

Бернский художественный музей продал картину из наследства Гурлитта | Le Musée des Beaux-Arts de Berne a vendu un tableau du legs Gurlitt

Auteur: Заррина Салимова, [Берн](#) , 12.11.2019.



Полотно Мане останется в Токио © Mick Vincenz © Kunstmuseum Bern und Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH

Полотно Эдуарда Мане «Море во время шторма» продано за 4 млн долларов

Токийскому национальному музею западного искусства (NMWA). Эта сумма должна покрыть дефицит средств, который возник в Бернском художественном музее в результате оплаты судебных издержек и других расходов, связанных с коллекцией Гурлитта.

|

La toile d'Édouard Manet «Marine, Temps d'orage» est vendu pour quatre millions de dollars au National Museum of Western Art (NMWA) de Tokyo. La somme doit couvrir le déficit du Musée des Beaux-Arts du à des frais de conseils juridiques et des dépenses liés au legs Gurlitt.

Le Musée des Beaux-Arts de Berne a vendu un tableau du legs Gurlitt

О возможной продаже некоторых произведений из наследства Гурлитта представители Бернского художественного музея осторожно высказывались еще два года назад. Так, в июле 2017 года Наша Газета [рассказывала](#), что судебные издержки музея, связанные с урегулированием судебных споров с наследниками Гурлитта, достигли 2,5 млн франков. К настоящему моменту дефицит средств составляет 4 млн франков: в эту сумму входят также затраты на установление провенанса работ, реставрацию картин и организацию двух [выставок](#) в 2017 и 2018 годах. Чтобы покрыть эти издержки, попечительский совет музея принял непростое решение – продать одну из 1500 работ из коллекции Гурлитта.

Напомним, что коллекция, переданная в наследство Бернскому художественному музею [Корнелиусом Гурлиттом](#) в 2014 году, была собрана его отцом, нацистским арт-дилером Хильдебрандом Гурлиттом. В коллекции имеются как приобретенные законным способом картины, так и конфискованные нацистами работы. В течение нескольких десятилетий шедевры мирового искусства были спрятаны в квартирах Корнелиуса в Мюнхене и Зальцбурге, пока их случайно не обнаружили 7 лет назад. Бернский музей согласился принять это наследство, но обязался совместно с немецкими коллегами исследовать провенанс работ и содействовать реституции конфискованных произведений искусства.

Директор Бернского художественного музея Нина Циммер подчеркнула в интервью Der Bund, что музей не стремится извлечь финансовую выгоду из наследства Гурлитта, и объяснила, что продажа полотна вызвана необходимостью снять с музея финансовое бремя. При выборе картины на продажу музей учитывал несколько факторов. Во-первых, это должна была быть «зеленая» картина, т.е. работа с чистым провенансом, в отношении которой нет подозрений, что она была похищена нацистами. Во-вторых, музей был готов продать только ту картину, которая бы существенно не расширила существующую коллекцию. Кроме того, картина должна была отправиться в музей, а не частному коллекционеру.

В результате выбор пал на написанное в 1873 году Эдуардом Мане полотно «Море во время шторма», стоимость которого эксперты оценивают в 4 млн шв. франков – как раз такая сумма и необходима Бернскому художественному музею. Покупателем стал Токийский национальный музей западного искусства.

Картина Мане несколько раз меняла владельцев, пока в 1922 году ее не приобрел японский промышленник и коллекционер Мацуката Кодзио. Мечтая создать в Токио музей западного искусства, с 1916 по 1926 годы он купил около 3 000 работ

европейских художников, в том числе шедевры импрессионистов. Причем с некоторыми художниками, например, с Клодом Моне, он был лично знаком и поддерживал приятельские отношения.

Во второй половине 1920-х годов Кодзиро пришлось отказаться от своего грандиозного замысла из-за финансовых трудностей. Некоторые картины он решил продать, а оставшиеся распределил между двумя городами: 950 работ он отправил на хранение в Лондон, а 375 – в Париж, надеясь когда-нибудь привезти их в Японию.

Лондонская часть коллекции была безвозвратно уничтожена пожаром в 1939 году. Хранившееся в оккупированном Париже собрание разделили на несколько частей: скульптуры были перевезены в музей Родена, а картины – под Париж. Чтобы покрыть расходы на содержание коллекции, с 1940 по 1942 годы Косабуро Хуоки, представлявший интересы Кодзиро, продал двадцать картин, включая полотно «Море во время шторма», которое позже оказалось в руках Хильдебранда Гурлитта. После окончания Второй мировой войны Франция конфисковала оставшиеся картины из коллекции Кодзиро и передала их Японии только в 1959 году, в результате чего и был создан Токийский национальный музей западного искусства. Сам Кодзиро до этого момента не дожил – он скончался в 1950-м.

В течение последних 60 лет Токийский национальный музей западного искусства пытается отыскать работы из коллекции Кодзиро: со дня открытия музея были обнаружены и выкуплены около 270 картин по всему миру. Одним из последних приобретений стало полотно «Море во время шторма». В каком-то смысле можно сказать, что из Берна картина Мане отправляется «домой» – туда, где ее изначально и хотел видеть Мацуката Кодзиро.

Добавим, что в прошлый четверг еще несколько картин из коллекции Гурлитта вернулись законным владельцам. Четыре работы были доставлены проживающему в швейцарском городе Ролль Диего Градису, внуку Жоржетты Детч де ла Мерт, которая была дочерью состоятельного еврейского торговца нефтью и любителя искусства. Во время Второй мировой войны их семейный особняк в 16-м округе Парижа был реквизирован нацистами. Жоржетта бежала, а когда в 1945 году вернулась в родной дом, то увидела, что висевшие на стенах картины пропали – 70 лет спустя четыре из них были обнаружены в коллекции Гурлитта. Немецкая правительственная организация German Lost Art Foundation, занимающаяся реституцией конфискованных картин, связалась с наследниками Жоржетты Детч де ла Мерт в 2018 году.

[Берн](#)
[музей](#)
[музеи Швейцарии](#)
[музеи в Швейцарии](#)
[швейцарские музеи](#)

Статьи по теме

[Коллекция Гурлитта – дорогое наследство?](#)
[Берн в центре «картинного скандала»: новые подробности дела Гурлитта](#)
[Картина Сезанна из наследства Гурлитта останется в Берне](#)
[Госпиталь для картин: как реставрируют полотна из наследства Корнелиуса Гурлитта](#)
[Коллекция Гурлитта может быть передана Берну](#)
[Полотно из коллекции Гурлитта вернулось владельце](#)

[Моне, Курбе, Роден – «сокровища Гурлитта» в Берне](#)
[Коллекция нацистского арт-дилера застряла в Мюнхене](#)
[Коллекция нацистского арт-дилера достанется Берну?](#)
[Берн будет преследовать украденные нацистами предметы искусства](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/bernskiy-hudozhestvennyy-muzey-prodal-kartinu-i-z-nasledstva-gurlitta>