

Композиторы военной эпохи | Les compositeurs de l'époque de la guerre

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 22.03.2019.



(© Nashagazeta)

Вчера руководство Оркестра Романдской Швейцарии огласило программу своего будущего сезона. Спешим порадовать читателей-меломанов!

|

Hier, la direction de l'Orchestre de la Suisse Romande a annoncé le programme de sa

prochaine saison. Une avalanche de bonnes surprises pour nos lecteurs-mélomanes!

Les compositeurs de l'époque de la guerre

Мартовская пресс-конференция Оркестра Романдской Швейцарии в отеле Mandarin - одна из приятных весенних традиций Женевы. Большинство присутствующих на ней - старые знакомые, связанные давними музыкально-партнерскими узами, часто переросшими в дружеские. Мы рады, что члены редакции Нашей Газеты входят в этот симпатичный круг.

После приветственных поцелуев и рукопожатий в кулуарах перешли к делу: места за «столом президиума» заняли художественный руководитель оркестра Джонатан Нотт, президент Фонда коллектива Оливье Хари и директор оркестра Магали Руссо. Не вдаваясь в излишние подробности, расскажем, о чем шла речь.

Предстоящий сезон для Оркестра Романдской Швейцарии, о деятельности которого наши читатели осведомлены, кажется, лучше многих швейцарцев, будет особым. Пережив и отпраздновав первое столетие, музыканты плавно переходят во второй век своей истории. Но прекрасные традиции, заложенные в 1918 году дирижером Эрнестом Ансерме, остаются! «Я и мои замечательные коллеги счастливы иметь возможность ежедневно делиться с вами сильными музыкальными эмоциями, - сказал Джонатан Нотт, для которого предстоящий сезон станет третьим на посту музыкального руководителя оркестра. - В первом сезоне второго века нашими девизами остаются, как всегда, «открывать», «чувствовать», «делиться», «путешествовать», «объединять». Музыка больше, чем когда бы то ни было выступают фактором, объединяющим людей и позволяющим им жить лучше.»



Президент Фонда коллектива Оливье Хари, директор оркестра Магали Руссо и художественный руководитель оркестра Джонатан Нотт (© Nashgazeta.ch)

Как с этим не согласиться? И как не порадоваться тому, что главными темами сезона станут Бенджамин Бриттен и Дмитрий Шостакович. Современники и почти ровесники, оба композитора пережили самые трудные периоды XX века. Однако холодная война не помешала ни их взаимному профессиональному уважению, ни личным теплым отношениям. Их дружба осталась в истории, как и их произведения, в которых страшные воспоминания о войне переплетаются с глубочайшим гуманизмом.

«Меня всегда притягивала музыка Шостаковича, хоть я и не могу сказать, что знаю ее всю. В ней есть что-то такое, как если просыпаешься посреди ночи в холодном поту и задыхаешься. Я рад, что нам удалось включить в программу этого года Четвертую, Пятую и Десятую симфонии, плюс Скрипичный концерт. Что касается выбора Бриттена, то я заметил, что мы мало играем английскую музыку, и решил, что у двух этих композиторов очень много общего: Скрипичный концерт Бриттена, особенно последняя его часть, *Passacaglia*, явно перекликается с музыкой Шостаковича. Они – современники, расцвет творчества обоих пришелся на 1940-е – 1950-е годы. Оба пережили войну, оказавшую на них огромное влияние, и каждый обладает особым индивидуальным голосом, особым индивидуальным миром, который затягивает слушателя. Это композиторы XX века, не полностью следовавшие авангарду: оба писали симфонии, сочиняли мелодии, использовали тональность. В итоге рождалась очень мощная музыка. Мне кажется, звезды в этом году сошлись, и

мы сможем предложить нашим слушателям очень интересные программы», - так прокомментировал Нашей Газете свой выбор Джонатан Нотт.

Действительно, в течение сезона женеvским любителям классики будут представлены разные стороны творчества обоих композиторов, от симфонической музыки до камерных произведений. Так, нам предстоит услышать «Вариации на тему Франка Бриджа», Концерт для скрипки с оркестром, «Лакрима», «Озарения» и «Морские интерлюдии» Бриттена, а также Симфонии №№ 4, 5, 10 и 14 Шостаковича, плюс его Концерт для виолончели с оркестром (солист – Готье Капюсон). Как всегда, в свое время мы подробно расскажем о самых интересных концертах, а пока эту общую информацию вы можете рассматривать в качестве... увертюры.

Третье имя, которое будет часто встречаться на афишах предстоящего сезона, - Рихард Штраус, композитор, по словам Нотта, «овладевший оркестровой наукой, сохранив всю романтическую чувственность, и открывший дорогу завораживающей экспрессии» в музыке. Приготовьтесь пропустить через себя две его симфонические поэмы, «Тиль Уленшпигель» и «Дон Жуан», Альпийскую симфонию, «Четыре последние песни» и скорбные «Метаморфозы», написанные после бомбардировки Мюнхена в 1943 году.

Оркестр Романдской Швейцарии активно пропагандирует современную музыку, лучший способ поддержки которой – заказ произведений ныне здравствующим и творящим композиторам. Оркестром намечено сотрудничество с тремя из них. В качестве композитора-в-резиденции на будущий сезон приглашен Ян Робен, получивший в 2011 году во Франции Большую премию в области симфонической музыки. Результат проделанной им работы будет вынесен на суд публики в концертных программах 30 и 31 октября 2019 года – речь идет о швейцарской премьере произведения Quarks для оркестра и виолончели.



Композитор Ян Робен сам представил свои произведения, которые нам предстоит услышать (© Nashagazeta.ch)

Еще один заказ получил швейцарский композитор Ришар Дюбюньон. За предстоящий сезон ему предстоит написать вторую часть монументальной симфонической картины «Гельвеция» - Via Lemania, работа над которой началась еще в 2013 году по заказу Фестиваля в Вербье. Всемирная премьера нового сочинения запланирована на декабрь 2019 года.

Наконец, 11 марта 2020 года швейцарская премьера Концерта № 3 для фортепиано с оркестром «Импульс» японского композитора Дай Фуджикуры, с 15 лет живущего в Европе.

Признаемся, сидя на пресс-конференции, слушая комментарии к программе и просматривая толстенький буклет, мы хихикали про себя, вспоминая разочарование, пережитое в аналогичных обстоятельствах два года назад, когда «наших» в программе сезона [не было вовсе](#). Не забыл этого и Джонатан Нотт, подошедший к нам до начала презентации и пообещавший: «На этот раз Вы будете довольны!» И правда, в течение будущего сезона вас ждут встречи со звездным букетом представителей русской музыкальной школы: скрипачи Сергей Хачатрян и Борис Бровцын, сопрано Асмик Григорян и Альбина Шагимуратова, пианистка [Елизавета Леонская](#), гобоист Алексей Огринчук, бас [Михаил Петренко](#) – вот такой внушительный список.

«Памятное исполнение – это то, которое воссоздает первоначальный огонь музыки, выраженный композитором в нотах. Такое не случается часто. Но когда случается, то во время концерта чувствуешь себя прижатым к стене, а после него – преображенным», - уверен Джонатан Нотт. Хочется надеяться, что в течение предстоящего сезона нашим читателям предстоит пережить немало таких моментов. Чтобы не упустить главное, можно уже сейчас [ознакомиться с полной программой и заказать билеты](#) на заинтересовавшие концерты.

[Женева](#)
[музыка](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/kompozitory-voennoy-epohi>