

От Москвы до Мартины | De Moscou à Martigny

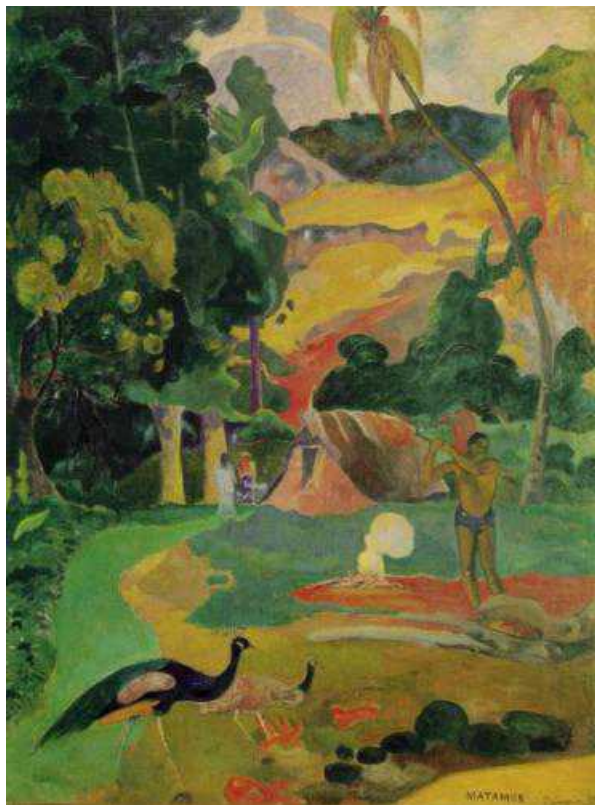
Auteur: Ольга Юркина, [Мартины](#) , 19.06.2009.



Фрагмент картины Клода Моне "Белые кувшинки", 1899г. (ГМИИ им. А.С. Пушкина)
В Фонд Gianadda привезут шедевры из Пушкинского музея.

|
La fondation Gianadda présente les chefs d'œuvre du musée Pouchkine.
De Moscou à Martigny

Выставка картин из Музея Изобразительных Искусств приезжает в Мартины второй раз. Название говорит само за себя – «От Курбе до Пикассо». Блистательная эпоха французской живописи представлена шедеврами из коллекций Морозова и Щукина. Можно лишь восхититься удивительной проницательности русских меценатов, вовремя распознавших истинную ценность авангардного искусства.



Поль Гоген, Пейзаж с павлинами, 1892г.

Вместе с Гюставом Курбе (1819-1877) живопись обращается от пафосных исторических сюжетов к действительности окружающего мира, находит красоту в простоте. Художник изображает реальность «такой, как ее видит» («Шале в горах», 1874).

Камиль Коро – мастер пейзажа, предпочитающий мягкие формы и туманные эффекты, – становится одним из предвестников импрессионизма. Действительно, именно его «Стога сена» (1865) вдохновили Клода Моне на создание знаменитой картины несколькими годами позже.

Невозможно представить себе французскую живопись конца XIX века без Эдгара Дега и его балерин – нежных богинь грации. Движение кисти художника повторяет изгибы пластичных тел, останавливает мгновения танца. Дега, на которого большое влияние оказало японское искусство, выбирал оригинальные ракурсы изображения, словно «обрезая» сюжеты на своих картинах.

О любви к Стране Восходящего Солнца, к гравюрам Хиросигэ и Хокусая, говорят и «Белые кувшинки» Клода Моне. В 1890 году художник покупает дом в местечке Живерни и разбивает японский садик – с прудом, в котором выращивает кувшинки, заказанные в Японии. «Понадобилось какое-то время, чтобы я смог понять, что собой представляют мои кувшинки. Я их высаживал и растил просто ради удовольствия, без всякой мысли, что буду писать с них картины... Восприятие живой природы приходит к нам не сразу», – записывает Моне. В 1899 году художник начинает цикл «Кувшинки», который пишет до самой смерти. Одухотворенная красота и тихая гармония сада завораживают его, помогают обрести внутреннее спокойствие.



Анри Матисс. Танец вокруг настурций, 1912г.

«Гора Святой Виктории» (1878) Поля Сезанна не только свидетельствует о любви художника к пейзажам Прованса, но и становится первой ласточкой авангардного искусства. От теории Сезанна о простых формах и цветах прямой путь ведет к первым кубистическим экспериментам Дюшана, Брака и Пикассо.

Картина Винсента Ван Гога «Прогулка заключенных» написана художником незадолго до смерти, в 1890 году. Как и другие поздние картины Ван Гога, она передает чувство одиночества и тревоги, мучающее художника в последние годы жизни. Холодные тона усиливают это впечатление.

Совсем другое настроение царит на «Пейзаже с павлинами» (1892) Поля Гогена, картине, созданной во время первого пребывания на Таити, навевающей образы земного рая жаркими насыщенными цветами и плавными гармоничными линиями.

«Танец вокруг настурций» (1912) – шедевр Анри Матисса, любимого художника Сергея Ивановича Щукина. Абстрактные фигуры танцующих и круговой хоровод напоминают раннее произведение Матисса - «Танец» (1909). Как Гогена и многих других художников авангарда, Матисса вдохновляли первобытные ритуалы. Художник искал истину – жизни и искусства – в непосредственной свободе первых людей, живших в гармонии с природой.

[Выставка](#) продлится с 19 июня по 22 ноября.
[Москва](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/ot-moskvy-do-martini>