

Звездный час женеvского «Hotel des Ventes» | Heure de gloire de l'Hôtel des Ventes à Genève

Автор: Александр Тихонов, [Женева](#) , 08.12.2010.



Бернар Пиге чувствовал "русский" покупательский драйв... (© Александр Тихонов, NashaGazeta.ch)

Успех от продажи уникальной и полной коллекции рисунков, фотографий, писем, телеграмм и открыток членов российской императорской семьи, известной как «коллекция Тормейера», превзошел все ожидания организаторов.

|
Une collection de deux mille photos et lettres inédites que les frères et soeurs du dernier tsar de Russie Nicolas II ont envoyée à leur précepteur suisse, a été vendue pour près de

400.000 francs suisses, a annoncé mardi l'Hôtel des Ventes de Genève.
Heure de gloire de l'Hôtel des Ventes à Genève

Традиционная неделя русских торгов в Лондоне, завершившаяся 3 декабря общим объемом продаж почти на 45 млн. фунтов стерлингов (около 70 млн. долларов США), продолжилась 6 декабря в Женеве. Разумеется, ни о каком сравнении Женевского Аукционного дома с гигантами мирового аукционного бизнеса и лидерами продаж на открытом рынке русского искусства и речи быть не может. Только в ноябре-декабре Сотбис продал русского искусства на 19.2 млн. ф.ст., Мак Дугалл – на 16.2 млн.ф.ст., Кристис – 14,9 млн.ф.ст., и Бонхэмс – на 3,3млн. ф.ст. На этом фоне около 570 000 швейцарских франков, вырученных «Hotel des Ventes» за «русский» стринг (140 лотов) выставленной на декабрьские торги коллекции (3000 лотов) выглядят более, чем скромно. Если бы не одно «но».

Открытие и выставление на торги «Коллекции Тормейера», швейцарского наставника императорской семьи (45 лотов), являвшейся сердцевиной «русского» стринга, стало таким событием, которое в одночасье сделало Женевский «Hotel des ventes» известным на весь мир – об «императорских» торгах в Женеве сообщили все ведущие информационные агентства мира задолго до самого аукциона. В том числе, и в России (со ссылкой на «Нашу Газету.ch»). И тому были серьезные основания.

Во-первых, императорский провенанс. Во-вторых, никогда ранее ничего подобного на открытом рынке не появлялось и, соответственно, не продавалось. В-третьих, на продажу была выставлена вся коллекция, в том виде, в каком она была найдена в семейном архиве потомками Ф. Тормейера в 2010 году. В-четвертых, ни один из документов, входящих в коллекцию, никогда и никем не был изучен и нигде не был опубликован. В-пятых, эта коллекция, по сути дела, позволяет вписать в историю российско-швейцарских отношений новый, ранее не известный ни швейцарским, ни русским исследователям эпизод, заслуживающий по меньшей мере отдельной статьи: период работы швейцарского наставника с членами императорской семьи на протяжении последних десятилетий 19 века и переписки с ними вплоть до середины 20 века. В-шестых, «Коллекция Тормейера» представляет не страницу, не главу даже, а целый том – с иллюстрациями - ранее неизвестной истории Российского императорского дома и, следовательно, российской истории. Истории нашего государства.

В общей сложности около 2000 предметов, среди которых 1000 рукописных писем Великих Князей и Княгинь, более 400 телеграмм, около 200 открыток, около 150 фотографий и других документов и предметов. Как, например, подарочный портсигар из серебра и розового золота с выгравированной внутри надписью: «Николай и Георгий для М. Тормейера, на память о трёх хороших годах» (лот 164, оценка 5.000-8.000 шв.фр.). Оценка остальных 44 лотов «Коллекции Тормейера» начинается со 100-150 фр. (лот 158, 5 фотографий Великой Княгини Ольги Александровны) и до 10.000-15.000 фр. за более чем 80 писем Великого Князя Михаила Александровича за 1900-1904 гг. (лот 184). В целом, «Коллекция Тормейера» была оценена в 70.000-100.000 шв.фр.

