

Эффект Бенжамен |

Auteur: Надя Мишустина, [Женева](#) , 07.01.2009.



Модель Grace: Экстравагантный купальник из норки. На покрывале из шиншиллы. (Интерьерная коллекция Daniel Benjamin)

Диана и Даниэль Бенжамен не шутят со своим призванием. Основатели мехового дома Daniel Benjamin делают шубы.

|

Диана и Даниэль Бенжамен – первые лица в женевском мире люкса. Но как ни странно, узнала я о них случайно. И в Москве. На вечеринке по случаю 10-летия российского Vogue эксперт по PR Сабина Челнокова была закутана в изысканный норковый палантин. “Кто дизайнер?”, задала я профессиональный вопрос – «Fendi? Dior?» «Даниэл Бенжамен», прозвучало в ответ незнакомое имя.

Далее я узнала, что шубы Daniel Benjamin шьются вручную по кутюрным технологиям, что не все стоят заоблачно дорого, что Даниэля и Диану ценят за бескомпромиссный перфекционизм, и что с прессой они общаются неохотно. Сугубо частные лица.

Имена клиентов Daniel Benjamin также не разглашаются. Но кому надо, знает, что среди клиентов Дома - капризные шейхи, утонченные европейские принцессы, взыскательные русские трендсеттеры, и такие звезды, как, например, Тина Тернер. Все они прилетают на примерки в Женеву или Цюрих. Интересно, правда?

Несмотря на репутацию, Даниэль и Диана Бенжамен легко согласились на интервью, причем сразу на следующий день после Рождества. Приехали в женевский бутик оба,

и оба с насморком. Меня усадили в белое кресло из меха норки и предложили домашние пирожки и портвейн. Оказывается, никто не успел пообедать.

Дом Бенжамен

Женевский бутик Daniel Benjamin занимает два этажа на улице Céard. Золотистый, теплый свет. Большие окна. Темная мебель. Белые подушки. Одеяло из шиншиллы. Кофейный столик, за которым и протекает наше интервью. Даниэль Бенжамен - высокий и осанистый, с копной серебряных волос, аллюром Гэрри Гранта и заразительным смехом.

Диана Бенжамен улыбается реже. Она в серых брюках, в сером джемпере и шубе, глядя на которую, я вспомнила фразу Мэрилин Монро из фильма "Все о Еве": «Ради такой шубы можно пойти на жертвы.» Шуба Дианы сделана из 70 соболей, а на вес – легче чашки Americano. Диана позитивна, конкретна и начисто лишена пафоса. «О, вы не представляете, как долго мне пришлось уговаривать мужа, чтобы он сделал мне эту шубу».

Бенжамены обладают шармом, который срабатывает безотказно. Несмотря на кризис и волну паники среди владельцев многих брендов, они излучают уверенность царствующих монархов. Отвечают на вопросы вдумчиво, тщательно, без дежурных фраз. Так говорят те, кто добился в жизни большого успеха.

Наша Газета: Какие качества вы унаследовали от деда и отца?

Даниэль Бенжамен: Самое основное, что мне от обоих досталось – это трудолюбие. Когда надо, могу работать без остановки. И еще - знание секретов ремесла меховщиков. Мой дед и отец оба были меховщиками, так что я – третье поколение династии.

Мой дед эмигрировал в Швейцарию из Греции и в 1914 году открыл свой меховой дом. Я годами оттачивал свой стиль, работал подмастерьем у деда и отца и, поверьте, потратил кучу времени и сил, чтобы овладеть ноу-хау. Как, например, пришить к куртке из крокодиловой кожи рукава из соболиного меха? Технически очень трудно. В Европе немного осталось мастеров, которые могут это сделать. А я могу.

Наша Газета: Вам трудно было принять решение выйти из семейного бизнеса?

Диана Бенжамен: В какой-то момент я четко поняла: чтобы развиваться, компании необходимо скорректировать курс. Мех всегда был символом определенного статуса. Подобно машине или квартире, шубу приобретали не на один год. Ее берегли для торжественных выходов, надевали несколько раз в жизни – и все. Подозреваю, что дело было не только и не столько в дороговизне, сколько в том, что шубы были тяжелые и неудобные, этакий меховой шкаф, который приходилось таскать на плечах. Их шили пожилые мужчины без оглядки на жизнь современной женщины. На то, скажем, что она носит casual, ходит пешком, летает в самолетах, водит машину. Короче говоря, шуба жила вне моды. Именно для того, чтобы переломить ситуацию, в 1997 году мы основали Daniel Benjamin.

Наша Газета: Для борьбы с шкафоподобными шубами?

Диана Бенжамен: Мне надоело засилие безликих шуб. Я хотела видеть женщин в легких, красивых, безупречно сидящих шубах. Мне хотелось сделать мех модным. Потому что, если что-то модно, значит, это востребовано.

Великие комбинаторы

С одной стороны, все, что делают Диана и Даниэль в высшей степени роскошно (на столике стоят бумажные салфетки в коробке из меха норки). Меха в их коллекциях ценнейшие – русский соболь, горностай, песец, шиншилла, рысь. Кричащих цветов, экзотических деталей или броских излишеств нет и в помине. Отличительные черты коллекции Daniel Benjamin – лаконичность и рафинированность.

Мода уже в начале прошлого года начала дрейфовать в сторону изысканной элегантности. Качество и крой стали важнее логотипов и внешней эффектности. Диана придумала аккуратный белый жакет в духе 60-х из каракуля, со вставками из перфорированной кожи и подчернутой талией (модель «Taryn»). С ним предполагается носить широкие брюки или узкую юбку-карандаш. Кстати, каракуль едва ли не самый модный мех сезона. Именно его гладкая, шелковистая фактура позволяет обращаться с ним как с тканью и шить не только меховые пальто, но и платья (модель «Marylin»).

