

Кларан! Как много в этом звуке... | Clarens : les grands visiteurs russes

Auteur: Моника Старуш, [Кларан](#) , 28.08.2008.



Вид на Монтре и Кларанс (Edipresse)

Швейцарская ривьера издавна привлекала к себе людей искусства. Жан-Жак Руссо, лорд Байрон, Чарли Чаплин, Хемингуэй, Фредди Меркьюри - кто только не бывал здесь! Не составили исключение и наши соотечественники.

La Riviera suisse a depuis longtemps attiré les artistes. Jean-Jacques Rousseau, Lord Byron, Charlie Chaplin, Hemingway, Freddie Mercury - qui n'a pas séjourné dans cette belle région ? Nos compatriotes russes se font pas exception à cet engouement.

Clarens : les grands visiteurs russes

Карамзин, Гоголь, Бердяев, Лифарь, Кропоткин... Всех не перечислишь. «Русскому писателю такое место подходит», - писал Владимир Набоков, избравший местом многолетнего проживания Palace Hôtel в Монтрё.

И действительно, в разное время тут бывали Достоевский и Чехов, Гоголь и Толстой, Мандельштам и Бунин, Белый и Андреев, Горький и даже Демьян Бедный.

Толстой, проехав всю Швейцарию, особенно отмечал Кларанс - небольшую, но весьма живописную деревушку в районе Монтрё: "Удивительное дело, я два месяца прожил в Кларан, но всякий раз, когда я утром или особенно перед вечером, после обеда, отворял ставни окна, на которое уже зашла тень, и взглядывал на озеро и на зеленые и далью синие горы, отражавшиеся в нем, красота ослепляла меня и

мгновенно, с силой неожиданного, действовала на меня. Тотчас же мне хотелось любить, я даже чувствовал в себе любовь к себе, и жалел о прошедшем, надеялся на будущее, и жить мне становилось радостно, хотелось жить долго-долго, и мысль о смерти получала детский поэтический ужас. Иногда даже, сидя один в тенистом садике и глядя, всё глядя на эти берега и это озеро, как будто физическое впечатление, как красота через глаза вливалась мне в душу."

В Кларан совершает литературное паломничество писатель и историк Николай Карамзин, желая собственными глазами взглянуть на место написания "Новой Элоизы" Руссо. Но не только писателей вдохновлял живописный Кларан. Великие русские композиторы также творили здесь. Именно это местечко наездами, с 1877 по 1879 гг., посещает П.И. Чайковский.

В своих письмах к Надежде фон Мекк, своему другу и меценату, он не устает восхищаться красотами Кларана: "Я очень доволен своим настоящим местопребыванием. Независимо от того, что из окон у меня чудеснейший вид на озеро и Савойские горы, а слева на Montreux, мне очень нравится самая вилла, в которой мы поместились с братом. <...> Я не могу себе представить местности (вне России), которая бы более Кларанса имела свойство успокаивать душу".



Plaza Royal "заменила" Виллу Ришелье (© Cyberphoto)

Чайковский живет на берегу озера, на Вилле Ришелье, к сожалению, сгоревшей в 1890 г. Сегодня на ее месте стоит отель Royal Plaza. Здесь, в 1877 году Чайковский работает над оперой "Евгений Онегин" и создает свой знаменитый Концерт для скрипки ре-мажор. Памятная плита к столетию со дня смерти композитора, помещенная на фасаде отеля, напоминает об этом событии. В Кларане же с 1910 по 1915 гг. жил и творил другой великий русский композитор - Игорь Стравинский. Здесь он написал одно из своих самых знаменитых произведений - балет "Весна священная", первое исполнение которого состоялось 29 мая 1913 г. в Париже и принесло ему мировую славу.

Следующие пять лет, композитор провел в соседнем Морже, где много общался с представителями швейцарской творческой элиты - писателями Рамю и Сингриа, художником Обержонуа, основателем оркестра Романдской Швейцарии дирижером Эрнестом Ансермэ.

В сотрудничестве с Рамю, Стравинский создал балет "Свадебка" и сюиту "История солдата". Премьера сюиты состоялась в Муниципальном театре Лозанны в 1918 г.

Уже являясь гражданином США, Стравинский вновь вернулся в коммуну Кларанс-Монтре в 1956 году, чтобы продирижировать отрывками из балетов "Петрушка" и "Жар-птица".

Кстати, подлинную рукопись «Жар-птицы» можно увидеть в уникальном музее - Fondation Bodmer, в женевском предместье Колоны. Рукопись является собственностью Женевской Консерватории.

В память о великом композиторе местные власти дали одной из улиц Кларанса имя легендарного балета - rue du Sacré du Printemps; в Монтре, в честь самого Стравинского назван один из крупнейших концертных залов Швейцарии - Auditorium Stravinski.

Видно, неспроста великие таланты выбирали Кларанс - поэтичные пейзажи, мягкий климат, комфортные условия - все способствовало творческому процессу.

Возможно, некоторые из них находили тут сходство с Россией: "У альповой лачуги - почудится отеческий очаг", - писал в одном из своих стихотворений Владимир Набоков, с цитаты которого мы начали свой рассказ.

[Женева](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/klaran-kak-mnogo-v-etom-zvuke>