

Колетт, звезда Прекрасной эпохи | Colette, une étoile de la Belle époque

Auteur: Надежда Сикорская, [Монтрише](#) , 17.01.2023.



Книги Колетт © DR

В Фонде Яна Михальского открылась выставка, посвященная 150-летию со дня рождения французской актрисы мюзик-холла, писательницы и журналистки, первой женщины, удостоенной во Франции государственных похорон.

|
A l'occasion de son 150^e anniversaire de la naissance, la Fondation Jan Michalski présente une exposition consacrée à cette actrice de music-hall, écrivaine et journaliste, la première femme en France à recevoir des funérailles nationales.

Colette, une étoile de la Belle époque

Если вы никогда не читали Колетт, то можете заполнить этот пробел, даже не владея французским языком: в 2008 году в издательстве Терра вышло Собрание ее сочинений в семи томах. Интересно, что произошло это ровно через сто лет после того, как книгоиздательство «Основа» опубликовало, в 1908-м, ее книгу «Клодина в Париже. Клодина в школе». После выхода в 1927 году романа «Конец Шери» (экранизированного в 2009-м Стивен Фрирзом с Мишель Пфаффер и Рупертом Френдом), ее произведения не издавались на русском языке до 1987 года – период перестройки ознаменовал собой, помимо всего прочего, возвращение незаслуженно забытой литературы русскоязычному читателю. А любителям театра и кино не стоит, конечно, напоминать, что пьеса по роману Колетт «Жижи», в которой в 1951 году дебютировала в заглавной роли Одри Хепбёрн, имела длительный успех на Бродвее, как и поставленный Винсенте Минелли в 1958 году одноимённый музыкальный фильм с Морисом Шевалье, Луи Журданом и Лесли Карон, получивший девять «Оскаров», в том числе за лучший фильм!

Жизнь Колетт, родившейся 23 января 1873 года в бургундском городе Сен-Совёр-ан-Пюизе под именем Сидони-Габриэль Колетт, сама по себе – роман. Четвертая из детей, она получила светское образование и явно находилась под большим влиянием своей мамы, откровенной феминистки и атеистки, не боявшейся шокировать местного кюре, являясь в церковь с собакой, и втихаря читавшей Корнеля, спрятанного в молитвенник. Именно мать привила ей и любовь к литературе.



