

Поздний Пикассо в Базеле | Le Picasso tardif exposé à Bâle

Auteur: Заррина Салимова, [Базель](#) , 24.03.2023.



Фото: Nashagazeta.ch

Фонд Бейелера представляет выставку поздних работ знаменитого испанского художника, приуроченную к 50-летию со дня его смерти.

|

Dans le cadre des commémorations du 50ème anniversaire de la disparition de Pablo

Picasso, la Fondation Beyeler présente une sélection concentrée des toiles tardives de l'artiste.

Le Picasso tardif exposé à Bâle

Почти ровно 50 лет назад, 8 апреля 1973 года, во французском городке Мужен в возрасте 91 года скончался Пабло Пикассо. Ему посчастливилось стать одним из тех художников, которые получили всеобщее признание еще при жизни – благодаря таланту, упорному труду и неустанным поискам новых художественных форм. Действительно, трудно найти другого такого художника, который в течение своей карьеры сменил бы столько творческих периодов и художественных направлений, как Пикассо, но при этом сумел остаться собой.

По инициативе Национального музея Пикассо в Париже, а также внука живописца Бернара Пикассо, занимающего пост президента фонда FABA и Музея Пикассо в Малаге, в честь юбилейной годовщины со дня кончины художника был запущен проект «Чествование Пикассо 1973-2023». В его программу включены около пятидесяти выставок и мероприятий, проходящих в известных культурных учреждениях Европы и Северной Америки и призванных углубить понимание творчества Пикассо. В проекте участвует и расположенный под Базелем Фонд Бейелера, подготовивший интересную экспозицию поздних работ Пикассо из коллекции музея и частных собраний.



Пабло Пикассо. Художник и его модель, 26.3.1963 г. Семейная коллекция Эстер

Даже в последнее десятилетие своей жизни, когда художнику было уже за 80, он не намеревался почивать на лаврах и продолжал творить, причем в очень продуктивной манере. Можно только позавидовать его неугасающей энергии: в преклонном возрасте Пикассо часто создавал по несколько полотен в день, демонстрируя поразительную творческую силу. Среди многочисленных работ 1960-х и начала 1970-х годов особое место занимает группа произведений, в которых Пикассо сосредоточился на такой классической для живописи теме, как художник и модель. В этих экспрессивных работах он, с одной стороны, исследовал образ художника, в том числе самого себя, а с другой – акт и процесс творчества.

Стоит отметить, что к себе Пикассо относился с большой долей иронии. Так, на некоторых картинах художник изображен в тельняшке, что, безусловно, было отсылкой к самому Пикассо, который очень любил этот предмет гардероба. В качестве противопоставления себе он выбрал другой образ художника – не похожего на него бородатого мужчину. Эти поиски показывают, что, изображая живописца с кистью и мольбертом, Пикассо колебался между автопортретом, стереотипными представлениями и карикатурой. Любопытно и то, что на этих полотнах художник чаще всего показан за работой непосредственно перед моделью, что противоречило методу Пикассо, который всегда писал по памяти.



Пабло Пикассо. Художник и его модель, 28.3.1963 г. Nahmad Collection © Succession

Что касается модели, то на поздних полотнах Пикассо в ее роли выступала обнаженная женщина. Иногда он ее идеализировал и возвеличивал, а иногда изображал карикатурно, иронизируя над собственной фиксацией на женской наготе. Если же говорить более широко, то серия полотен «Художник и его модель» поднимает вопрос о мужском взгляде на женское тело в истории искусства и современном контексте.

Изыщная экспозиция, куратором которой выступил Рафаэль Бувье, включает всего десять репрезентативных картин из огромного позднего творчества Пикассо. Однако Фонд Бейелера, владеющий одним из лучших собраний работ Пикассо в мире, подготовил для посетителей подарок, вывесив в других музейных залах шедевры кисти испанского художника, включая его ранние кубистические работы.

Особого внимания заслуживает «Арлекин с черной маской», которого Пикассо написал в своей студии в Монруже в 1918 году. По оценкам критиков, картина демонстрирует принятие художником классицизма. Что касается Арлекина, то этот мотив впервые появился в его «Эскизе № 59» в 1916 году. В том же году французский писатель Жан Кокто переоделся в Арлекина, чтобы пригласить Пикассо принять участие в подготовке постановки балета «Парад» для «Русских сезонов» Сергея Дягилева. Хотя персонаж Арлекина так и не появился в балете, Пикассо нарисовал его в центре огромного занавеса, что, возможно, и послужило вдохновением для этой картины.



Пабло Пикассо. Арлекин с черной маской, 1918. Фото: Nashagazeta.ch

От редакции: Выставка «Пикассо. Художник и модель – Последние картины» продлится до 1 мая. Практическую информацию можно найти на сайте fondationbeyeler.ch.

[Базель](#)

[Пикассо](#)

Статьи по теме

[«У вас новое сообщение от Пабло Пикассо»](#)

[Пикассо вскладчину](#)

[Голубой экран вдохновлял Пикассо](#)

[История любви: Базель и Пикассо](#)

[Пикассо и Эль Греко: диалог сквозь столетия](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/pozdniy-pikasso-v-bazele>