянутые, шаг изящный. По сравнению с пятидесятыми, сегодняшний силуэт оказывается более собранным, четким, напряженным, готовым к действию. Современный балетный стиль - это костюмное выражение дисциплины, активности, действенного отношения к жизни. Мир рыхлых телом гедонистов заканчивается, на авансцену выходят одержимые успехом трудяги.

Недаром в фильме «Черный лебедь» балет ассоциируется не столько с романтикой, сколько с работой на износ. Героиню Портман не останавливают ни сломанные в кровь ногти на пальцах ног, ни вывихи, ни изнуряющие репетиции. Портман, своеобразная «икона стиля» и одна из главных претенденток на премию Оскар, говорила, что тренировалась для съемок по восемь часов. Хочешь быть успешным? - Надо поработать.

К началу весны многие хотят войти в форму, подготовить фигуру к теплоте сезона. И вместо надоевших занятий на тренажерах становятся к балетному станку. В школе танца [Ecole de Danse de Genève](#), основанной Джорджем Баланчиным в 1969 году, взрослые разучивают демиплие, порте-бра и батманы. «Балетная практика вырабатывает и силу, и пластичность, – с энтузиазмом рассказывает педагог и директор школы Шон Вуд, – помогает обрести мышечный тонус, правильную и грациозную осанку, поддерживать мышцы спины в форме». Обычные тренировки в спортзале такого эффекта не окажут. «Но тут есть еще вот такой аспект, – добавляет Вуд. – Занятия балетом направлены не только на физическое совершенствование. Ведь балет – это традиция, дисциплина, система. Многие приходят к нам, потому что хотят прикоснуться к традиции, мифу, к великому искусству».

[культура Швейцарии](#)
[балет](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/11330>