

Корсеты, турнюры, кружева | Corsets, tournures, dentelles

Auteur: Заррина Салимова, [Санкт-Галлен](#) , 07.02.2019.



© HVM

До 24 февраля в Музее истории и этнологии Санкт-Галлена проходит выставка, посвященная развитию моды в Швейцарии с XVIII века до наших дней.

|

Jusqu'au 24 février, le Musée d'histoire et d'ethnologie de Saint-Gall propose une exposition qui retrace l'histoire de la mode en Suisse du XVIIIème siècle à nos jours.

Corsets, tournures, dentelles

Увидев слова «швейцарская мода», скептически настроенный читатель, считающий, что модные тренды и Швейцария несовместимы, наверняка ухмыльнется, подумав, что выставка не заслуживает внимания. И будет неправ. Коллекция одежды и аксессуаров Музея истории и этнологии Санкт-Галлена была заложена еще в середине XIX века, и с тех пор, на протяжении более 150 лет, кураторы не переставали пополнять ее новыми экспонатами. За эти годы музею удалось собрать внушительное собрание, насчитывающее около двух тысяч модных раритетов – от эпохи рококо до наших дней. До недавнего времени эти модные сокровища никто не видел: платья с кринолинами и вышитые сюртуки из музейной коллекции были впервые представлены публике только в рамках выставки, посвященной последним 250 годам развития швейцарской моды.

То, что выставка проходит в Санкт-Галлене, символично: еще в Средневековье этот город прославился на всю Европу своими текстильными мануфактурами. В XX веке текстильная промышленность пережила спад, но производство тканей все еще играет важную роль в экономике Санкт-Галлена.

Отличительная черта выставки состоит в том, что практически все экспонаты были сделаны в Швейцарии. Многие дамские туалеты были созданы безымянными швейцарскими портнихами из материалов отечественного производства: муслин заказывали в Восточной Швейцарии, шелк – в Цюрихе, вышивку – в Санкт-Галлене, набивную печать – в Гларусе.

Как и все другие европейские модницы, швейцарки ориентировались на то, что носят в Париже, и выбирали платья по эскизам из парижских журналов мод. На выставке представлены все модные направления прошедших эпох, например, платье из тончайшего хлопкового муслина в полоску в стиле «ампир», созданное между 1795 и 1800 годами. Это платье – ровесник кантона Санкт-Галлен. Любопытно, что и кантон, и стиль «ампир» обязаны своим появлением Наполеону.

Напомним, что Санкт-Галлен, как и несколько других кантонов, был образован в 1803 году провозглашенным Бонапартом Актом посредничества. А стиль «ампир» (фр.: style Empire) был официальным стилем «императорской Франции» и активно насаждался Наполеоном. Ампирные платья были вдохновлены античными хитонами и имели завышенную линию талии: их обычно перехватывали бархатной или атласной лентой под грудью и носили вместе с коротким жакетом-спенсером, напоминающим современное болеро. Чаще всего платья шились из светлых и полупрозрачных тканей, а самые отчаянные модницы надевали мокрые платья, так как через смоченную в воде ткань было лучше видно фигуру. Некоторым дамам пришлось заплатить за такую любовь к моде бронхитом и воспалением легких.

Еще один интересный экспонат – голубое платье 1860 года. Это классический пример викторианского стиля, распространению которого способствовала британская королева Виктория: длинный подол обязательно скрывал щиколотки, демонстрировать которые считалось недопустимым, глухой высокий ворот украшали кружевом, а корсет затягивали очень туго. Виктория, как известно, была дамой строгих правил и никаких полупрозрачных платьев, а также любых намеков на телесность и сексуальность, не терпела. После [визита](#) королевы в Люцерн в 1868 году, ее популярность среди швейцарцев многократно увеличилась, и все, что было связано с ее именем, стало в Швейцарии невероятно модным: именем Виктории названы улицы и площади многих швейцарских городов, а также отели, рестораны и пароходы.

Уделено внимание и такому модному в 1870-1880 годы элементу, как турнюр или «кюль де пари» (фр.: cul de Paris). Это красиво звучащее на французском языке выражение означает, пардон, «парижский зад»: так во второй половине XIX века называли подушечку, которую женщины прятали сзади под платье для создания модного в то время силуэта с выпуклой нижней частью.

Специальный стенд посвящен работам студентов расположенного в Цюрихе Швейцарского текстильного колледжа (нем.: Schweizerische Textiltfachs Schule). Учащиеся получили задание создать из инновационных материалов современную одежду, а источником вдохновения для будущих дизайнеров послужили модные элементы прошлых лет.

Стоит отметить, что все текстильные экспонаты – невероятно хрупкие, и по этой причине выставляются крайне редко. Музейным сотрудникам приходится прикладывать массу усилий, чтобы сохранить платья в целости. Набивной рисунок, например, быстро выцветает под действием солнечных лучей, нестойкие красители линяют при стирке, кружева истончаются и рвутся, а расшитые стеклярусом и бисером платья эпохи «ревуших 20-х» хранятся хуже всего, так как ткань буквально рассыпается под весом тяжелого декора.

Чтобы защитить историческую одежду от сырости, плесени, моли, клещей и грызунов, до 1990-х годов экспонаты, по информации Le Temps, обрабатывались хлорорганическими пестицидами, свинцом, ртутью или мышьяком. Сейчас такие опасные методы запрещены: для избавления от возможных вредителей предметы одежды на несколько недель помещают в азотные камеры, а реставраторы при работе с уже загрязненными экспонатами надевают маску и перчатки. Тем не менее, десятилетия использования мышьяка и свинца не прошли бесследно: многие музейные вещи пропитаны токсичными веществами. Конечно, это не значит, что они опасны для здоровья посетителей, но осторожность еще никому не помешала: к надписям «Руками не трогать» лучше относиться серьезно.

Торжественное закрытие выставки состоится 24 февраля в 11.00. Подробную информацию о часах работы и стоимости билетов можно найти на [сайте](#) музея.

[экономика](#)

Статьи по теме

[Швейцарский стиль глазами иностранцев](#)

[От денди до хипстера](#)

[Александр Васильев: «Мода – это всегда идеология»](#)

[Модные в городе Кальвина](#)

[Эти стильные бабушки в Женеве!](#)

[Сначала было кружево](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/style/korsety-turnyury-kruzheva>