

«Лозаннский» реставратор собора Парижской Богоматери | Architecte «de Lausanne» qui a restauré Notre-Dame de Paris

Auteur: Лейла Бабаева, [Лозанна-Париж](#) , 17.04.2019.



Дом Виолле-ле-Дюка в Лозанне (24heures.ch)

В связи с пожаром в одном из главных мировых символов христианства мы решили рассказать о том, как в XIX веке его реставрировал архитектор Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк. Француз по происхождению, он провел свои последние годы в

Лозанне.

|
Après l'incendie qui a ravagé Notre-Dame de Paris, nous avons décidé de vous raconter comment la cathédrale avait été restaurée en XIX siècle par Eugène Viollet-le-Duc. Cet architecte français a passé les dernières années de sa vie à Lausanne.
Architecte «de Lausanne» qui a restauré Notre-Dame de Paris

Все наши читатели знают, конечно, что знаменитый собор Парижской Богоматери, воспетый в одноименном романе Виктора Гюго, пережил крупный пожар в ночь с 15 на 16 апреля. Невосполнимая потеря не только для французской нации, но и всего мира. В Конфедерации трагедию соседей сравнивают с тем, что пережили швейцарцы, когда узнали в августе 1993 года о возгорании Капельбрюкке, старинного крытого «Часовенного моста» в Люцерне.

К счастью, уцелели стены и главные реликвии Нотр-Дама, в том числе алтарь и алтарный крест. Следствие на обнаружило следов умышленного поджога; случившееся, вероятно, связано с ремонтными работами на крыше. С огнем боролись 400 пожарных, окончательно погасив его около 10 часов утра 16 апреля.

«По мнению российских экспертов, собор смогут восстановить по чертежам: объект постоянно находился под наблюдением специалистов, его подробно обследовали. Уже известно, что Россия готова отправить во Францию лучших отечественных реставраторов», - информирует агентство РИА Новости. Вчера к 15:00 стало известно, что на ремонт Нотр-Дама уже пожертвовано более 600 миллионов евро, в основном средства перечислили крупные компании.



Шпиль, которого больше нет (24heures.ch)

Что связывает символ Парижа со Швейцарией? В XIX веке собор реставрировал французский архитектор Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк (1814-1879), под конец жизни переехавший в Конфедерацию. В 1843 году привести собор в порядок ему

поручил писатель Проспер Мериме, который в то время был главным инспектором исторических памятников Франции. Работы продлились около 20 лет. Родившийся в Париже Виолле-ле-Дюк был также искусствоведом и историком архитектуры, идеологом неоготики и основоположником архитектурной реставрации.

Кроме Нотр-Дама, по планам Виолле-ле-Дюка в 1840–1870-е годы реставрировались аббатство Сен-Дени, соборы в Клермон-Ферране и Амьене, крепостные стены и собор Сен-Назер в Каркассоне, церкви Сент-Мадлен в Везле, Сен-Сернен в Тулузе, замок Пьерфон и другие здания. Благодаря ему французская научная школа обогатилась методикой точного, археологического подхода к описаниям предметов старины, но на практике он увлекался «новоделом», нередко домысливая формы и конструкции без достаточных на то оснований, что вызывало критику со стороны коллег.

Причину их недовольства легко понять по цитате из сочинений мастера: «Реставрировать здание не значит подновлять его, ремонтировать или перестраивать; это значит – восстанавливать его завершённое состояние, какого оно могло и не иметь никогда до настоящего времени».

Тем не менее, под его руководством отреставрированы поврежденные в период революционных беспорядков скульптуры Нотр-Дама, восстановлены витражные розы нефа и возведен высокий шпиль вместо утраченного. Под влиянием романтического духа своей эпохи мастер искал не первообраз, а сам принцип, которым руководствовались архитекторы Средних веков, пишет газета 24 heures.

После 1870 года он проводил много времени в Лозанне, где построил себе виллу на проспекте Леман. Будучи в Швейцарии, составил топографическую карту Монблана, которая была нужна ему для проекта реставрации этого горного массива. Такая «стройка тысячелетия», если бы ее действительно начали, стала бы делом всей его жизни; на стенах мастерской в своем лозаннском доме Виолле-ле-Дюк нарисовал массив Монблан таким, каким он должен был выглядеть после художественной доработки. В 1876 году архитектор опубликовал свои соображения на этот счет в сочинении под названием «Массив Монблан», которое можно назвать его интеллектуальным завещанием.

В Лозанне Виолле-ле-Дюк отреставрировал городской собор, начав с изменения конструкции башни, грозившей обрушиться. Также он составил планы шотландской пресвитерианской церкви на проспекте Рюмин, которую возвел другой архитектор.

Хотя мастер знаменит прежде всего реставрационными проектами, он занимался и строительством. В списке его творений - здания общественного значения (храм Сен-Дени-де-Лестре в Сен-Дени, 1864-1867) и частные дома.

Свои взгляды он изложил в «Беседах об архитектуре» (1858-1872), также из-под его пера вышло много других сочинений, включая «Американские города и руины» (1863), и даже «Русское искусство, его источники, составные элементы, высшее развитие и будущее» (1877), где Виолле-ле-Дюк представил своеобразие русской художественной культуры с невиданной до него в западной науке масштабностью, хотя и переоценил роль «восточных влияний».

Жаль, что ему не удалось реставрировать хотя бы малую часть Монблана: судя по его завершённым работам, это было бы впечатляющее зрелище. Архитектор умер в

Лозанне 17 сентября 1879 года.

[Лозанна](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Статьи по теме

[Нотр-Дам в огне](#)

[Дозорные Лозаннского собора – живые свидетели седой старины](#)

[Тайны базилики Нотр-Дам](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/lozannskiy-restavrator-sobora-parizhskoy-bogomateri>