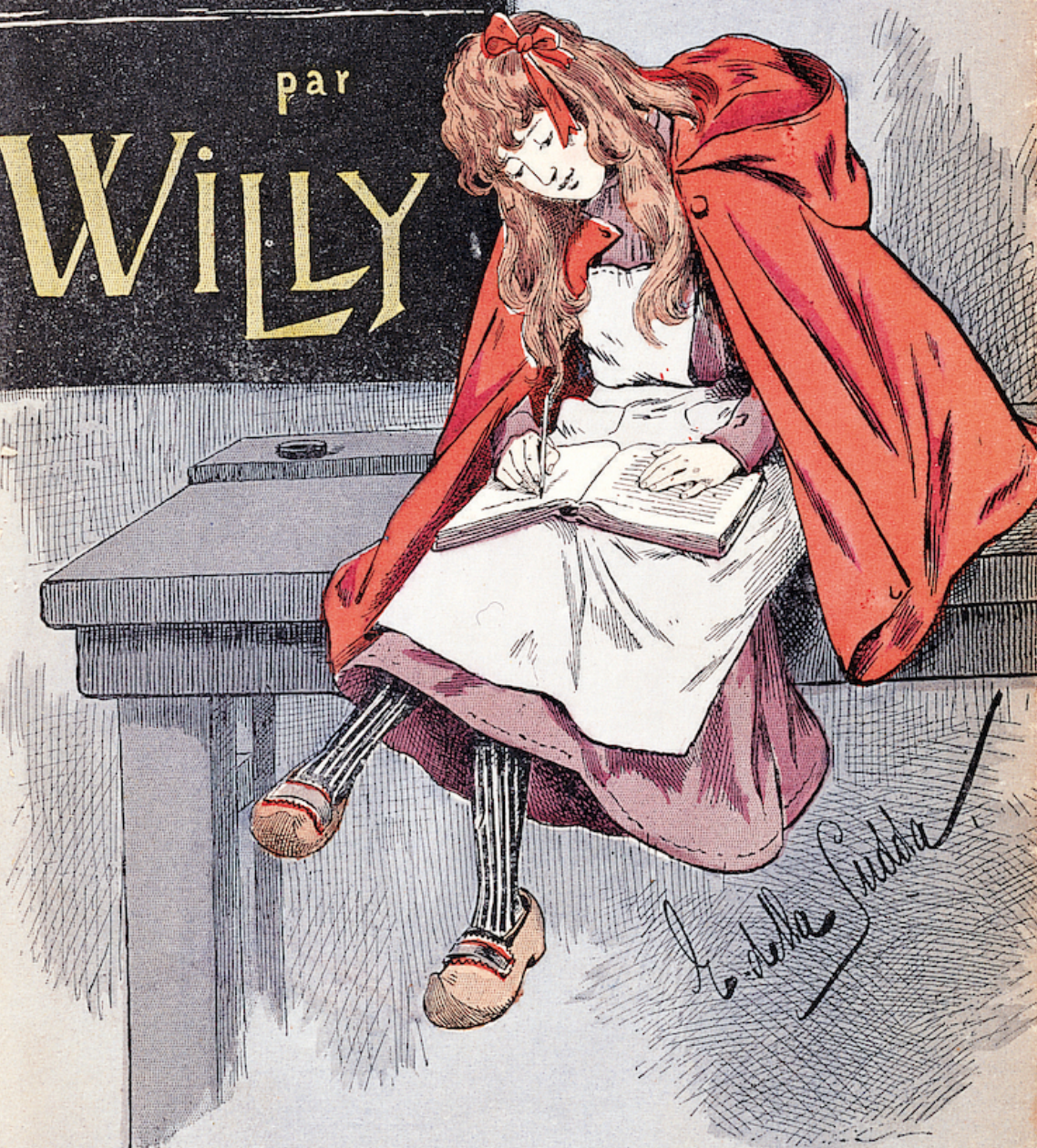
Фотография Колеетт неизвестного автора © Alamy Stock Photo, 1910 г.

При попытке найти какое-то одно слово, точнее всего определяющее путь Колеетт, на ум сразу приходит вот это – перемена. Да, если пушкинского Онегина когда-то охватила охота к перемене мест, то француженка любила менять все, включая профессии, мужей и даже сексуальную ориентацию.

В 1893 году Сидони-Габриэль вышла замуж за популярного в ту пору писателя, журналиста и музыкального критика Анри Готье-Виллара, известного под псевдонимом «Вилли». Он ввёл её в литературные и артистические круги столицы, но при этом беззастенчиво использовал в качестве «литературного негра»: с 1896 года Колетт написала для него серию автобиографических романов о *Клодин*, которые он опубликовал под своим именем-псевдонимом. Под собственным именем-псевдонимом Колетт начала печататься лишь в 1904 году, а в 1945-м стала второй женщиной в истории Франции, избранной в Академию Гонкура.

CLAUDINE A L'ECOLE

par
WILLY



PARIS
SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS LITTÉRAIRES & ARTISTIQUES
LIBRAIRIE PAUL OLLENDORFF
50, CHAUSSEE D'ANTIN

Ища собственный путь, Колетт в 1906 году разъехалась с мужем и стала выступать в мюзик-холле (в театре Марины, Мулен Руж и др.) В последующие годы она пережила несколько романов как с женщинами, так и с мужчинами. Её откровенный поцелуй с художницей, писательницей и актрисой Матильдой де Морни в пантомиме «Египетский сон» на сцене Мулен Руж в 1907 году наделал в столице много шума и закончился вмешательством префекта полиции.

