

## Всемирное метро протянулось до Цюриха | Exposition d'art russe à Zurich

Auteur: Всеволод Бернштейн, [Цюрих](#) , 01.05.2009.



Валера и Наташа Черкашины

В галерее Barbarian Art открылась выставка российско-украинских художников Валеры и Наташи Черкашиных, известных своими масштабными проектами Global Underground, Monuments и Evolution of Chaos.

|  
La galerie Barbarian Art accueille l'exposition des artistes russo-ukrainiens Valer et Natasha Cherchakin, devenus célèbres grâce à leurs projets de grande envergure tels que Global Underground, Monuments et Evolution of Chaos.  
Exposition d'art russe à Zurich

Уроженец Харькова Валера Черкашин из любого обыденного действия способен сотворить концептуальный художественный проект. В 90-е он предлагал рассматривать купюры через увеличительное стекло, утверждая, что 5 рублей, увеличенные в три раза, превращаются в 15 рублей. Это был его способ борьбы с инфляцией и обнищанием населения (к слову, и правительство в те годы не предлагало ничего более толкового). В ранней юности из проявленной фотопленки Черкашин изготавливал ракеты и дымовые шашки и любовался их полетом. После того как фабрика СВЕМА начала выпускать несгораемую пленку, негодную для ракетостроения, Валера задумался над тем, чтобы найти фотоматериалам другое применение и стал художником, работающим с фотографиями («я – не фотограф» - всегда уточняет он).

Со своей будущей женой Наташей Валера познакомился в московском метро, обычное дело для жителей и гостей столицы, однако это событие супруги превратили в многолетний грандиозный проект Global Underground, коллективный портрет пассажиров мирового метро. В настоящий момент в нем представлены два десятка городов мира, а планируется довести их число до 33. При этом Валера говорит, что самое лучшее в мире метро – московское, потому что было задумано «как дворец», а не как средство коммуникации.



Работы Черкашиных находятся в десятках музеях по всему миру – в Чикаго, Бостоне, Вашингтоне, Берлине, Токио. Практически ежегодно проходят их персональные выставки. Валера и Наташа читают лекции по фотоискусству, одна из них состоялась в Цюрихе в Международном Женском клубе и будет еще одна, 5 мая в «Кабаре Вольтер». Супруги продолжают работать над проектом Global Underground, их следующий объект – новое метро в Дубае.

Открытие выставки в Barbarian Art превратилось в заметное событие в культурной и светской жизни Цюриха, среди гостей были замечены меценат и хозяйка сети гостиниц Любовь Манц, актриса театра и кино Ави́ва Жоэ́ль, управляющий директор банка Credit Suisse Торстен Дюзер и многие другие.

На вернисаже произошел трагикомичный эпизод – один из припоздавших гостей в спешке не заметил стеклянную стену галереи и врезался в нее со всего маху. Кажется, обошлось без серьезных травм, хотя «скорую помощь» все-таки вызвали. Зная о способностях Валеры Черкашина превращать обыденную жизнь в хэппенинг, художественную акцию, невольно задумаешься, может, и это происшествие случилось неспроста. Для кого-то это просто разбитый нос, а для кого-то – столкновение повседневности с искусством, черкашинская тема.

Дополнительная информация: [www.barbarian-art.com](http://www.barbarian-art.com)

Статьи по теме:

[Новый дом для русского искусства в Цюрихе](#)

[Бренд Russia](#)

[Волшебная шкатулка с выдвижными ящичками](#)

[Черно-белая жизнь](#)

[Цюрих](#)

---

**Source URL:**

*<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/vsemirnoe-metro-protyanulos-do-cyuriha>*