

Из Базеля, для Базеля | De Bâle, pour Bâle

Auteur: Заррина Салимова, [Базель](#) , 07.02.2019.



Директор музея Йозеф Хельфенштайн невероятно рад подарку. (с) Kunstmuseumbasel

Фонд Кристофа Мериана подарил Базельскому художественному музею семь картин, страховая стоимость которых составляет 20 млн франков. Среди подарков – работы Пабло Пикассо, Альберто Джакометти, Пауля Клее, Фернана Леже и Жана Дюбюффе.

La Fondation Christoph Merian a offert au Musée bâlois des beaux-arts sept tableaux d'une valeur assurée de 20 millions. Le lot comprend les oeuvres de Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Paul Klee, Fernand Léger et Jean Dubuffet.

De Bâle, pour Bâle

В собрании Базельского художественного музея хранится около 300 произведений Пикассо, причем некоторые из них были [подарены](#) самим художником. В феврале музейная коллекция пополнилась еще тремя редкими его работами: рисунком «Женщина в кресле», картиной «Букет» и акватинтой «Фавн, поднимающий покрывало над спящей женщиной». Эти произведения, вместе с «Портретом Каролины» Альберто Джакометти, «Композицией» Фернана Леже, «Неопределенными определениями» Жаном Дюбюффе и безымянным полотном Пауля Клее, были переданы музею фондом Кристофа Мериана.

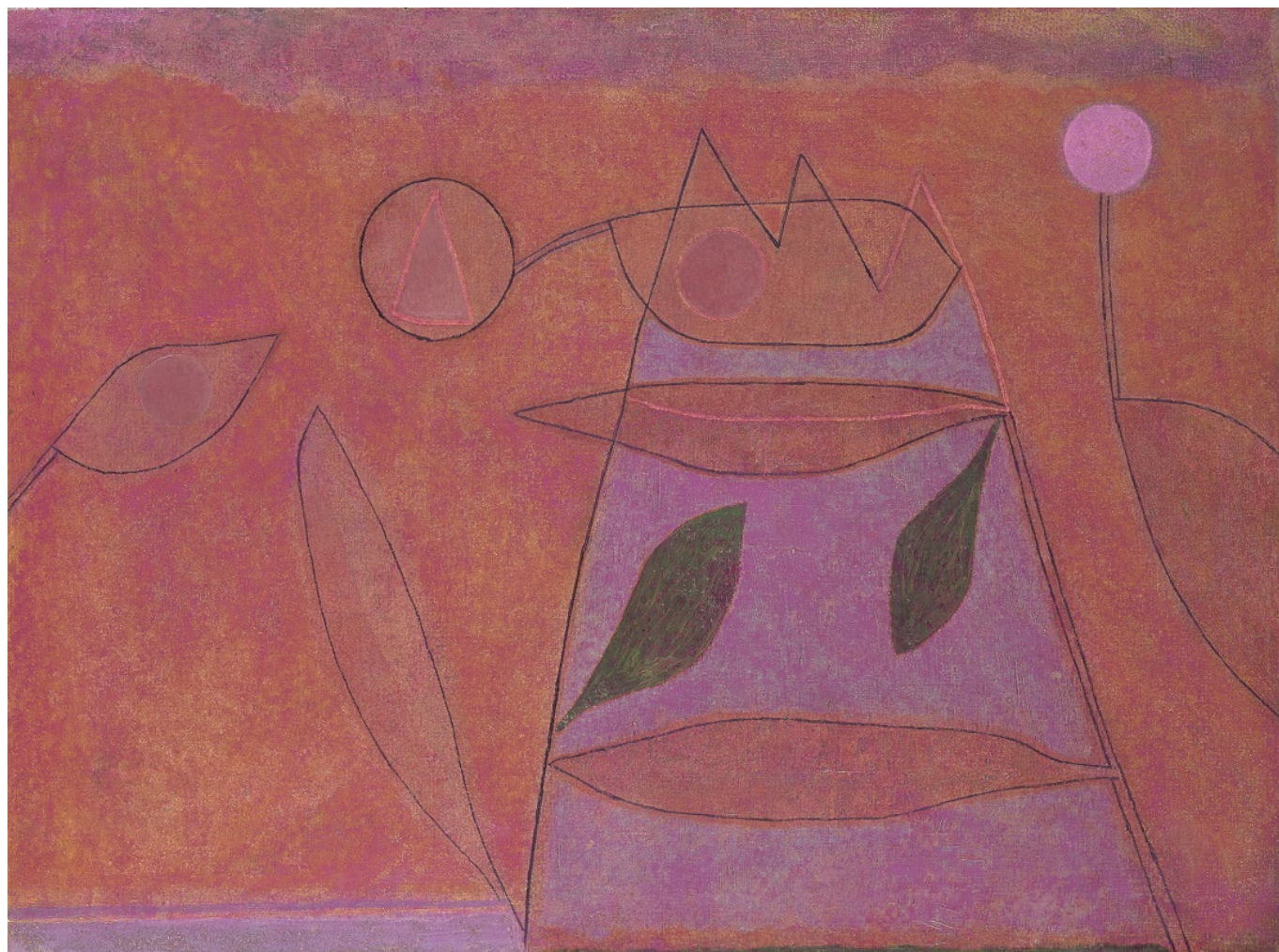
Получить такой подарок – это, конечно, огромная удача, так как далеко не каждый музей, за исключением, наверное, музеев Аравийского полуострова, может позволить себе приобрести сегодня картины Пикассо, Джакометти или Клее. История с передачей в дар картин базельскому музею интересна не только с искусствоведческой точки зрения, но еще и потому, что она может служить ярким примером многолетних филантропических традиций, которыми славится [Базель](#): состоятельные базельские семейства нередко делают городу щедрые подарки, открывая музеи, приобретая полотна, финансируя социально значимые инициативы или строя новые здания. Но обо всем по порядку.



