

Женевскому музею искусства и истории - 100 лет | Le Musée d'art et d'histoire de Genève fête ses 100 ans

Автор: Иван Горовенко, [Женева](#) , 13.10.2010.



Фасад женевского Музея искусства и истории (Фото автора)

Юбиляр - один из двух швейцарских музеев, имеющих свою исследовательскую лабораторию. Наряду с Базельским и Цюрихским музеями искусств он располагает одной из крупнейших швейцарских коллекций искусства эпохи Ренессанса.

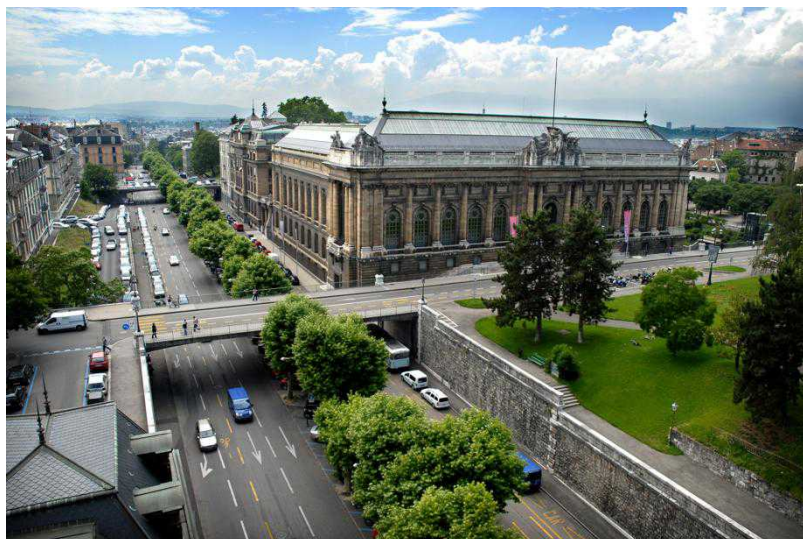
|

Le centenaire est un des deux musées suisses disposant de son propre laboratoire scientifique. Sa vraie perle est une des plus riches collections suisses de l'art de Renaissance.

Le Musée d'art et d'histoire de Genève fête ses 100 ans

Такое событие, как столетний юбилей главного музея города, отмечается в Женеве с должным размахом. На 2010 год администрацией музея запланированы 100 увлекательных встреч, часть из них уже состоялась, остальные еще впереди. Стоит упомянуть конференции по истории коллекций, специальные ежемесячные получасовые посещения Зала графических искусств (Cabinet d'arts graphiques) и лабораторий, литературные воскресенья, когда можно всласть пообщаться с разными авторами, послушать артистическое чтение комика Клода Тебера, узнать о мире творчества из первых рук. Проходит в музее и цикл концертов, посвященных творчеству Шумана, у которого в этом году тоже юбилей – 200-летний. Последний концерт цикла состоится в воскресенье, 5 декабря, в 10.45. Билеты продаются в Оружейном зале (Salle des armures) музея в день концерта. А если вы студент или вам нет еще 18-ти, то вас пропустят бесплатно.

Кто же стоял у истоков создания музея? Автор проекта – женевский архитектор



Общий вид на музей (© Edipresse)

Марк Камолетти. В 1900 году его проект получил первое место на конкурсе планов центрального музея, который проводили городские власти. Женевский музей – главное творение Камолетти, которому посвящена постоянная выставка «Выставка века! Вчера, сегодня, завтра в Музее искусства и истории», оригинальность которой сразу бросается в глаза, ведь предметом экспозиции стал ... музей.

Хитроумно расположив материалы и экспонаты, посетители покажут вам историю своего «дома» от зарождения идеи до наших дней, проведя через ключевые эпохи, и даже заглянув в будущее. Да-да, вам откроется перспектива развития музея, его возможное расширение: с целью создания достойных условий для сохранения и демонстрации экспонатов, необходимо обновляться и увеличивать площади. Как подтверждение этому, можно увидеть скрытые пока коллекции. (Выставка открыта с 10 до 17 часов ежедневно, кроме понедельника, вход бесплатный).

Вдобавок, все желающие смогут увидеть, какая огромная работа продлевается исследовательской лабораторией, реставрационными мастерскими, прежде чем выставки открываются для посетителей, ведь обычно эти усилия остаются вне поля

зрения посетителей.

На 15 октября запланирован главный праздник – ночное веселье (с 17.00 до 1.00), которое продолжится и на следующий день, с 10.00 до 18.00. В программе сказки для самых маленьких, музыка, визиты ярких личностей, бар, танцы, чеканка медали в честь столетия (la Médaille du Centenaire). (Вход свободный)

В зале римской эпохи в течение года устраивались встречи с целой группой специалистов: музеографом, реставратором, архитектором, хранителем. Слушая их пояснения, каждый сможет оценить объем работ и то, как тщательно каждый новый объект музея готовится к встрече с публикой. На последнюю из пяти таких встреч вы можете еще успеть – 18 ноября, в 12.30. Вход бесплатный, но число мест ограничено.

Все з



В одном из залов музея (© Edipresse)

апланированные на 2010 год экскурсии таят в себе некоторую изюминку – это не только осмотр привычных экспонатов, но и, в самом деле, открытие для себя музея. Тут нужно особо выделить «полдни в музее», во время которых как раз есть возможность проникнуть туда, где одетые в спецхалаты сотрудники совершают таинства вокруг замысловатых аппаратов. В лаборатории (а речь именно о ней), есть даже двери с предупреждением о радиации – то есть работа ведется не только серьезная, но и опасная, и вы можете стать ее свидетелем. Последняя экскурсия в лабораторию состоится 9 ноября, в 12.30. Удовольствие бесплатное, только записываться нужно в предшествующем месяце, по телефону +41(0)22 418 25 00 (с 9.00 до 11.00) или заполнив форму на [сайте музея](#). А 3 декабря, в то же время, можно попасть в Зал графических искусств, где вас ждет много интересного.

«Нашему» туристу будет интересно не только приобщиться к богатейшим коллекциям скульптуры и живописи Музея, но и познакомиться с его русскими экспонатами. Среди коллекции икон Женевского музея (отдел Прикладные искусства, зал 12 «Иконы») стоит упомянуть о нескольких творениях: икона Владимирской Божьей Матери (16 в., первоначально икону покрывал серебряный оклад, о чем свидетельствуют отверстия от гвоздей в деревянной раме. Стиль написания иконы говорит о школе, близкой московским иконописцам 15-16 вв.), икона «Господь Вседержитель», Москва, 17 век, и икона, изображающая младенца Христа «Господь Эммануил», стиль которой напоминает школу мастеров Оружейной палаты Кремля.

В коллекции живописи (раздел «Изящные искусства») хочется особо отметить портрет философа Дени Дидро работы петербургского художника Дмитрия Григорьевича Левицкого. Вероятнее всего, знаменитый энциклопедист позировал Левицкому во время своего визита в Россию в 1773 году ко двору Екатерины II. Портрет представляет Дидро в домашней обстановке, без напудренного парика, в небрежно накинутом халате. Сам Дени Дидро провозгласил принципы портретного жанра: помимо сходства с оригиналом, портрет должен непременно отображать дух своей модели, воссоздать ее социальный статус, род занятий и особенности общественно-политической эпохи. Следуя таким принципам, Левицкий и представил на портрете философа.

[музеи Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Женева может войти в десятку лучших музейных городов Европы](#)

[Женевский Музей искусства и истории преобразится](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/10630>