

Работы французского скульптора Сезара скрывают от налогов в Швейцарии? | La piste de César mène en Valais

Автор: Людмила Клот, [Мартиньи](#) , 06.08.2010.



Знаменитая скульптура Сезара Балдаччини, бронзовый "Палец" 8 метров высотой

Французский министр труда Эрик Верт вновь обвиняется в поддержке уклоняющихся от налогов граждан. Следы которых снова ведут Швейцарию, где в кантоне Вале известный французский коллекционер хранит шедевры своего друга-скульптора.

|

Le ministre français est mis en cause pour son rôle dans la succession du sculpteur César. Il

aurait été sous l'influence d'un proche de l'UMP, domicilié aujourd'hui à Martigny (VS).

La piste de César mène en Valais

Знаменитый французский скульптор Сезар Балдаччини родился 1 января 1921 года в Марселе и умер 6 декабря 1998 года в Париже. Чтобы сразу стало ясно, насколько велика роль этого творца в современном французском искусстве, скажем, что национальная кинонаграда Франции «Сезар», французский вариант «Оскара», вручаемая с 1975 года Академией кинематографических искусств и техник, носит его имя. Статуэтка, которую получают кинематографисты-победители, была создана им.

После смерти знаменитого скульптора в 1998 году, французское налоговое ведомство начало охоту за его шедеврами. Точнее, за теми, кому Сезар Балдаччини оставил их в наследство. Во время инвентаризации оказалось, что порядка 300 произведений искусства, оцениваемых в очень крупные суммы, исчезли. Много лет шло расследование, пока, наконец, в 2008 году министр финансов Эрик Верт не вмешался в дело, проинформировав с помощью письма одну из заинтересованных сторон о том, что дело предстоит вскоре закончить, и закрытие его позволит наследникам Сезара сэкономить уплату налогов с суммы в 27 миллионов евро. Список из отсутствующих 300 произведений сократился до 38, порядка 60 было засчитано расследователями в качестве «подаренных».

Французская газета «Liberation», опубликовавшая эту информацию, утверждает, что министр действовал под влиянием исполнителя завещания Сезара, его друга и президента Фонда современного искусства Картье Алена-Доминика Перрена, сегодня проживающего в Швейцарии. В обмен на спонсорскую поддержку от Перрена партии Николя Саркози «Союз за народное движение» (UMP) министр «закрыв глаза» на то, как растворяются в воздухе произведения французского скульптора.

Эрик Верт известен тем, что неуклонно ведет кампанию против «налоговых грешников» - французских граждан, хранящих средства в швейцарских банках. Особую известность приобрело решение Верта использовать для налоговых расследований список из трех тысяч клиентов швейцарских банков, выкраденный одним из бывших сотрудников [банка HSBC](#) (впоследствии Франция обещала вернуть этот список).

Последний официальный визит французского министра в Конфедерацию датируется октябрём 2009 года: тогда в Берне Верт встречался с президентом Швейцарии Хансом-Рудольфом Мерцем по поводу соглашения об обмене налоговой информацией.

Но, как оказалось, в качестве частного лица французский политик тоже тесно связан с прекрасным швейцарским городом на озерном берегу. Как утверждает газета «Le Matin», перед выборами 2007 года Верт в роли казначея «Союза за народное движение» на специальном ужине в пользу партии, организованном в Женеве, в одном из престижных отелей, проводил сбор средств для предвыборной кампании Николя Саркози. «Тогда Эрик Верт не интересовался, относятся ли банковские чеки, которые давали ему участники вечера, к незадекларированным во Франции швейцарским счетам», - пояснил газете один из французских банкиров, проживающих в Женеве.

К привилегированным гражданам Франции относится и известный бизнесмен Ален-Доминик Перрен. Уже много лет он официально проживает в Швейцарии, последние три года – в кантоне Вале, в Мартиньи, где пользуется льготными условиями налогообложения (кстати, в Мартиньи, в скульптурном парке фонда Джанадда, можно увидеть копию знаменитого "Пальца" Сезара). 68-летний Перрен возглавлял фирму Cartier, он - бывший глава группы Richemont (а сегодня администратор ее финансовой компании), а также один из организаторов Салона высокого часового искусства (SIHH).

Вместе с Сезаром Балдаччини Ален-Доминик Перрен задумал и создал в 1984 году Фонд современного искусства Картье. Его работу много раз отмечало французское министерство культуры, а не так давно телеканал F5 посвятил ему один из выпусков программы «Великие коллекционеры».

Его личная коллекция насчитывает порядка 1200 произведений современного искусства, значительную часть ее составляют работы скульптора Сезара Балдаччини. Хранится знаменитая коллекция Перрена в швейцарском Мартиньи, в большом доме, перестроенном из здания старинной фермы в центре городка, рядом с церковью. В отличие от знаменитого базельского [Фонда Бейелера](#), коллекционера-миллионера, так много сделавшего для популяризации современного искусства в Швейцарии, коллекция Перрена закрыта для зрителей. Любопытные журналисты из газеты «Le Matin» съездили на место, но смогли лишь незаметно заглянуть в окна частной собственности, разглядев через стекло интересную скульптурную композицию из бетона и впечатанных в него миниатюрных моделей машинок... Принадлежит ли она Сезару – не известно, ясно лишь, что Франция своей части налогов на эти произведения искусства не получит.

Швейцарцы же, те, кто интересуется политикой соседнего государства, злорадно предсказывают, что следующим шагом станет находка в Швейцарии банковских счетов самого Эрика Верта, как и дальнейшая дискредитация шагов французского руководства по борьбе с уклонистами от налогов. Министра подозревают в том, что он так или иначе причастен к налоговым махинациям владелицы косметической империи «L’Oreal» [Лилиан Беттанкур](#).

[Николя Саркози](#)
[налоги в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Деньги из Женевы угрожают репутации французского президента](#)
[Швейцария-Франция: соглашение об обмене налоговой информацией](#)
[Огласите весь список](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/10278>