На коктейле, предшествовавшем публичной выставке коллекции, автору этой статьи на протяжении почти четырех часов не удалось заметить ни малейшего интереса к «императорским» лотам. Но это наблюдение было опровергнуто в ходе торгов «русского» стринга 6 декабря 2010 года, с 20.00 до 22.00 часов по женевскому

времени. Результаты торгов были ошеломительными. Автор на протяжении вот уже 25 лет внимательно наблюдает за рынком русского искусства на Западе, но ничего подобного тому, что случилось благодаря Бернару Пиге, владельцу Женевского Аукционного дома с 2005 года, видеть не приходилось. Не только «Коллекция Тормейера», освященная императорским провенансом, но весь «русский» стринг был распродан – по лотам – на 99,9%! Мировые аукционные гранды, упоминавшиеся выше, о таких результатах и не мечтают. Или, как сейчас говорят, «отдыхают».

Статья писалась сразу же после торгов, пользуясь только своими заметками, полной официальной информации Аукционного дома к этому моменту, естественно, ещё не было. Она появится только в конце торгов, которые продлятся до 9 декабря. Так вот, согласно этим заметкам, первая часть «русского» стринга «Русская школа: гравюры, акварели и масло» (лоты 69-97) «ушла» за 80.000 шв.фр. Топ-лотом стало полотно К.А.Коровина «Зимний пейзаж» размером 49х60см, проданное, после оживленной борьбы с телефонами, покупателю в зале с номером 582 за 32.000 шв.фр. (оценка каталога 3.000-5.000 шв.фр., лот 94). Отметим, что в каталоге перед работами маслом (лоты 92-97) было указано, что данные работы не подвергались непосредственной экспертизе в России, и добавим от себя, продавались без так обожаемых нашими «коллекционерами» сертификатов. И, как ни странно, прекрасно покупались.

Вторая часть «русского» стринга (лоты 69-97) состояла из нескольких икон, русского серебра и фарфора и уникального, 1856 г., издания «Описание Священнейшего Коронования Их Императорских Величеств Государя Императора Александра Второго и Государыни Императрицы Марии Александровны всея Руси» (лот 144). Последнее и стало топ-лотом этого раздела: при оценке в 20.000-30.000 шв.фр., оно было продано участнику торгов по телефону за 55.000 шв.фр. То есть в три раза (если учесть 20% комиссионных и 7% НДС на комиссионные) выше нижней каталожной оценки. Сразу же скажем, что именно этот лот стал самым дорогим из всех «русских» лотов этих торгов. Всего же в этом разделе удалось наторговать почти на 160.000 шв.фр. (везде в качестве результата указывается «молотковая» цена).

И, наконец, гвоздь программы торгов Женевского Аукционного дома, - продажа собственно «Коллекции Тормейера» (лоты 145-190). За 320.000 шв.фр.!!! За каждый из лотов шла ожесточенная борьба. Между покупателями, как присутствовавшими в зале, так и теми, кто назначал цены по девяти телефонам! Лоты с каталожной оценкой в 100-150 шв.фр. продавались в 10-20 раз выше верхнего эстимейта. Дело даже дошло до того, что державший молоток Бернард Пиге, почувствовавший «русский» покупательский «драйв», стал начинать торги по лотам с эстимейтом в 200-500 франков вопросом «Есть ли предложение в 1000 франков?» И предложение всегда было! И торги в итоге заканчивались на отметке в десятки раз превосходящей каталожные оценки! Так, например, 20 телеграмм от Царя Николая II и Вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны и две медицинские записки о состоянии здоровья Государя (лот 168, оценка 300-500шв.фр.) были проданы за 22.000 шв.фр. покупателю в зале с №579! Подарочный портсигар, упоминавшийся выше, достался в результате напряженнейшей борьбы покупателю по телефону – за 27.000 шв.фр. Самым же дорогим лотом «Коллекции Тормейера» стал лот 185 (более 35 писем Великого князя Михаила Александровича за 1905-1911гг., оценка 5.000-8.000шв.фр.), проданный №3129 в зале за 28.000шв.фр.!

Те, кто пожелает подробнее познакомиться с продававшимися женевским «Hotel des

Ventes» лотами, могут полистать электронный каталог вот на этом [сайте](#).

[аукционы в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Личные письма читать можно!](#)

Source URL: *<http://www.nashagazeta.ch/news/10947>*