

Женевский музей этнографии выиграл на голосовании | Le Musée d'ethnographie de Genève a gagné son référendum

Автор: Ольга Юркина, [Женева](#) , 28.09.2010.



Взгляд на обновленный Музей этнографии (Image Architron, Zurich)

Вынесенный на референдум вопрос о реконструкции старого здания музея на бульваре Карл-Вогт получил утвердительный ответ со стороны подавляющего большинства горожан. К 2014 году коллекции уникальных экспонатов с пяти континентов вздохнут свободнее в обновленных помещениях, а жители квартала – в парке с редкими растениями.

| Le projet d'agrandissement de l'ancien bâtiment du Musée sur le Boulevard Carl-Vogt a reçu un "oui" indéniable de la part des 67% des Genevois. Vers 2014, les collections des objets rares, témoins des civilisations des cinq continents, respireront plus tranquillement dans un espace agrandi et les habitats du quartier pourront se rafraîchir dans un jardin fleurissant.

Le Musée d'ethnographie de Genève a gagné son référendum

Собравшиеся в прошедшее воскресенье в холле здания на бульваре Карл-Вогт друзья Женевского музея этнографии и сочувствующие им горожане с замиранием сердца

ожидали результатов голосования. На кон, то есть на муниципальный референдум, было поставлено будущее 100 000 редких экспонатов, культурно-исторических следов цивилизаций с пяти континентов. Утверждающее «Да!» грянуло в воздухе, когда количество поддержавших музей женецев достигло 67%, оставив противникам реконструкции жалкие тридцать процентов. Этого было более чем достаточно, чтобы присутствующие, во главе с директором музея Борисом Вастьо, вздохнули спокойно.

Своей радостью с собравшимися поделились президент Общества друзей Музея этнографии Жан-Пьер Гонтар, президент Фонда музея Жан-Доминик Мишель, давняя поклонница этнографии, супруга художника и антрополога Жеральда Минкофа, фотограф Мюриэль Олезен, кантональный министр образования и культуры Женевы Шарль Беер и городской советник по вопросам культуры Патрис Мюньи. Надо сказать, что с самого начала препятствий для реставрации и расширения этнографического музея не видел никто. Инициаторами референдума же стали... недовольные соседи здания на Карл-Вогт.



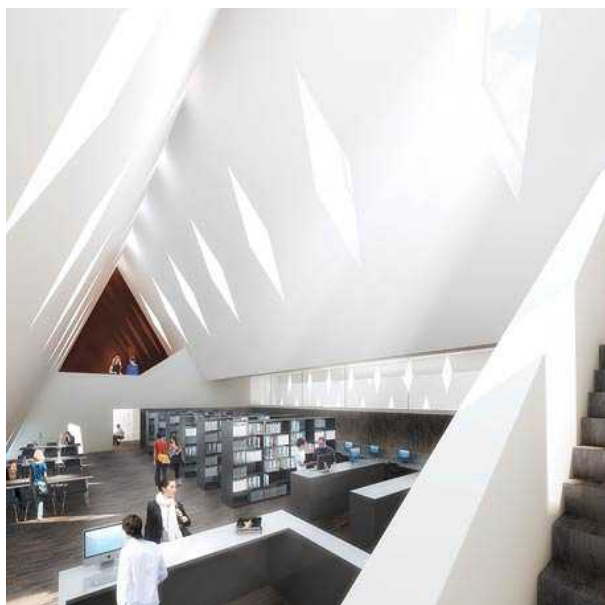
Липовых деревьев вокруг нового музея не будет, но появятся кизил и фиговые (Image Architron, Zurich)

Дело в том, что проект, по их мнению, угрожал тридцати липовым деревьям, образующим аллею перед музеем. Тот факт, что в проекте по реконструкции предусматривалось создание сквера, защитников деревьев не интересовало: вопрос вынесли на муниципальное голосование. За это время первоначальный план по реконструкции еще больше озеленили, что, видимо, окончательно убедило женецев в безобидности перестройки музея для экологии квартала и рассеяло последние сомнения. Заметим, с самого начала горожане, политические партии и представители культуры и искусства отнеслись к проекту положительно: растущим коллекциям Музея Этнографии давно уже не хватало воздуха в старом здании.

