

Цюрихский эксперимент Ле Корбюзье и его поклонница | L'expérience zurichoise de Le Corbusier et de son admiratrice

Auteur: Леонид Слонимский, [Цюрих](#) , 28.01.2025.



Photo © L. Slonimsky

Наш сегодняшний рассказ из серии «Архитектура Швейцарии» – о когда-то экспериментальном здании, которое сегодня можно по праву считать классикой архитектуры 20 века.

|

Notre article d'aujourd'hui dans la série «L'architecture suisse » porte sur un bâtiment autrefois expérimental qui peut aujourd'hui être considéré à juste titre comme un classique de l'architecture du XXe siècle.

L'expérience zurichoise de Le Corbusier et de son admiratrice

Здание, о котором пойдёт речь, официально называется «Павильон Ле Корбюзье и Хайди Вебер». Это – самая поздняя и наиболее зрелая работа самого известного швейцарского архитектора (если не считать церкви в Фирмини, которую достроили лишь в 2000-е годы, через много лет после его смерти). Павильон расположен на зелёной лужайке в 200 метрах от кромки цюрихского озера и был построен по заказу 31-летней на тот момент Хайди Вебер, швейцарской дизайнерши, коллекционера мебели, архитектора, куратора, мецената и издательницы журнала «Мезонин».



© Creative Commons/Joop van Bilsen

Хайди Вебер была настоящей фанаткой всех видов творчества Ле Корбюзье, о чем свидетельствует, например, такой факт: у её соседа, графического дизайнера, был

коллаж мастера, которым Хайди восхищалась. Не имея возможности приобрести его за наличные, она предложила обменять его на свой Fiat – несмотря на то, что у нее был маленький сын и машина была намного нужнее.

Вебер была абсолютно очарована Ле Корбюзье и искала возможности встретиться с ним. Благодаря общей подруге, известному архитектору Айлин Грей, которая владела соседним с мэтром участком на юге Франции, она договорилась навестить его под предлогом интереса к еще одному участку земли, который был выставлен на продажу. Так они познакомилась, и знакомство это легло в основу как многолетней дружбы, так и нового проекта – музея Ле Корбюзье в Цюрихе.



© Keystone/Heidi Weber

Хайди нашла идеальное место: в парке в престижном районе Зеефельд, на берегу Цюрихского озера. Когда ее новоиспечённый друг посетил её, она повела его на место и поделилась своим планом: построить выставочный павильон, который стал бы квинтэссенцией всех идей мастера. К концу жизни Ле Корбюзье был не в ладах со швейцарцами: после нескольких неудачных попыток строительства у себя на родине он стал считать их узко мыслящими и вообще не больше здесь работать. Но настойчивость Хайди Вебер заставила его передумать, и, вернувшись в свою мастерскую, он начал придумывать то, что назвал «Maison d'Homme» («Дом человека»). Хайди Вебер тем временем продала всё своё имущество, чтобы финансировать проект, и переехала в полутораконатную квартиру к своему сыну. Как не поразиться подобной целеустремлённости ради осуществления своей мечты!



© Artpaper

Здание, которое изначально планировалось как будущий памятник Ле Корбюзье самому себе и должно было быть наполнено его мебелью, дизайн-объектами, искусством и скульптурами, архитектор в финальном его облике уже не застал – оно было открыто уже после смерти Ле Корбюзье.

Небольшое отступление в этой связи. Архитектор умер, утонув в Средиземном море недалеко от города Рокбрюн-Кап-Мартен на юге Франции, где находился его знаменитый и аскетичный дом-кабанон, место знакомства с Хайди Вебер.

Ле Корбюзье, несмотря на советы врачей избегать физических нагрузок из-за проблем с сердцем, решил отправиться поплавать в море, что делал регулярно. Существует версия, что смерть Ле Корбюзье могла быть преднамеренной, и он специально, зная о предупреждении медиков, решил «уплыть к своей смерти». Правда утонула вместе с ним.