«Портрет Каролины», Альберто Джакометти, 1962 г. Фото: Kunstmuseumbasel

Фонд-даритель, который швейцарские журналисты называют «матерью всех базельских фондов», был основан согласно последней воле скончавшегося в 1858 году Кристофа Мериана, миллионера, коммерсанта, патриота и филантропа. Кристоф и его супруга Маргарета были бездетными, поэтому все свои богатства они решили отдать на благое дело, создав организацию, которая занималась бы борьбой с бедностью, содействовала повышению благополучия людей и помогала

обездоленным. С тех пор, вот уже более 150 лет следуя слогану «Для города Базель», фонд поддерживает социальные, культурные, строительные и экологические проекты в городе на Рейне.



«Без названия», Пауль Клее, 1932-33 гг. Фото: Kunstmuseumbasel

В 2017 году фонд Кристофа Мериана стал единственным наследником четы Пробст, которая завещала ему свое состояние в размере 120 млн франков, а также семь картин известных художников XX века. Франк Пробст был членом совета директоров фармацевтической компании Sandoz (с 1996 года – часть концерна Novartis), а его супруга Альма Пробст-Лаубер ценила современное искусство и в 1960-х годах уговорила мужа приобрести у легендарного базельского коллекционера Эрнста Бейлера несколько картин. Больше всего она любила карандашный рисунок Пикассо с изображением сидящей в кресле женщины и могла часами им любоваться. По словам Альмы, Бейлер сначала не хотел продавать эту работу, а затем даже пытался выкупить ее, но фрау Пробст-Лаубер не соглашалась на это ни за какие деньги в мире. Долгие годы картины висели в доме семьи Пробст, и лишь немногие знали их истинную ценность.



«Женщина в кресле», Пабло Пикассо, 1953 г. Фото: Kunstmuseumbasel

У Альмы и Франка Пробст, как и у четы Мериан, не было детей, и они также считали, что деньги, заработанные в Базеле, должны пойти на развитие города. Именно поэтому супруги Пробст решили передать свое состояние фонду Кристофа Мериана. Такая гражданская позиция не может не вызывать уважение. «Поступите с картинами наилучшим образом», - сказала Альма незадолго до своей кончины в 2017 году. Помня, что девизом четы Пробст были слова «Из Базеля, для Базеля» (нем.: Aus Basel, für Basel) комиссия фонда решила передать эти картины музею: полотна не покинут Базель, и ими смогут любоваться все жители и гости города.

Картины покажут широкой публике через год: музею необходимо провести подготовительную научную работу, изучить провенанс полотен и рисунков, каталогизировать их и продумать новую развеску.

[Базель](#)

Статьи по теме

[История любви: Базель и Пикассо](#)

[Пикассо вскладчину](#)

[Коллекция дома Мерцбахеров: Ван Гог, Пикассо, Кандинский](#)

[Молодой Пикассо: голубой и розовый периоды](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/iz-bazelya-dlya-bazelya>