Современные технологии позволяют делать с мехом практически все, что угодно: стричь, брить, щипать, вязать, тонировать, создавать эффект деграде. Но дизайнерские прихоти никогда не станут для Даниэля поводом пожертвовать изяществом. «Мех – это мой рабочий инструмент. Я отношусь к нему трепетно, – говорит он. – Никогда не буду красить золотой краской или подвергать химической обработке, которая разрушает его структуру».

В мужской куртке George норка спрессована так, что не отличишь от бархата или вельвета. Мех выглядит рельефным и в то же время более легким, интересным. Кожаная куртка Brad на меховой подкладке скроена как жакет милитари. «Кстати, эта модель первой исчезла из нашего бутика. Русские мужчины знают, что к чему.»

У шуб Daniel Benjamin есть еще одна важная черта, и касается она главной стилистической особенности сезона – чистого силуэта. И поэтому смысл сочетания меха разных фактур заключается в том, чтобы подчеркнуть чистоту и безупречность кроя.

У меховых пальто силуэт вытянутый – талия затянута с помощью широкого ремня, напоминающего либо корсаж либо японский оби, что создает очень лестный силуэт “песочные часы”. У понравившегося мне норкового пальто с соболем прямой крой, рукав три четверти. В нем, например, отсутствует даже такая необходимая деталь как воротник. А значит, его можно надевать и теплой зимой с водолазкой и поверх платья, и прохладным летним вечером с футуристическими туфлями Pierre Hardy и голыми ногами.

Мне показалось, что пальто-кейп из соболя красиво какой-то ренессанской красотой,

исполненной любви к женской фигуре и терпением к ее несовершенству. Наиболее просто и элегантно продумана одна из ключевых вещей в коллекции - норковый палантин, расшитый сверкающими бусинами. Его можно завязывать множеством способов и носить из сезона в сезон.

Ближе к телу

Про очень хорошую одежду говорят, что она сидит, как вторая кожа. То же самое можно сказать про шубы Daniel Benjamin. Особенно те, что шьют на заказ. Диана рассказывает мне о *bespoke tailoring*. Сам термин пришел из XVII века, когда в портновских мастерских, где хранились отрезы разных тканей, клиент выбирал себе материал, который обозначался как “ткань по предварительной договоренности». Из нее затем и шился заказ.

В Daniel Benjamin процесс индивидуального пошива шубы напоминает ритуал, который можно сравнить разве что с покупкой первого бюстгальтера. После выбора меха и снятия мерок шьется макет шубы из ткани (он напоминает халат), затем по его подобию шьют шубу «на живую нитку», после примерки разбирают на части и собирают заново. И так до достижения желаемого результата.

Наша Газета: Традиционно вещи на заказ шьют либо те, кто принципиально не признает готовую одежду, либо те, кому из-за особенностей фигуры трудно подобрать себе одежду в магазине. Например, спортсмены. В чем преимущество шитья шубы на заказ?

Даниэль Бенжамен: Наглядный пример. В магазине можно купить костюм за \$800, при этом по материалу и трудовым затратам он стоит не более \$75. Основная наценка, которую вынужден оплатить клиент, — это стоимость бренда. Но бренды, развернувшие массовое производство в Юго-Восточной Азии, несколько утратили свое качество, а вместе с ним и ценность в глазах взыскательных потребителей. Возможно, именно по этой причине последние три-четыре года пошивочный бизнес развивается ускоренными темпами. Однако качество готового изделия зависит, в первую очередь, от технологии его производства. Даже опытный мастер, не имея соответствующего оборудования, не сможет выполнить заказ на должном уровне, не испортив дорогой материал.

Успех Daniel Benjamin у русских клиентов объясняется не только виртузным мастерством Даниэля и его помощников, но и умением уловить психологический нюанс. Бенжамены всегда откровенны со своими клиентами, не льстят им, но убеждают в своем профессионализме. Это создает атмосферу доверия и понимания.

Наша Газета: Как носить шубу, существуют ли какие-нибудь правила?

Диана Бенжамен: Да, и очень конкретные. Крой шубы должен быть естественным, то есть подчеркивать лучшее, что есть в фигуре человека. Рост, вес, пропорции, цвет глаз – все имеет значение. Если вы за рулем, пушистый мех не подойдет. Если сиденья в машине велюровые, тем более. Если вам нет 40, шуба в пол не самый удачный вариант. В действительности, цель шубы - это не скрывать тело, а выделить его, придать ему более рафинированный и элегантный вид.

Среди последних адептов марки - российская телезвезда Виктории Боня, которая недавно надевала чудо-палантин Daniel Benjamin на премьеру фильма "Женщины" в кинотеатре Пушкинский, а теперь шьет шубу по индивидуальному заказу.

Наша Газета: Так сколько шуб должно быть у женщины?

Диана Бенжамен: Может быть одна единственная, купленная на бережно сэкономленные деньги. Может быть 30 и 40, подаренные любящим мужем. Есть у нас и клиенты, которую одну и ту же шубу не надевают дважды. Главное не количество шуб, а то, чтобы надевая шубу, женщина получала от этого удовольствие. Вот для этого мы и работаем.

На фото:

Виртуозы меха в третьем поколении Диана и Даниэль Бенжамен

Бутик на улице Céard

Модели из новой коллекции Daniel Benjamin: Sabrina, Taryn, George, Brad

Виктория Боня в норковом палантине Daniel Benjamin на светской вечеринке в Москве

[Женева](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/style/effekt-benzhamen>