Сразу после победного референдума администрация музея объявила о его временном закрытии на ремонт до... 2014 года. В каком виде Музей этнографии откроет двери и что ожидает за ними посетителей?

Проект архитекторов Graber Pulver Architekten и инженерно-строительного бюро Weber + Brönnimann предусматривает в три раза увеличить нынешнюю площадь музея, причем не вширь, а вглубь. Дополнительное пространство для выставок будет располагаться в подземном коридоре длиной 82 метра, который протянется под эспланадой и увеличит нынешнюю площадь здания на 2017 метров квадратных. Специальное помещение высотой 10 метров «зарезервировано» для эксклюзивных

выставок и особо масштабных экспонатов.



Медиатека под остроконечной крышей (Image Architron, Zurich)

В той части здания, которая будет возвышаться над поверхностью земли, под эффектной остроугольной крышей расположатся библиотека и медиатека музея. Вместе со старым зданием и соседней школой новое крыло будет формировать внутренний дворик, объединяющий площадку для игр и тенистый сад с редкими видами растительности – иргой, кизилом и фиговыми деревьями. Парк станет глотком свежего воздуха для квартала.

На время работ администрация музея, библиотека и мастерские по реставрации переезжают в Ля Прай, выставки продолжатся в филиале музея в Конше. Туда переедет и большая экспозиция «Следы снов», посвященная живописи аборигенов Австралии. С 2013 года персонал, подкрепленный новыми кадрами, приступит к планировке новых выставок. Директор музея Борис Вастио предвкушает этот радостный момент, хотя не скрывает объема необходимой работы: ведь теперь поверхность музея возросла в четыре раза! Пространство в новых залах будет распределено между постоянными и временными экспозициями на самые разнообразные темы, интересующие современную этнологию и антропологию.

Основанный в 1901 году профессором Ойженом Питтаром, Музей Этнографии охватывает семь научных областей и располагает богатыми коллекциями по культуре Африки, Америки, Азии, Европы и Океании, визуальной антропологии и музыке народов мира. Последняя, одна из самых богатых коллекций музыкальных инструментов, - исключительна.



Один из "Снов" художников-аборигенов Австралии (© MEG)

Среди 2300 экспонатов представлены практически все основные традиционные виды инструментов, звучание большинства из них можно послушать вживую. Расширением музыкальной сферы Музей этнографии обязан Константину Брайлоу, который основал здесь в 1944 году Международные архивы традиционной народной музыки.

К тому времени Музей насчитывал более 8000 экспонатов и из виллы Мон Репо, своего места рождения, переехал в здание на бульваре Карл-Вогт. А с 1995 года власти Женевы стали искать новое место для растущих коллекций и объявили конкурс на проект по расширению музея. Однако первую попытку, проект на площади Sturm, «задушили» на городском голосовании. Именно поэтому администрация, друзья музея и поклонники этнографии с такими опасениями относились ко второму референдуму. Но в этот раз Женева отнеслась к этнографии благосклонно.

Городской советник по вопросам культуры Патрис Мюньи выразил надежду, что голосование за Музей этнографии послужит примером и выведет из застоя другие культурные проекты, как реконструкция Музея истории и искусства, строительство театра La Nouvelle Comédie или расширение концертного зала Альгамбра. Все эти проекты, способные освежить атмосферу города с культурной и архитектурной точек зрения, на данный момент заторможены либо из-за нехватки финансовых средств, либо из-за протестов экологов, часто необоснованных. Либо находятся под угрозой срыва и ожидают своей участи на референдуме – и неизвестно, повезет ли им так же, как Музею этнографии.

[музей](#)

[музеи Швейцарии](#)

[музеи в Швейцарии](#)

[швейцарские музеи](#)

Статьи по теме

[Женевский Музей искусства и истории преобразится](#)

[Женева может войти в десятку лучших музейных городов Европы](#)

[Женевцы – за транспортный проект CEVA](#)

[В Женеве по-тихому закрылся международный музей автомобилей](#)

[Женевский музей из советского цемента](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/10548>