

Пипилотти Рист - самая значительная швейцарская художница | Pipilotti Rist est la plus importante artiste suisse

Auteur: Заррина Салимова, [Берн](#) , 26.06.2018.



Пипилотти Рист - классик современного видеоарта, Wikimedia

Создательница мультимедийных инсталляций возглавила рейтинг наиболее влиятельных швейцарских художников по версии журнала Bilanz.

|
La créatrice des installations visuelles est en tête du classement des artistes suisses les

plus influents dressé par Bilanz.

Pipilotti Rist est la plus importante artiste suisse

Журнал Bilanz в 25-й раз отдает должное швейцарским художникам, публикуя список самых успешных из них. Составлением рейтинга занималось профессиональное жюри, в которое вошли 53 человека – критики, кураторы, историки искусств, а также сотрудники музеев, галерей и художественных центров. Они ориентировались на актуальность, значимость и существенность работ, а не только на их рыночную стоимость. Тем не менее, связь между средней ценой за произведение того или иного художника и его местом в рейтинге все-таки прослеживается.



Розовый трамвай от Пипилотти Рист. Serge Frühauf, Art-et-tram.ch

Итак, в этом году список возглавила Пипилотти Рист. Ее называют классиком современного видеоарта, и это не преувеличение. Пипилотти родилась в 1962 году в коммуне Грабс (кантон Санкт-Галлен), училась в Вене и Базеле, а сейчас живет и работает в Цюрихе. Ее настоящее имя – Элизабет, но еще в детские годы за ней закрепилось прозвище «Пипилотти» (в честь Пеппилотты Длинный Чулок). Как и Пеппи из сказки Астрид Линдгрен, художница любит хулиганить: то заставит зрителя, как Алису в Стране чудес, взбираться на гигантское кресло, то снимет на видео, как модель расплющивает нос и губы о стекло. В 2016 году Пипилотти превратила в объект искусства женевский трамвай, курсирующий по маршруту №14: она его покрасила изнутри и снаружи в розовый цвет, оставив белыми только двери.

Второе место рейтинга занимает скульптор Роман Зигнер, который использует самые обычные предметы необычным образом. Например, обувает железного коня в сапоги или сооружает фонтан из кухонного стола, спрятав трубы в ножках. Замыкает тройку

наиболее значительных швейцарских художников Томас Хиршхорн, родившийся в Берне в 1951 году. В своих инсталляциях он использует найденные на свалке предметы, например, шины, пенопласт, картонные коробки или металлические пивные банки.



Инсталляция Томаса Хиршхорна, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Bak.admin.ch

Эксперты Bilanz отмечают тенденцию: в этом году верхние строчки рейтинга занимают именно женщины. Самой молодой из них стала 34-летняя Клаудия Комт из Моржа. В списке оказалась и гранд-дама швейцарского искусства Сильви Флери. 57-летняя уроженка Женевы в этом году была награждена премией имени Мерет Оппенгейм. Сильви работает в направлении поп-арта и использует образы массовой культуры. Она делает инсталляции из многократно увеличенных палеток теней, бумажных пакетов из бутиков и окрашенных в золотой цвет тележек из супермаркета – в общем, насмехается над обществом потребления.

За последние два десятилетия цены на современное искусство значительно поднялись во всем мире. Если в 2000 году инсталляция Пипилотти Рист оценивалась в 500 000 франков, то сегодня – в миллион. Однако, женские работы по-прежнему уступают в цене мужским. Одним из самых хорошо оплачиваемых художников Конфедерации считается Урс Фишер. В 2011 году его скульптура «Лампа-Медведь» была продана на аукционе Christie's за 6,8 млн долларов. В рейтинге Bilanz Урс Фишер занимает 6-е место. Еще один ценовой рекорд поставила картина «Luciano II» Франца Герча, которая в прошлом году ушла на Sotheby's за 3,4 млн долларов. К слову, 88-летний житель Берна находится на 31-м месте в списке Bilanz.

В целом, творения современных швейцарских художников кажутся недооцененными и стоят ниже, чем работы их коллег из других стран. Исполнительный директор цюрихского офиса Christie's Ютта Никсдорф отметила в комментарии Bilanz, что за швейцарских художников не выкладывают баснословные суммы, но зато вокруг их работ нет спекуляций и «пузырей».

[Швейцария](#)

Статьи по теме

[Art Basel 2018 : успех, но без головокружения](#)

[Женева вкладывает деньги в развитие современного искусства](#)

[Современные швейцарские художники растут в благоприятных условиях](#)

Source URL:

[*http://www.nashagazeta.ch/news/culture/pipilotti-rist-samaya-znachitelnaya-shveycarskaya-hudozhnica*](http://www.nashagazeta.ch/news/culture/pipilotti-rist-samaya-znachitelnaya-shveycarskaya-hudozhnica)