

Часть собрания Владимира Царенкова теперь в Вадуце | Une partie de la collection de Vladimir Tsarenkov désormais à Vaduz

Auteur: Надежда Сикорская, [Вадуц](#) , 07.06.2021.



В залах Музея искусства Лихтенштейна (Photo Stefan Altenburger)

Музей искусств Лихтенштейна получил от российского коллекционера 63 прекрасных

образца русского авангарда и советского искусства на постоянное хранение.

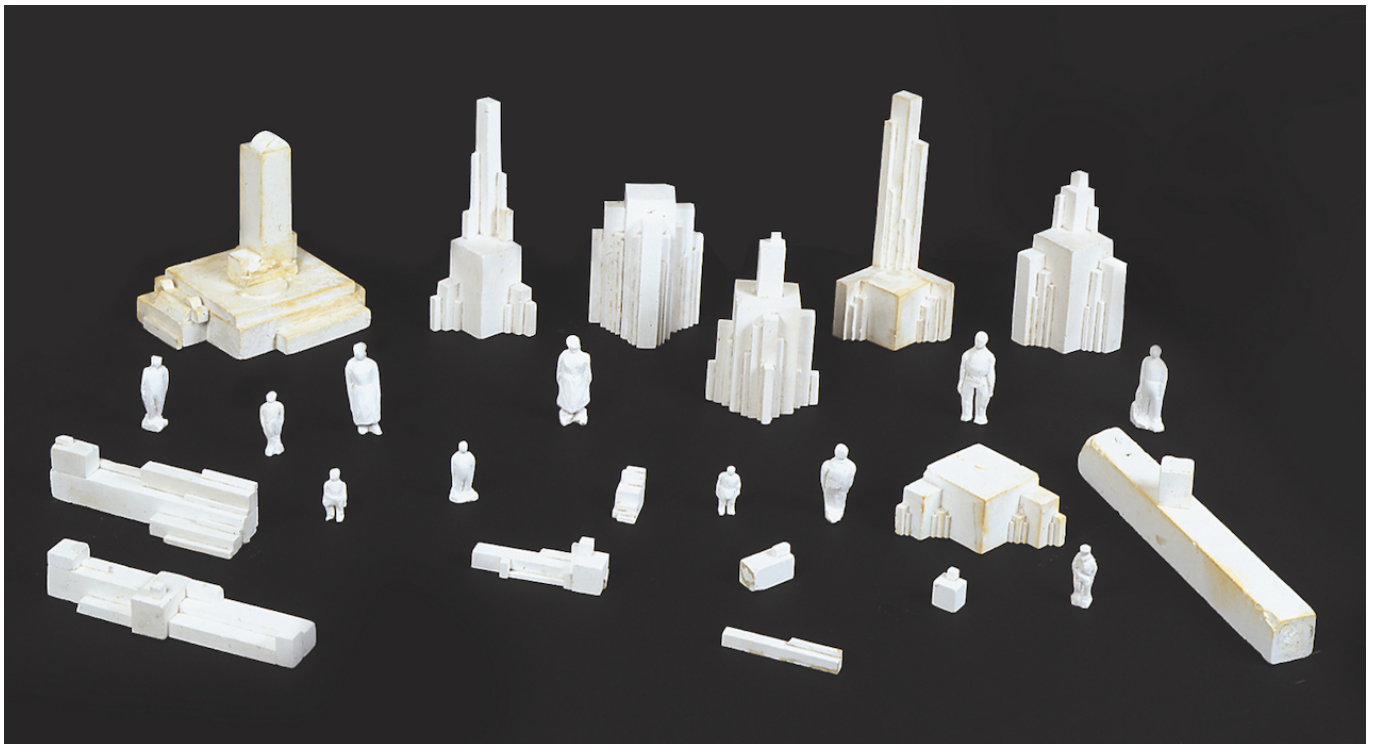
|

Kunstmuseum Liechtenstein a reçu, en prêt permanent, 63 œuvres de l'avant-garde russe et de l'art soviétique d'un collectionneur russe.

Une partie de la collection de Vladimir Tsarenkov désormais à Vaduz

Владимир Царенков меньше известен широкой публике, чем, например, Роман Абрамович, но в профессиональных кругах он пользуется уважением как серьезный коллекционер русского авангарда и, в прошлом, советник Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской по составлению их собственной коллекции. Прожив долгое время во Франции, 5 марта 2013 года он открыл в Лондоне St Petersburg Gallery, задекларировав ее специализацию на русском искусстве.