В 1912 году Колетт вышла замуж за барона Анри де Жувенеля, политика и журналиста. Родившаяся у них дочь не помешала ей завести роман с семнадцатилетним пасынком, будущим политиком и журналистом Бертраном де Жувенелем. Брак с Анри распался в 1923 году.

Но не стоит на основании этих личных моментов биографии Колетт записывать его в легкомысленные пустышки! Во время Первой мировой войны, работая военным корреспондентом, она деятельно помогала раненым. Сотрудничала с Морисом Равелем; в частности, написала либретто для его оперы-балета «Дитя и волшебство» (премьера в 1925). Дружила с бельгийской королевой Елизаветой и тогда ещё начинающим [Жоржем Сименоном](#), возглавляла с 1922 года жюри французской литературной премии «Ренессанс».

[Allons ! Nous irons, ça et là, voir
 Paris. Nous irons tout le long d'une
 haie de voitures à bras, ~~qui constituent~~
~~marquant l'aspect,~~ tout l'aspect,
 le poids, la verdure maintenant
 en nous l'illusion d'un marché de
 comestibles. Nous irons contempler
 ce mauve de pluie, ce bleu de brume,
 qui constituent, flottants sur des
 ramures, la ~~promesse~~ l'immi-
 nence des paulownias en fleurs.
 Nous irons voir la vitrine d'Hermès,
 à cause d'un foulard pourpre et
 gris, d'un large ruban ancien
 rouge et rose, d'un chatoiement
 qui ~~semble~~ ^{semble} ~~sur un champ~~ ^{sur un champ} ~~de violettes~~ ^{de violettes} ~~et de roses~~ ^{et de roses}
~~de roses~~ ^{de roses} ~~et de violettes~~ ^{et de violettes} ~~et de roses~~ ^{et de roses}
~~et de roses~~ ^{et de roses} ~~et de violettes~~ ^{et de violettes} ~~et de roses~~ ^{et de roses}
 vieilles fleurs, ^{une grappe de} ~~et de roses~~ ^{et de roses} ~~et de violettes~~ ^{et de violettes} ~~et de roses~~ ^{et de roses}
 comme des poissons... Nous irons
~~et de roses~~ ^{et de roses} ~~et de violettes~~ ^{et de violettes} ~~et de roses~~ ^{et de roses}
 au centre d'un quadrangle d'ogives étroites

биографию. На время Второй мировой войны переселилась в деревню в департаменте Коррез, оставила дневник военных лет «Вечерняя звезда». После войны поселилась в Париже рядом с театром Пале-Рояль, где среди её соседей был [Жан Кокто](#), с которым она сблизилась ещё в 1920-е годы.

В последние годы жизни писательница страдала от жестокого артроза и не покидала кровати, которую называла «кровать-плот». Слава писательницы к тому времени была уже очень велика, в 1953 году она была награждена Орденом Почетного легиона. Колетт скончалась 3 августа 1954 года и стала первой женщиной, удостоенной во Французской Республике государственных похорон: хорошо, что нашелся такой выход, ведь католическая церковь отказалась совершать над ней погребальный обряд, как над разведённой, причем не раз! Её останки покоятся на парижском кладбище Пер-Лашез, в компании многих знаменитостей.



Мемориальная доска на доме в Париже, где жила Колетт в самом начале своей литературной карьеры

Выставка, которая проходит в Фонде Яна Михальского до 2 апреля, называется «Писать, иметь возможность писать». Экспозиция прослеживает весь своеобразный жизненный и творческий путь Колетт благодаря 250 представленным документам – первым изданиям ее книг, фотографиям, письмам, рукописям и личным вещам, никогда или крайне редко не выставляемым на обозрение публики. Не пропустите!

[литература](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/kolett-zvezda-prekrasnoy-epohi>