

Георгий Бакланов – русско-американо-швейцарский баритон | Georges Baklanoff, un baryton russo-américano-suisse

Auteur: Заррина Салимова, [Берн](#) , 12.06.2019.



Георгий Бакланов в образе Барона после премьеры «Скупого рыцаря» в постановке Сергея Рахманинова, 1906. Фото: Wikimedia

Георгия Бакланова называли одним из самых значительных оперных исполнителей первой половины XX века, а сегодня его имя незаслуженно забыто и знакомо,

наверное, только искусствоведам и театральным критикам. Исправляем эту несправедливость.

|

Georges Baklanoff comptait parmi les chanteurs d'opéra les plus remarquables de la première moitié du XXe siècle. Aujourd'hui son nom est presque oublié et n'est connu qu'aux historiens de l'art et critiques de théâtre. Nous corrigeons cette injustice.

Georges Baklanoff, un baryton russo-américano-suisse

Иногда герои рубрики «Наши Люди» находятся самым неожиданным образом. Так случилось и с Георгием Баклановым, о котором мы узнали, заглянув однажды в Швейцарский театральный музей в Берне (нем.: Schweizerische Theatersammlung).

Музей хоть и расположен в двух шагах от вокзала, популярностью у посетителей не пользуется: то ли о нем просто никто не знает, то ли история театра интересна лишь самым преданным поклонникам этого вида искусства. Если пройти все музейные залы подряд, мимо макетов античных амфитеатров и бумажных кукольных театров, а также висящих на стенах масок комедии и трагедии и фотографий известных актеров, то в полумраке последнего зала, до которого добирается редкий посетитель, можно найти неожиданный экспонат – вышитый бисером кафтан и подбитую мехом шапку в «боярском стиле». Рядом на табличке мелкими буквами написано, что это костюм из наследия баритона Жоржа Бакланова. В нем он исполнял главную партию в опере Модеста Мусоргского «Борис Годунов».



Костюм, в котором Георгий Бакланов исполнял партию Бориса Годунова. Фото: Nashagazeta.ch

Естественно, мы сразу заинтересовались судьбой и личностью оперного певца и из

статьи в словаре «Театральный лексикон Швейцарии» под редакцией Поля Сутера узнали, что Жорж Бакланов, а точнее Георгий Андреевич Баккис, родился 4 января 1881 года в Риге. После окончания гимназии в Киеве, он поступил на юридический факультет, а затем начал заниматься вокалом с преподавателем Киевского музыкального училища Мартином Петцем. Позже он переехал в Петербург, где его наставником был Ипполит Прянишников – известный русский тенор и педагог. Миланским учителем Бакланова был Витторио Ванзо, славившийся своей строгостью и требовательностью.

Бакланов дебютировал на сцене в 1903 году, исполнив партию Демона в одноименной опере Антона Рубинштейна в Киеве. Два года спустя он уже был солистом Большого театра в Москве, где участвовал в премьерных постановках двух опер Сергея Рахманинова: в «Скупом рыцаре» он исполнял партию Барона, а во «Франческе да Римини» – Ланчотто Малатесты. В сети можно найти черно-белые фотографии, сделанные в день премьеры 11 января 1906 года. Рахманинов, стоявший в тот день за дирижерским пультом, позирует вместе с солистами «Скупого рыцаря»: Иваном Грызуновым (партия Герцога), Георгием Баклановым и Антоном Бонавичем (партия Альбера). Бакланова на этом снимке могло бы и не быть, если бы великий Федор Шаляпин не отказался от главной партии. Как рассказывает искусствовед Абрам Гозенпуд, Рахманинов писал музыку для «Скупого рыцаря» в расчете на то, что Барона будет исполнять Шаляпин, однако тот нелестно отозвался о сочинении композитора, считая, что оно не соответствует пушкинскому тексту.



Georges Baklanoff
als Dämon
Dämon
von Anton Rubinstein
Kiew 1903

Георгий Бакланов в опере «Демон», Киев, 1903. Фото: Baklanoff.ch

С 1909 года Бакланов начал активно гастролировать, а после Октябрьской революции эмигрировал в США и позже стал американским гражданином. О подробностях его личной жизни сообщается на сайте Baklanoff.ch. Он был женат на немецкой певице Анне Гебхард, которая после замужества стала его импресарио. В 1922 году у пары родилась дочь, которая сопровождала родителей в турне по всему миру. А путешествовали они много: Бакланов выступал на главных оперных сценах мира в Берлине, Дрездене, Гамбурге, Мюнхене, Вене, Барселоне, Будапеште, Чикаго, Лондоне, Монте-Карло, Нью-Йорке, Париже, Праге...

Диапазон голоса позволял Бакланову исполнять как баритоновые, так и басовые партии, в частности Мефистофеля в «Фаусте» Шарля Гуно, Барона Скарпия в «Тоске» Джакомо Пуччини и заглавные роли в «Доне Жуане» Вольфганга Амадея Моцарта, «Борисе Годунове» Модеста Мусоргского, «Риголетто» Джузеппе Верди. Критики отмечали не только его вокальные данные, но и выдающиеся драматические способности, о которых может свидетельствовать эпизод из воспоминаний оперной певицы Эрики Бекер-Фраушер, опубликованных в 1975 году в одной базельской газете. Однажды в Базельской опере солисты хора мальчиков наблюдали за сценой смерти Бориса в «Борисе Годунове». Один из мальчиков в ужасе схватил руку дирижера и спросил, кто же будет исполнять партию Бориса завтра: Бакланов так мастерски изобразил смерть, что ребенок поверил, что артист на самом деле умер.



Георгий Бакланов в 1912 году. Фото: Wikimedia

В 1932 году Бакланов переехал в Швейцарию, в которой он ранее уже часто бывал. С 1912 года он регулярно пел в театрах Берна, Люцерна и Цюриха, но особенно часто – в Базеле. Именно в городе на Рейне он вышел на сцену в последний раз, исполнив партию Мефистофеля 15 января 1938 года. А 6 декабря того же года он скончался от «грудной жабы».

Жорж Бакланов похоронен на кладбище в расположенном на берегу озера Лугано городке Моркоте. Недалеко от его могилы покоится композитор Эжен д'Альбер, написавший оперы «Долина» и «Мистер Ву», в которых Бакланов исполнял главные партии. Художественное наследие оперного певца, включающее в себя записи, фотографии, ноты, письма и 40 театральных костюмов, в том числе и кафтан Бориса Годунова, хранится в Бернском институте театроведения.

[Швейцария](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/georgiy-baklanov-russko-amerikan-o-shveycarskiy-bariton>