

В Женеве появился «иммигрант» и исчезла «красивая женщина» | A Genève, un «immigrant» et a disparu «belle femme»

Auteur: Юрий Обозный, [Женева](#) , 18.06.2008.



В Женеве частенько устанавливают памятники. Из последних - Серджио Вийера ди Мелло (автор - Зураб Церетели), Францу Лефорту, или Махатме Ганди. Намного реже произведения монументального искусства исчезают, да еще по желанию самого скульптора.

| À Genève, se trouvent de nombreux monuments. Parmi ces derniers signalons - Sergio Vieira de Mello (auteur - Zurab Tsereteli) ou le Mahatma Gandhi. Beaucoup moins monumentale des œuvres d'art disparaissent, même si à la demande du sculpteur A Genève, un «immigrant» et a disparu «belle femme»

На днях на площади перед женевским центральным вокзалом появилась скульптура «Иммигрант» работы всемирно знаменитого сенегальского ваятеля Усмана Соу. «Иммигрант» сидит в одном из самых оживленных мест города, с давних времен являющегося пристанищем для изгнанников со всего мира. У него в руках газета - символ того, что «иммигрант» прекрасно освоился в местной жизни и стал полноценным гражданином Женевы. Что он читает - не видно, в его газете можно лишь разобрать «Saint Valentin» (день влюбленных). Церемония открытие скульптуры, в присутствии автора, стала возможностью для ушедшего с поста мэра

Женева Патрику Мюньи (его заменил Манюэль Торнар), подчеркнуть, насколько толерантна Женева по отношению иностранцам, в том числе к 10 тысячам нелегалов: «Я думаю, в Вале такому памятнику места бы не нашлось, а вот, например, в Базеле - да, это тоже приграничный и открытый город». Местные СМИ тут же раскритиковали Патриса Мюньи. Но на этот раз не за его чрезмерно толерантное, по мнению многих, отношение к нелегальным иммигрантам, а за 300 тысяч франков, выплаченных за эту бронзовую скульптуру из достаточно ограниченного бюджета городского департамента культуры, который возглавляет бывший мэр. Усман Соу (род. в Дакаре в 1935 г.) является очень востребованным скульптором, его работы украшают многие города, в том числе Париж («Гаврош», «Марианна», «Туссен Лувертюр», все изготовлены по личному заказу Франсуа Миттерана), Безансон (памятник Виктору Гюго), Лозанну («Бегун на старте» в парке Олимпийского музея, с ним очень любят фотографироваться дамы). Между тем, с площади Rond Point de Plainpalais, исчезла «красивая женщина» - одна из четырех скульптур, украшавших этот оживленный пересадочный узел общественного транспорта. Точнее, на время реконструкции площади все четыре скульптуры были демонтированы, но три из них вскоре заняли свои места вновь: «сидящий мужчина с сигарой», «дама, достающая из сумочки кошелек» и «человек, ждущий такси» (вообще-то это известный местный писатель Мишель Бютор). А вот четвертая скульптура - «красивая женщина» - не вернулась. Ее автор, Жеральд Дюсиметьер, женевец, проживающий ныне в Лондоне, строго-настрого запретил городу устанавливать «женщину» на площадь, которая после реконструкции оказалась слишком перегружена новыми элементами (футуристические общественные туалеты, новый билетный киоск и т.п.). Несмотря на то, что за 25 лет, прошедших после установки столь любимых женедцами «живых» скульптур, они стали неотъемлемой частью городского пейзажа, женецкие власти решили не смириться с требованием Дюсиметьера: «Имеет право, «женщина» - его интеллектуальная собственность». На главном фото - «иммигрант», на фото слева «красивая женщина», которая уже три года находится на городском складе [женщины Швейцарии](http://www.nashagazeta.ch/news/culture/v-zheneve-poyavilsya-immigrant-i-ischezla-krasivaya-zhenshchina)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/v-zheneve-poyavilsya-immigrant-i-ischezla-krasivaya-zhenshchina>