

## В ЦЕРНе создали картины из бактерий | Des peintures des microorganismes exposés à Genève

Auteur: Лейла Бабаева, [Женева](#) , 19.11.2018.



Лучший творец – природа ([volmeur.web.cern.ch](http://volmeur.web.cern.ch))

В Женеве впервые проходит выставка картин, созданных... микроорганизмами. А началось все с того, что сотрудники Европейской организации по ядерным исследованиям (ЦЕРН) перебирали архивные диапозитивы для проекта «Цифровая память».

|  
Des tableaux créés... par des bactéries sont exposés pour la première fois à Genève. Cette histoire commence avec le nettoyage et la numérisation des diapositives illustrant la construction du collisionneur électron-positon au CERN.

## Des peintures des microorganismes exposés à Genève

Проект, запущенный в 2016 году, называется по-французски «Mémoire digitale» («Цифровая память»). В его рамках физики решили перевести в цифровую форму 450 000 снимков. Около ста из них, сделанные в 1980-х годах во время строительства Большого электрон-позитронного коллайдера (LEP), были обнаружены в старом шкафу в одном из подземных хранилищ. Покрытые пылью и плесенью, они сильно пострадали под воздействием микроорганизмов: на них появились разноцветные пятна, напоминающие картины художников-абстракционистов.

Никто сегодня не может вспомнить, когда в последний раз проводилась ревизия фотографий: не исключено, что в шкаф никто не заглядывал с 1985 года. В интервью телерадиокомпании RTS руководитель проекта «Цифровая память» Жан-Ив Ле Мер рассказал, что испорченные диапозитивы планировалось выбросить. По счастливому стечению обстоятельств, их увидел физик и фотограф Маттео Вольпи. Ранее он проводил художественные занятия, на которых участники старались превратить обычные диапозитивы в произведения искусства, воздействуя на них огнем, водой и пр. После того, как находки почистили и вставили в проектор, исследователи поняли, что снимки, бесполезные для науки, приобрели художественную ценность.

Жан-Иву Меру показалось забавным то, что в храме физики, где изучаются сверхмалые частицы, микроорганизмы съели часть архивов. Жан-Ив и Маттео задумались над тем, как сохранить «фотошедевры» и представить их публике.

Их мечта осуществилась. В настоящее время снимки можно увидеть в галерее Images de marque. Наука и искусство слились воедино. Конечно, перед посетителями предстанут не почерневшие от плесени диапозитивы, а многоцветные мозаики, словно созданные в волшебном калейдоскопе. Как удалось специалистам из ЦЕРНа добиться такого эффекта? При помощи технологии сублимационной печати были созданы увеличенные копии неожиданных произведений искусства. Недаром говорят, что природа – лучший художник!

Сотрудник галереи Images de marque Пьер Деском объяснил, что для создания таких «картин» используются особые чернила, напоминающие воск. На эти чернила помещается алюминиевая плита, а затем благодаря использованию термопресса чернила переходят в газообразное состояние, проникая в поверхностные слои металла.

В результате получаются яркие снимки, которые могут храниться долгое время. Оказалось, что физики разбираются не только в частицах, но и в искусстве: алюминиевые картины наши покупателей. Шедевр размером 40x60 см стоит 400 франков, размером 60x90 см – 650 франков. Подробности можно узнать на [сайте](#) коллекции.

Выставка под названием «Breaking the mould» (анг.: «Разбивая плесень») продлится до 7 декабря по адресу: Grand-Rue 12, Женева.

### [ЦЕРН](#)

Статьи по теме

[61 год назад было принято решение о создании ЦЕРНа](#)

**Source URL:**

*<http://www.nashagazeta.ch/news/education-et-science/v-cerne-sozdali-kartiny-iz-bakteriy>*