Работы из своего собственного собрания Владимир Царенков предоставлял в последние годы, в частности, на выставки к 110-летию Русского музея, проходившие в 2018 году в Санкт-Петербурге и в Москве, и на выставку русского авангарда «Шагал, Лисицкий, Малевич 1918-1922 годов» в Центре Помпиду в Париже, также в 2018-м. Каталог его коллекции русского фарфора XVIII-XIX веков, насчитывающей более 250 произведений Императорского фарфорового завода в Петербурге и Фарфорового завода Гарднера под Москвой, вышел отдельным изданием.



Казимир Малевич. Архитектоны, 1920-е годы, 28 предметов.V. TSARENKOV loan to Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz© Vladimir Tsarenkov's Collection, London (Alexander Fox, Roy Fox)

И вот теперь – еще более широкий жест: (почти) дар музею в Вадуце. Среди 63 произведений искусства, переданных на постоянное хранение, - живописные полотна, скульптуры и рисунки, созданные в течение периода, непосредственно предшествовавшего революции 1917 года (включая творения членов «Бубнового валета», самого крупного творческого объединения раннего авангарда,

существовавшего с 1911 по 1917 годы) и вплоть до конца 1930-х годов. От одного перечисления имен их авторов у любого любителя прекрасного закружится голова: Казимир Малевич, Илья Чашник, Александр Архипенко, Алексей Явленский, Александра Экстер, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Владимир Баранов-Россине и Иван Ключ, а также до сих пор менее известные на Западе, но не менее великолепные мастера – Борис Григорьев, Александр Дейнека, Давид Якерсон (родившийся в Витебске как и Марк Шагал и у него же учившийся) и Михаил Матюшин. Все эти шедевры впервые представлены широкой публике.

Интересно, конечно, почему коллекционер решает расстаться с такими сокровищами и добровольно отдать их, да еще не в Тэйт в Лондоне и не в Центр Помпиду в Париже, а не входящему в первую музейную десятку Kunstmuseum Liechtenstein. Разумеется, первая версия связана с расположением этого музея в очень привлекательном с фискальной точки Лихтенштейне. Но не будем спекулировать о возможных тайных мотивах дарителя, ведь главное, что сокровища не были «спрятаны в кубышку», за что Владимиру Царенкову, конечно, большое спасибо.



Наталья Гончарова. Гребцы, 1912 г. V. TSARENKOV loan to Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz© Vladimir Tsarenkov's Collection, London (Alexander Fox, Roy Fox) / 2021, ProLitteris, Zürich

История же отношений коллекционера с музеем Вадуца кажется вполне прозрачной, о ней рассказывает сам директор Kunstmuseum Liechtenstein Фридеманн Мальш, об интересе которого к авангарду и современному российскому искусству и возложенной им на себя миссии представлять их на Западе мы уже знали – в 2019 году он издал на английском и немецком языках «Черный квадрат» крупнейшего российского эксперта по авангарду, старшего научного сотрудника Третьяковской галереи Ирины Вакар. Кстати, знакомством с Царенковым Мальш тоже обязан Малевичу.

- Я впервые повстречался с Владимиром Царенковым в 2008 году в рамках выставки «Малевич и его влияние», которую я готовил в Kunstmuseum Liechtenstein. Он был одним из многих коллекционеров, предоставивших для нее работы, но то были работы исключительно важные, например, группа маленьких архитекторов Малевича и несколько его рисунков. С тех пор мы поддерживали контакт, и со временем вызрела идея о том, чтобы часть его очень солидной лондонской коллекции обрела

новый дом в Лихтенштейне, - рассказывает Фридеманн Мальш. - Принять 63 работы на постоянное хранение – большая честь для нашего музея. Они прекрасно дополняют собрание современного искусства Hilti Art Foundation, а также находящиеся в музее произведения Марселя Дюшана и «Рабочий клуб» Александра Родченко 1925 года, полностью восстановленный и ставший частью нашей постоянной экспозиции в 2015-м».



Александр Дейнека. Футбол, 1924 г. V. TSARENKOV loan to Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz© Vladimir Tsarenkov's Collection, London (Alexander Fox, Roy Fox) / 2021, ProLitteris, Zürich

От редакции: Все 63 работы из собрания Владимира Царенкова выставлены в Музее искусств Лихтенштейна с 6 июня до 5 сентября 2021 года. Выставка сопровождается каталогом на немецком и английском языках, подготовленным искусствоведом Александрой Шатских – именно Александра Семеновна, видный российский искусствовед, датировала «Черный квадрат», opus magnum Казимира Малевича. Не пропустите возможность увидеть шедевры, пока она не скрылись в запасниках.

[русское искусство в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Герои Урала в Лихтенштейне](#)

[«Песнь о Нибелунгах» глазами Жени Шефа](#)

[Белорусские иконы в Вадуце](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/chast-sobraniya-vladimira-carenkova-teper-v-vaduce>