

Россия, Грузия, Казахстан и Кыргызстан на кинофестивале Black Movie | La Russie, la Géorgie, le Kazakhstan et le Kirghizistan au festival Black Movie

Auteur: Заррина Салимова, [Женева](#) , 11.01.2019.



В рамках кинофестиваля режиссер Сергей Лозница представит свой фильм «День Победы» © Imperativ Film

С 18 по 27 января в Женеве пройдет 20-й Международный фестиваль независимых фильмов Black Movie. В программе – ленты, которые, наверняка, заинтересуют наших читателей.

Le XXe Festival international de films indépendants Black Movie aura lieu du 18 au 27 janvier à Genève. Découvrez notre sélection des films à ne pas manquer.

La Russie, la Géorgie, le Kazakhstan et le Kirghizistan au festival Black Movie

Кинофестиваль Black Movie, отмечающий в этом году 20-летие, известен тем, что в нем участвуют фильмы режиссеров, которые имеют собственное видение, независимый голос и смелость говорить о том, о чем другие не решаются. В юбилейную программу вошли 106 лент из 56 стран. В рамках фестиваля состоятся 2 мировые, 2 европейские и 53 швейцарские премьеры. Мы внимательно изучили программу и выбрали картины, в которых поднимаются проблемы, знакомые и понятные многим нашим читателям.

Документальную ленту **«День Победы»** Сергея Лозницы без преувеличения можно назвать гвоздем программы и одним из самых ожидаемых показов фестиваля – по меньшей мере, для русскоязычных зрителей. Фильм был снят 9 мая 2017 года в берлинском Трептов-парке, в котором в 1949 году был установлен крупнейший за пределами СССР советский военный мемориал. Каждый год 9 мая у памятника советскому солдату собираются проживающие в Германии выходцы из бывших советских республик. Они надевают праздничную одежду или советскую военную форму, несут цветы, знамена, флаги, танцуют и поют военные песни. В последние годы празднование в Берлине не обходится без «Ночных волков». Лозница фиксирует на камеру все: хмурых байкеров с флагами ДНР и ЛНР, пляшущих под «калинку-малинку» эмигрантов, женщин с портретами их воевавших родственников и безучастно взирающие на весь этот ярмарочный балаган каменные лица с советских барельефов. Ни Советского союза, ни нацистской Германии уже нет, а праздник остался и за эти годы приобрел какой-то новый смысл для всех, родившихся в СССР.



Кадр из фильма «День Победы» © Imperativ Film

Фильм «День Победы» будет демонстрироваться 19, 20 и 21 января. Показы 19 и 20 января состоятся в присутствии режиссера. Кроме того, 20 января в 19.00 Сергей Лозница, получивший в прошлом году приз за лучшую режиссуру за ленту «Донбасс» в программе «Особый взгляд» в Каннах, проведет свой мастер-класс. Режиссеру есть о чем рассказать слушателям: до того, как увлечься кинематографом и поступить во

ВГИК, Лозница успел отучиться в киевском Политехе, поработать научным сотрудником в Институте Кибернетики и даже переводчиком японского.

23, 24 и 26 января российский режиссер Виталий Суслин представит свою картину **«Голова. Два уха»**. Главный герой фильма, Иван Сергеевич Лапшин, живет в селе и смотрит за коровами. Однажды в деревню на дорогой машине приезжает неизвестный мужчина, предлагает Ивану хорошую работу, увозит его в город и переодевает в приличный костюм. Так доверчивый Иван становится жертвой мошенников, которые заставляют его оформить кредиты, расплатиться с которыми ему не по силам. Самое удивительное в этой истории – то, что она основана на реальных событиях, а главную роль в картине сыграл сам Иван Лапшин, рассказавший режиссеру о своих проблемах. Съемки проходили в родном селе и доме Ивана – современного Акакия Акакиевича.



Кадр из фильма «Голова. Два уха»

Дебютная лента кыргызского режиссера Бекзата Пирматова **«Аврора»** будет демонстрироваться 21, 22 и 23 января. «Аврора» – это санаторий в форме корабля, построенный на берегу озера Иссык-Куль в 1979 году. По информации кыргызских изданий, идея построить «Аврору» пришла Леониду Брежневу после прочтения повести Чингиза Айтматова «Белый пароход». Напомним, что герой повести, мальчик-сирота, верит, что его пропавший отец работает матросом на красивом белом пароходе. «Брежневский дух», кажется, все еще бродит по коридорам пришедшей в упадок гостиницы, в которой и разворачивается действие этой черной комедии. С постояльцами санатория происходят разные истории, через которые Пирматов рассказывает о проблемах современного Кыргызстана.



Кадр из фильма «Аврора»

Швейцарская премьера казахской картины **«Река»** Эмира Байгазина пройдет 24 января. «Река» стала заключительной частью «Трилогии Аслана», в которую также входят фильмы «Уроки гармонии» и «Раненый ангел». Это история пяти братьев, жизнь которых переворачивается с приездом их двоюродного брата, привезшего из города в отдалённый аул планшет с доступом в интернет. «Река» принесла Байгазину «Золотого льва» за лучшую режиссуру в программе «Горизонты» Венецианского кинофестиваля. Эмира Байгазина многие зрители могут помнить по роли молодого Тамерлана в «Дневном дозоре» Тимура Бекмамбетова.



Кадр из фильма «Река»

В программе Black Movie есть и две грузинских ленты: анимационный фильм Петера Томадзе **«Чай - чашка чая в дождливую погоду»** (18, 20 и 26 января) и короткометражная документальная картина Рати Цителадзе **«Узник социума»** (25 и 26 января) о трансгендерной женщине по имени Аделина, которая вынуждена жить взаперти в квартире родителей, чтобы избежать столкновений с враждебно

настроенным обществом.

Добавим, что для детей от 3-х лет разработана отдельная программа Petit Black Movie, в которой представлены 36 фильмов из 28 стран. С полной программой фестиваля, расписанием сеансов и мастер-классов можно ознакомиться на официальном сайте [Black Movie](#).

[Россия](#)

[российско-швейцарские отношения](#)

[кино в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[«Наши» режиссеры на женевском кинофестивале Black Movie](#)

[Новое кино на фестивале Black Movie](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/rossiya-gruziya-kazahstan-i-kyrgyzstan-na-kinofestivale-black-movie>