

Где найти ключ от музея? | Où trouver la clef du musée ?

Auteur: Леонид Слонимский, [Джорнико](#) , 25.01.2023.



(DR)

Мы продолжаем знакомить вас со Швейцарией глазами архитектора Леонида Слонимского. Сегодня мы отправляемся в кантон Тичино.

|

Voici la suite de la série « Les impressions architecturales suisses » par Léonide Slonimsky.

Le départ pour Tessin est imminent.

Où trouver la clef du musée ?

Бывали ли вы в кантоне Тичино, единственном в Швейцарии, где главный язык – итальянский? Если да, то заезжали ли в деревушку Джорнико, на отшибе которой стоит Конджунту? Это небольшое бетонное здание только с виду кажется простым: знатоки ставят его в один ряд с такими воздвигнутыми в горах шедеврами, как [часовня святого Бенедикта](#) по проекту Петера Цумтора или дом музыканта [Валерио Ольджати](#) и считают одним из лучших примеров классической швейцарской архитектуры конца 20 века. Его автор – Петер Меркли, один из самых уважаемых архитекторов Швейцарии,

Петер Меркли родился в 1953 году и изучал архитектуру в Федеральной политехнической школе Цюриха (ETH) с 1972 по 1977 год. Во время учебы он познакомился с архитектором Рудольфом Ольджати, отцом Валерио, и скульптором Хансом Йозефсоном, чьи скульптуры украшают многие творения Меркли, а архив хранится у архитектора в мастерской. В 1978 году Меркли основал в Цюрихе собственное бюро. Замечу, что Меркли – не только прекрасный архитектор, он ещё и удивительно обаятельный человек!



© Петер Меркли

Несмотря на то, что Петер Меркли построил много больших городских зданий, в частности, школы и жилых домов в Цюрихе, банка и офиса фармацевтической компании в Базеле, одной из знаковых для его творчества работ является именно маленький деревенский музей – La Congiunta. По форме, расположению, свету и типологии эта постройка ближе всего походит на часовню или небольшой собор. Однако вместо алтаря и икон посетителя встречают внутри брутальные работы скульптора Йозефсона.



© L. Slonimsky

Ключ к пониманию архитектуры Меркли и скульптур Йозефсона лежит в *остерии*, маленьком кафе в центре Джорнико. И это не метафора – ключ самый настоящий, из тех, что саркастически предлагал юному беспризорнику Остап Бендер. Вы забираете его за прилавком, пройдя мимо нескольких столиков с выпивающими за ними завсегдатаями, и совершаете короткий путь пешком: переходите реку по двум старым каменным мостам, потом идете вверх по долине мимо раннероманской церкви Сан-Никола и уже издалека видите высокое бетонное здание без окон. Длинное, узкое, трехчастное, оно прекрасно вписывается в вытянутый рельеф долины.



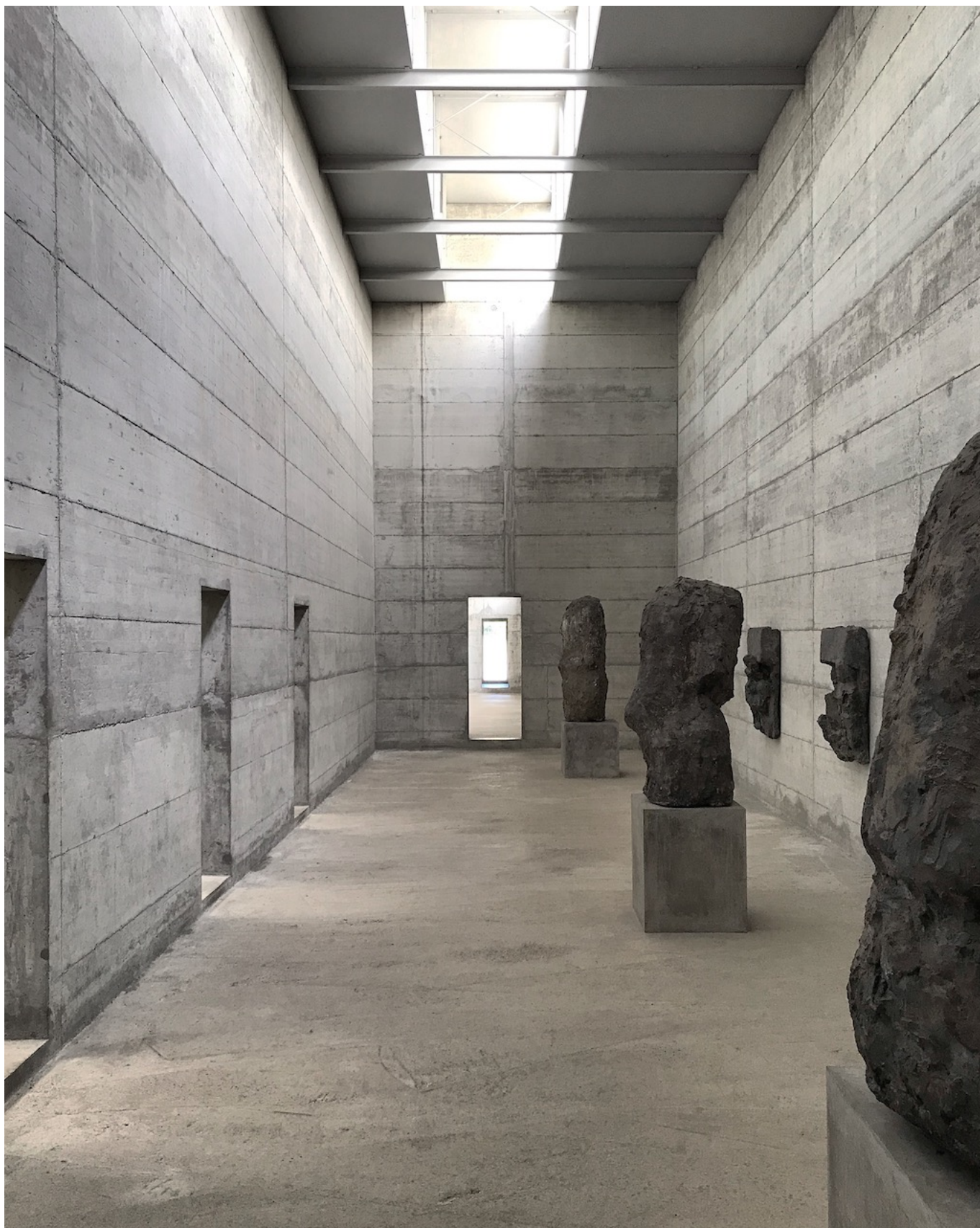
© L. Slonimsky

Ничем не украшенная минималистская бетонная структура фасада перетекает в интерьер, а внешне само здание не дает никаких указаний на его содержание. Световые ленточные фонари под крышей служат источником света для интерьера. Оказавшись внутри, посетитель сразу концентрирует внимание на скульптурах, что естественно, ведь ничто его от них не отвлекает! Здание представляет собой три идущих одно за другим помещения разной высоты, причем последнее расширено четырьмя боковыми комнатами.



© L. Slonimsky

Это типично швейцарское, по-протестантски простое здание при всей своей брутальности очень поэтично, оно наполнено светом и настраивает посетители на высокие, поэтические размышления об искусстве, о природе, о сути человеческой.



© L. Slonimsky

[современная архитектура швейцарии](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

[музеи Швейцарии](#)

Source URL: [*http://www.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/gde-nayti-klyuch-ot-muzeya*](http://www.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/gde-nayti-klyuch-ot-muzeya)