

Другой Жоан Миро | Un autre Joan Miró

Auteur: Заррина Салимова, [Берн](#) , 03.02.2023.



Жоан Миро в своем ателье в Пальме, 1968 г. Фото: Francesc Català-Roca © Photographic Archive F. Català-Roca – Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Центр Пауля Клее в Берне представляет выставку малоизвестных поздних работ знаменитого каталонского художника.

Le Zentum Paul Klee présente une exposition d'œuvre tardive et peu connue du célèbre artiste catalan.

Un autre Joan Miró

Творчество Жоана Миро (1893-1983) у многих ассоциируется с созданными в 1920-х и 1930-х годах красочными полотнами с изображенными на них сюрреалистичными формами. Но если вы думаете, что его наследие исчерпывается замысловатыми «загогулями», то вы глубоко ошибаетесь. Взглянуть на Жоана Миро под новым углом предлагает Центр Пауля Клее, где можно увидеть редкие работы каталонского художника, многие из которых были привезены в Берн из Фонда Жоана Миро в Барселоне и Фонда Пилар и Жоана Миро на Майорке и впервые демонстрируются в Швейцарии.



Жоан Миро. Голова, птица, 1976 г. Fundació Joan Miró, Barcelone, prêt d'une collection

Жоан Миро прожил долгую – 90-летнюю – жизнь, на протяжении которой ему довелось стать свидетелем одной гражданской и двух мировых войн. Свое призвание ему удалось найти достаточно рано. Уже в 1912 году, в возрасте 19 лет, он решил полностью посвятить себя живописи, поступив в художественную школу в родной Барселоне. В 1920 году он впервые попал в Париж, который в то время был центром притяжения для художников и поэтов со всего мира. В столице Франции он познакомился с дадаистами и сюрреалистами и подружился с соседом по мастерской Андре Массоном, который познакомил его с творчеством Пауля Клее, что сам Миро позднее называл самым важным событием в своей жизни.

«Под его влиянием моя живопись освободилась от всех земных связей. Клее заставил меня понять, что пятно, спираль или даже точка могут быть объектом живописи так же, как лицо, пейзаж или монумент», - говорил Жоан Миро о Пауле Клее.

Швейцарский художник также положительно отзывался о творчестве каталонца в беседе со своим коллегой по Баухаусу Василием Кандинским, сказав, что «стоит следить за тем, что делает этот молодой человек». Художники никогда не встречались лично, но творческие методы Клее оказали влияние на Миро: оба в своих работах часто отталкивались от детских рисунков и наскальной живописи.

Начало гражданской войны в Испании вынудило семью Миро остаться во Франции с 1936 по 1940 годы. После наступления немецких войск в 1940 году художник вернулся в фашистскую Испанию, где он работал до конца Второй мировой войны в скромной студии в Барселоне и в загородном доме. Осуществить свою мечту о собственной большой студии ему удалось только в 1956 году, когда он с семьей переехал в Пальму. В новом ателье он смог собрать все коробки с собственными ранними работами. Когда он начал распаковывать и сортировать их, то впервые просмотрел картины, рисунки, наброски и эскизы, созданные за последние десятилетия, и подверг свое творчество критическому пересмотру. Миро считал традиционную станковую живопись ограничивающей и решил искать новые формы выражения. Он хотел дистанцироваться от своих ранних работ, созданных под влиянием сюрреализма, и разработать более простой и универсальный живописный язык. Именно этому позднему периоду его творчества и посвящена бернская выставка.



Жоан Миро. Без названия, 1976 г. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca Photographic Archive © Successió Miró / 2023, ProLitteris, Zurich

На экспозиции в Центре Пауля Клее представлены около 70 работ, большинство из которых относятся к концу 1960-х, 1970-м и началу 1980-х годов. Позднее искусство

Миро должно было быть доступным и понятным каждому. Художник решил максимально упростить свой выразительный язык, что требовало от него большой мысленной концентрации: написать абстракцию не так просто, как кажется. Вершиной нового редуцированного метода можно назвать работу под названием «Пустота», которая висит в одном из последних залов выставки и представляет собой покрашенный крупными белыми мазками холст с единственной голубой точкой – чистый дзен.

Жоан Миро также использовал новые техники, вместо кистей он, например, буквально рисовал огнем, ножницами и мокрой метлой. Импульсивными мазками он закрашивал купленные на блошиных рынках классические картины, используя простые поэтические символы, такие как круги, звезды и полумесяцы. В результате появились крупноформатные и удивительно «сырые» картины и скульптуры, поражающие своей художественной актуальностью. Выставка демонстрирует неожиданную сторону творчества Миро, который, даже будучи в преклонном возрасте, не закозлел, не переставал задавать себе вопросы, бросал самому себе новые вызовы и постоянно продолжал искать новые формы выражения.



Жоан Миро. Опаленный холст 2, 1973. Fundació Joan Miró, Barcelona, prêt permanent d'une collection privée Photo: Joan Ramon Bonet, Successió Miró Archive © Successió Miró / 2023, ProLitteris, Zurich

Добавим, что, в дополнение к основной экспозиции, в детском центре Creaviva, расположенном на цокольном этаже здания, будет работать интерактивная выставка, которую без преувеличения можно назвать самой большой студией живописи в Берне, открытой для всех посетителей. Сам Жоан Миро в возрасте 82 лет сказал: «Меня интересует молодежь [...]. Если я продолжу работать, то это будет для 2000 года и для людей завтрашнего дня». В общем, если вы молоды или остались

молодыми в душе, несмотря на указанный в паспорте возраст, то приходите в музей, надевайте малярные фартуки, берите в руки кисти и творите, вдохновляясь творчеством Жоана Миро. Студия живописи в Creaviva будет регулярно сниматься сверху, а фильм, созданный из полученных изображений, будет показан присутствующим на церемонии закрытия выставки.

От редакции: Выставка «Жоан Миро. Новые горизонты» продлится до 7 мая. Практическую информацию вы найдете на сайте zpk.org.

[культура Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Жоан Миро: траектория духа](#)

[Поль Элюар, Джеральд Крамер и Жоан Миро в Монрише](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/drugoy-zhoan-miro>