

Мы под микроскопом. Сломанным | L'Est mal cadré

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 21.09.2009.



Здесь живет Homo Sovieticus (photo©Willem Mes)

На открывшейся в Женевском этнографическом музее (MEG) фотовыставке « Cadrer l'Est » наша действительность явно осталась за кадром.

Deux expositions du Musée d'Ethnographie de Genève, « Cadrer l'Est » et « Villa Sovietica » dilapident les clichés sur les habitants de l'ex-URSS.

L'Est mal cadré

На днях мы получили в редакции информационный бюллетень Женевского этнографического музея, заведения, уважаемого во всех отношениях, из которого узнали о двух выставках, которые пройдут одна за другой и касаются нас с вами самым непосредственным образом.

Первая, «Cadrer l'EST», открылась в прошлую пятницу в основном здании музея на бульваре Вогт. По замыслу устроителей, она является как бы прологом, введением ко второй, «Villa Sovietica», с которой можно будет ознакомиться с 2 октября по 20 июня 2010 года в филиале MEG в Конше. Как сказано в презентации, фотовыставка представляет «взгляд на мир, из которого вышли советские предметы в коллекции музея».

Вот вам и еще два события, совпадающие с государственным визитом в Швейцарию

президента Медведева, подумали мы. Однако потом, вчитавшись и вглядевшись, пришли к выводу, что вряд ли ему понравилось бы то, какой представляют нашу общую бывшую страну швейцарской публике авторы экспозиции. По крайней мере, той, что имела целью «поймать в кадр Восток». Не понравилось это и нам, и вот почему.

Узнали фотку? Кто из нас не жил когда-то в похожей обстановке - в квартире с обоями в цветочек, с финской стенкой (кому повезло), узбекским ковром на стене



"Торговка мясом на Центральном рынке возле улицы Крылова, Новосибирск" (© Willem Mes)

(тоже, правда, не у всех). Конечно, сейчас таких жилищ почти не осталось, разве что в этнографических музеях. Впрочем, эта и другие, похожие, фотографии, выставленные в эти дни на обозрение женевской публики, сделаны как раз в украинском Музее национальной архитектуры и быта, известном как «Пирогово». Однако в пресс-релизе эти интерьеры представлены как среда обитания «Номо Sovieticus», без упоминания того, к какому историческому периоду они относятся. Так что не бывавшие в наших краях швейцарцы могут подумать, что мы до сих пор распиваем чай из самовара на вышитых салфеточках.

Но в чем же суть пресловутой выставки? Экспозиционное пространство состоит из трех комнат с коридором – может, имелась в виду стандартная советская квартира? Первая комната пуста, а стены ее от пола до потолка обклеены как обоями вот теми самими фотографиями из Пирогово.

Во второй комнате/зале свет притушен, а на длинном столе разложены около тысячи цветных диапозитивов – помните, в Союзе такими увлекались в 1970-х? К картинкам прилагается лупа, под которой предлагается их рассматривать. (Немедленная параллель с зоологическим музеем и его коллекциями насекомых возникла не только у меня.)

Что мы видим на фотографиях, призванных изображать «пост-социалистическое» общество в разрезе? Толстые неаппетитные тетki едят шашлыки, запивая их пивом «Балтика» (это в Новосибирске), вульгарного вида молодая дама (там же), сумрачные лица пассажиров Киевского метро, заваленный луком (наверное, гнилым), вход на ферму в украинском городке Люботынь, заляпанный дешевой рекламой двор в Бухаресте... Все это видено-перевидено уже 20 лет назад.

Третья комната вообще загадочная – пустота, белые стены, никаких пояснений. Не задерживаясь, посетитель выходит в коридор, где, по идее куратора и автора выставки Александры Шлусслер, он может сам «представить себе Восток», посмотрев в этом географическом направлении из окна музея в имитацию подзорной трубы или в одну из многочисленных пар очков, в каждой из которых только одно стеклышко. Интересно, что же он увидит?

Очевидно, то же, что и автор экспозиции. В пресс-досье не представлена ее биография, но, как нам удалось выяснить, Александра Шлусслер родилась в Чехословакии, откуда уехала еще ребенком. Русским не владеет, регион наш никогда специально не изучала, для нее он весь одинаково «постсоциалистический» - что Румыния, что Россия. Видно, отсюда и странное для антрополога, каковым она себя представляет, смешение понятий «социалистический», «советский», «восточноевропейский».



"Вход на ферму, Украина, Люботынь" (© Willem Mes)

Автор фотографий, голландец Виллем Мес, до прошлогодней подготовительной поездки «в регион», по его собственному признанию, в последний раз бывал там в 1978 году. «Наверное, многое изменилось?» задала я наводящий вопрос. «О да! Представляете, в Новосибирске есть ИКЕА!» Правда, что плохого в том, что жители крупного города получили возможность покупать качественную мебель по доступной цене, артист объяснить затруднился.

На наш вопрос Александре Шлусслер, как вообще возникла у нее идея двух выставок, она сбивчиво ответила, что, мол, толчком послужила обнаруженная ею по приходу в прошлом году в Музей находящаяся здесь «коллекция предметов советского быта». Однако о том, кто собирал эту коллекцию и как она попала в женевский музей, ни слова сказано не было.

Совершенно понятно, что сбор коллекции - скрупулезный труд, на который уходят годы. Можно предположить также, что сбором "предметов русского быта" мог

заняться только человек, которому наша страна небезразлична. Поэтому мы обязательно выясним всю подноготную этой коллекции и обязательно расскажем о ней вам, как только «Villa Sovietica» - выставка предметов - откроется для посетителей.

В заключение же рассказа о фотоэкспозиции "Cadrer l'EST", можно только недоумевать, почему подобная выставка – а вернее, не отличающаяся оригинальностью инсталляция – занимает место не в какой-то частной галерее, но в финансируемом городом и коммуной Женевы музее, призванном быть научным. Ведь этнография, согласно Большой Советской энциклопедии, это «общественная наука, изучающая народы-этноты и др. этнические общности, их этногенез, быт, культурно-исторические отношения». А посетив эту выставку, перестаешь удивляться, почему же швейцарцы так упорно нас не понимают.

Из чистого любопытства, взгляните на презентацию этого арт-event на [сайте Музея](#) – авторы не пожалели денег на русскую и украинскую версии. Но почему же тогда не румынскую?

[Женева](#)

Статьи по теме

[«Утопия мизансцены»](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/my-pod-mikroskopom-slomannym>