© Leonid Slonimsky

Но вернёмся к проекту в Цюрихе. Ле Корбюзье, мастер бетона, прибегнул на этот раз – он же и единственный! – к несвойственным для себя материалам: стеклу и стали. Архитектор говорил, что хочет создать «самое экспериментальное» своё здание, и это действительно получилось. Павильон сделан полностью сборно-разборным, для строительства было использовано более 20 000 болтов. Это очень современное, экологичное и экономичное решение, отвечающее так называемому принципу «design for disassembly», то есть проектирование для последующей разборки. Архитектор совершенно деконструирует традиционную форму и структуру дома: крыша начисто оторвана от основного объёма интерьера, а колоссальные несущие пилоны построены так, чтобы создавалось ощущение, что крыша не поκειται на них, а едва касается. Здание построено на базе «модулора» – системы пропорционирования, основанной на пропорциях человеческого тела, которую изобрёл Ле Корбюзье. Пологий пандус, завершающийся террасой на крыше, подчеркивает концепцию «архитектурного променада» – другую важную тему для автора. В интерьерах архитектор использует разработанную им яркую и разнообразную колористическую систему, что, в сочетании с дизайнерской мебелью и арт-объектами, превращает пространство в так называемый «синтез искусств».



© Leonid Slonimsky

Здание во многих деталях напоминает технологичный интерьер промышленного корабля – образ, которым часто вдохновлялся архитектор, и благодаря этому имеет чёткую индустриальную эстетику. Интерьер павильона фактически вывернут наизнанку: трубы коммуникаций выставлены на всеобщее обозрение и покрашены в разные цвета, каждый соответствующий своей функции – синий для воды, жёлтый для электрики, красный для отопления. Проект во многом опередил своё время: фактически, за десять лет до того, как появился знаменитый центр Помпиду в Париже, Ле Корбюзье создаёт здание, предвосхитившее не существовавший ещё тогда стиль – хай-тек.



Особенно ярко экспериментальность здания заметна, если подходить к нему не со стороны озера, а «натыкаться» на него, выныривая из уютных улочек буржуазного квартала Зеефельд, с его роскошными частными виллами, особняками и классическими жилыми домами. Несмотря на его экспериментальный облик, в здании очень уютно, в нем приятно находиться. Хотя Хайди Вебер заказывала Ле Корбюзье здание под выставочный зал, оно мало чем отличается от жилого дома и в нём есть даже кухня. Кстати, здание можно арендовать для мероприятий.



Любопытна не только архитектура здания, но и последующая история, связанная с его названием и атрибуцией. Когда в 1964 городские власти Цюриха выдавали разрешение на строительство, они предоставили участок под строительство бесплатно с условием, что через 50 лет здание будет передано в муниципальную собственность. Что и произошло в 2014 году. Но тут история получила грустное для Хайди Вебер продолжение: город решил здание переименовать и оставить ему более броское с маркетинговой точки зрения название – Павильон Ле Корбюзье. Имя Хайди Вебер исчезло, что очень ее расстроило, ведь она хотела сохранить устоявшееся название – «Музей Хайди Вебер». После того как переговоры с городом Цюрих на тему сохранения исходного названия провалились, она, словно супруга после развода, полностью опустошила музей и вывезла все изображения, эскизы, скульптуры, гобелены, мебель, оригинальные макеты здания, а также архив писем и заметок Корбюзье. Плюс подала судебный иск, чтобы ее имя было возвращено музею. Впоследствии коллекция музея была восстановлена благодаря различным коллекционерам искусства и дизайна Ле Корбюзье, а на фасаде здания появилась благодарственная табличка, упоминающая Хайди Вебер, но конфликт так и остался неразрешённым. Можно понять обиду бедной Вебер, которая посвятила свою жизнь Ле Корбюзье и этому дому и буквально заставила зодчего создать свою самую экспериментальную и оригинальную постройку в Швейцарии, получив на склоне лет черную неблагодарность от города Цюрих.



© Lorenz Cugini

Впрочем, старый конфликт совершенно не мешает просто туристам и любителям архитектуры со всего мира наслаждаться уникальным экспериментальным проектом Ле Корбюзье на Цюрихском озере, а городу – гордиться одним из лучших поздних проектов знаменитого архитектора.



© Leonid Slonimsky

[швейцарская архитектура](#)

[ле корбюзье](#)

[архитектура и строительство в швейцарии](#)



[Леонид Слонимский](#)

Leonid Slonimsky

Статьи по теме

[UBS убрал Ле Корбюзье из своей рекламной кампании из-за обвинений в антисемитизме](#)

[«Пожить жизнью Ле Корбюзье»](#)

[АЕС+Ф, Ле Корбюзье и самарские пиявки](#)

[Ле Корбюзье в Женеве – здание «Стеклянный дом»](#)

[Ле Корбюзье в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО](#)

[Ле Корбюзье и Пьер Жаннере в креслах Чандигарха](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/cyurikhskiy-eksperiment-le-korbyuze-i-eg-o-poklonnica>