

Крупным планом |

Auteur: Надя Мишустина, [Париж](#) , 15.07.2009.



Показ pret-a-porter Christian Lacroix, осень-зима 2010
В Париже завершились показы коллекций haute couture.

|
Старые и проверенные временем идеи легли в основу большинства коллекций haute couture, представленных на прошлой неделе в Париже. Похоже, рецессия заставила кутюрье не экспериментировать, а придерживаться уже утвердившихся концептов.

Джон Гальяно презентовал коллекцию Christian Dior в штаб-квартире модного дома на авеню Монтень - именно там в 1950-х сам Кристиан Диор знакомил клиенток со своими творениями. По словам Гальяно, источником вдохновения стали черно-белые фотографии, на которых Диор стоит в окружении полуодетых манекенщиц, готовящихся к показу. Получился действительно красивый и чистый сплав кутюрных традиций дома и фантазии Гальяно, хитро назвавшего свою коллекцию «лихорадка в примерочной». Полуодетые модели демонстрировали фасоны «ню-лук», который разрабатывал с 1947 по 1957 год Диор. Это, в первую очередь, силуэт «песочные часы»: пышная грудь, круглые плечи, очень пышные или, наоборот, очень узкие юбки, стянутые поясом или корсажем. Для Диора «ню-лук» был возвращением к женственному и романтичному стилю после аскетичных и суровых лет войны. Для Гальяно он стал возвращением к истокам высокой моды в условиях кризиса. Гальяно раскрасил классические диоровские силуэты в милейшие цвета: маковый, клубничный, малиновый, цвет лайма и фуксии. В коллекции были нарядные юбки-тюльпаны, узкие платья, лаконичные приталенные жакеты – такие носили jolies madames 50-х, такие носит и сейчас первая леди Франции Карла Саркози.

Аккуратность маленьких вещей доведена до предела. Более четырех тысяч роз украшали интерьер дома на авеню Монтень – еще один дружеский кивок в сторону Кристиана Диора, который был страстным садоводом.

Мики Рурк и Кайли Миноуг сидели в первом ряду на показе Жана-Поля Готье, но главными героинями шоу стали Бриджит Бардо, Джин Харлоу, Вероника Лейк и Рита Хейворт. Коллекцию осень/зима 2010 французский кутюрье посвятил кинодивам золотой эпохи Голливуда; его наряды напоминали о фильмах с участием этих актрис. Готье часто работает в кино. Он создал костюмы для фильма «Кика» Педро Альмодовара и придумал более ста футуристических нарядов к «Пятому элементу» Люка Бессона. Но сегодня более выгодным дизайнерам представляется не создание костюмов к фильмам, а контракты с голливудскими актрисами, которые надевают наряды haute couture на церемонии «Оскара» и Каннского фестиваля. В то время как у черного платья Gaultier есть все шансы появиться на красной ковровой дорожке, сам дизайнер рискует попасть в черный список РЕТА. Одна из моделей вышла в комбинезоне из крокодиловой кожи с огромным меховым мантио. Не случайно Готье увлекся золотой эпохой Голливуда – кинодивы прошлых лет не думали о защите животных.

Главной фигурой недели стал Кристиан Лакруа. Дизайнер, красочные наряды которого носили принцесса Диана, Мирей Матье и Палома Пикассо, показал свою последнюю коллекцию. В мае его компания Christian Lacroix, созданная в 1987 году, прекратила выплаты по текущим платежам и долгам и обратилась в коммерческий суд Парижа за предоставлением юридической защиты от кредиторов. Но причины банкротства Christian Lacroix не только в кризисе: как пишет The Wall Street Journal, этот авторитетный модный дом был убыточным все 22 года своего существования. В отличие от других домов моды, которые дифференцируют свою продукцию, выпуская парфюмерию, обувь, аксессуары и косметику, Lacroix работал по принципу ателье, производя наряды haute couture, становившиеся все менее востребованными. Только в 2008 г. убыток Christian Lacroix составил 10 млн. евро при выручке в 30 миллионов. «Lacroix, конечно, делает очень красивую одежду, но своей аудитории он так и не нашел, – говорит Патриция Пао, консультант в сфере ритейла. – Если бы их одежда для многих была в категории "must have", ее покупали бы, несмотря ни на что». Кутюрная коллекция Lacroix, состоящая из 24 нарядов, была создана за две недели объединенными усилиями закройщиков, ювелиров, шляпников, обувщиков, работавших бесплатно. Несмотря на невозможность использовать дорогие ткани и драгоценности, как это бывало раньше, Лакруа (на фото справа) показал коллекцию, которую многие обозреватели называли одной из лучших за историю дома. Дизайнер отказался от объемных юбок-пуфов и турнюров, сконцентрировался на строгом, определенном силуэте и выбрал сдержанную палитру черного и темно-синего. Вынужденная простота коллекции в итоге стала одним из главных ее достоинств – начиная от классического коктейльного платья без бретелей с вышитой юбкой и заканчивая длинным темно-синим платьем с одним плечом и вырезом сзади. После выхода модельера с моделью Владой Росляковой в образе невест – мадонны, гости аплодировали Лакруа стоя и достали растяжку с надписью Christian Lacroix Forever.