

Французская живопись XIX века в Цюрихском Кунстхаусе | Peinture française du 19e siècle au Kunsthaus Zürich

Auteur: Лейла Бабаева, [Цюрих](#) , 17.11.2017.



Картина Жан-Луи-Эрнеста Месонье «Французская кампания 1812 года» была восторженно встречена критикой в Салоне 1864 года. В 1890-м полотно купили за 850 000 франков: это рекордная сумма, заплаченная во Франции за картину при жизни автора (kunsthaus.ch)

Выставка под названием «Восхваляемая и критикуемая. Французская живопись 1820 – 1880 годов» продлится в главном художественном музее города на Лиммате до 28 января 2018 года, на ней представлены картины художников-академистов,

натуралистов, реалистов и импрессионистов.

|
L'exposition «Acclamée et brocardée. La peinture française 1820 – 1880» se prolongera dans le principal musée d'art de la ville sur la Limmat jusqu'au 28 janvier 2017. Pour la première fois en Suisse, le musée réunit une soixantaine d'artistes français de différentes tendances: romantisme, naturalisme, réalisme et impressionnisme.

Peinture française du 19e siècle au Kunsthaus Zürich

Времена меняются, меняются нравы. Сегодня, наверное, вряд ли кто-то из художников стремится превзойти технику светотени Рембрандта, добиться разнообразия тонов, пространственной глубины, гармонии световых отношений, которые были характерны для работ фламандского живописца. Немногих в наши дни восхищает тонкая поэтичность картин Антуана Ватто, пышные красавицы Рубенса, глубокий психологизм религиозных сюжетов ван Дейка, эффект сфумато на полотнах Тициана, загадочность героев Эль Греко. Если раньше художники нередко трудились долгие месяцы, а конечный результат порой наводил зрителей на мысль, что перед ними – живые люди, звери, цветы, то современные творцы способны создать шедевр в кратчайший срок, и порой кажется, что на картине представлены одновременно овощи, посуда, машины и предметы больничного интерьера. Что это – дань моде, ускорение темпа жизни, проникновение в суть математических законов, психоанализа, кулинарных пристрастий или нечто иное?



Жан-Батист-Камиль Коро, «Орфей выводит Эвридику из преисподней», 1861 г. Коро

считали предвестником импрессионизма (kunsthhaus.ch)

Над этим вопросом задумались сотрудники Кунстхауса, представив посетителям ретроспективу французской живописи XIX века. В коммюнике музея отмечается, что многие тенденции в живописи позапрошлого века, которые в то время подвергались жесткой критике, теперь превозносятся до небес, а те, которые тогда расхваливали, сегодня забыты.

Более ста полотен представят посетителям яркие контрасты между идейно-художественными направлениями ушедшей эпохи, а также их общие черты. Живопись расскажет о бурной истории Франции девятнадцатого века. Реставрация Бурбонов, три революции, две Империи, взлеты и падения, разбитые мечты и новые свершения, научные открытия и достижения медицины, кругосветные путешествия и расцвет литературы... Все это нашло отражение в картинах французских художников.

В каком бы стиле ни творили французы в позапрошлом веке – по правилам романтизма, реализма, импрессионизма или натурализма – их не покидало чувство национальной гордости, словно за каждым наследником великого Рима выстроились поколения меровингов, каролингов и капетингов и повелевали вещать «Городу и миру» о вечном, прекрасном, нетленном. Легкость, беззаботность, галантность – французы остаются французами. Их полотна словно овеяны ароматом лаванды, морским бризом бретонских бухт, яблоневым цветом нормандских садов, провансальским мистралем.



Жан-Леон Жером, «Отдых в русском лагере», 1854. В Валахии художник стал свидетелем привала русских солдат, которые развлекали себя песнями в присутствии своего офицера. Художник быстро зарисовал этот эпизод (Википедия)

Не стоит забывать, что дух бунтарства и свободолюбия всегда присутствовал на французских просторах: от Фландрии до Наварры и от Рейна до Гаронны. От Юрских гор до заснеженных Пиренеев, потомки воинственных галлов, франков и римлян

всегда ценили свободу – слова, убеждений, творчества. Не случайно и «импрессионизм» зародился во Франции. Даже представители традиционной школы порой сходили с «официального пути» живописи, отказавшись от академического и неоклассического стиля. Сегодня имена Теодора Жерико, Эжена Делакруа, Оноре Домье, Гюстава Курбе мало что говорят нашим современникам, однако они оставили яркий след в истории французской живописи, за что их считают предвестниками модернизма.

Определенным новаторством отличаются и картины практически забытых представителей салонно-академического искусства: Жан-Луи-Эрнеста Месонье, Александра Кабанеля, Леона Жерома, Адольфа Бугро. Творчество последнего повлияло на швейцарского художника Феликса Валлотона.



Эдуар Мане, «Ласточки», 1873. Художник изобразил на картине своих мать и жену (kunsthaus.ch)

Впервые в Швейцарии будут одновременно экспонироваться работы шестидесяти французских живописцев разных художественных направлений и школ: некоторые полотна предоставили Лувр, Музей Орсе, Руанский художественный музей, Музей изобразительных искусств Хьюстона, Чикагский институт искусства, Метрополитен-музей Нью-Йорка.

Кунстхаус расположен по адресу: Heimplatz 1, Цюрих. Справки по телефону: +41 (0)44 253 84 84. Часы работы музея: среда и четверг с 10.00 до 20.00, пятница,

суббота, воскресенье и вторник с 10.00 до 18.00. Экскурсии проводят на немецком языке по средам и четвергам в 18.00, по пятницам и воскресеньям – в 11.00; на французском языке – 18 ноября в 11.00 и 9 декабря в 16.00.

[музеи Швейцарии](#)

[Цюрихский Кунстхаус](#)

[Цюрих](#)

Статьи по теме

[«Портрет Ханни Эш» в цюрихском Кунстхаусе](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/francuzskaya-zhivopis-xix-veka-v-cyurihskom-kunsthause>