

Брамс, Рахманинов и Элгар в программе ОРШ | Brahms, Rakhmaninoff et Elgar au programme de l'OSR

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 06.01.2017.



Василий Петренко (© Mark McNulty) и Симон Трпчески (© Simon Fowler)

12 и 13 января за пульт Оркестра Романдской Швейцарии встанет российский дирижер Василий Петренко, пригласивший в качестве солиста македонского пианиста Симона Трпчески.

|

Le 12 et 13 janvier Vasily Petrenko, le chef d'orchestre d'origine russe, montera au pupitre de l'Orchestre de la Suisse Romande. L'honneur sera partagé par le pianiste macédoine Simon Trpčeski, soliste invité.

Brahms, Rakhmaninoff et Elgar au programme de l'OSR

Пережив праздники с их гастрономическими и алкогольными излишествами, отзагорав на экзотических пляжах и откатавшись на лыжах, если удалось найти снег, душа уже требует красоты, чего-то высокого и прекрасного. А потому особенно приятно, что уже на самые первые посленовогодние концерты Оркестра Романдской Швейцарии искренне очень хочется пойти – и программа прекрасная, и исполнители соответствующие!

Василий Петренко, один из самых востребованных российских дирижеров среднего поколения, дебютировал с ОРШ в 2012 году, прекрасно исполнив Седьмую симфонию Д. Д. Шостаковича. Его биография прекрасно представлена на сайте Московской филармонии, а потому не будем изобретать колесо, в просто поделимся с вами ее основными вехами.

Петренко родился в Ленинграде в 1976 году. Окончил Хоровое училище имени Глинки, Санкт-Петербургскую консерваторию по классам хорового и оперно-симфонического дирижирования. Посещал мастер-классы Юрия Темирканова, Мариса Янсонса, Ильи Мусина и Эсы-Пекки Салонена. В 1994-1997 и в 2001-2004 годах был дирижером Театра оперы и балета им. М.П. Мусоргского (Михайловский театр), в 1997-2001 гг. — театра «Зазеркалье». Лауреат международных конкурсов в Санкт-Петербурге (Конкурс хоровых дирижеров им. Д. Д. Шостаковича, 1997 г., I премия; им. С. С. Прокофьева, 2003 г., II премия) и Кадакесе (Испания, 2002 г., Гран-при). В 2004-2007 годах — главный дирижер Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра.

В сентябре 2006 года Василий Петренко занял должность главного приглашенного дирижера Королевского филармонического оркестра Ливерпуля (Англия), спустя полгода был назначен главным дирижером. В 2012 году договор был продлен еще на три года, но уже в 2013 году Ливерпульский оркестр заключил с Василием Петенко бессрочный контракт. Заметим, это крайне редкий случай в мировой практике: например, подобные отношения существуют между Зубином Метой и Израильским филармоническим оркестром, Даниэлем Баренбоймом и Берлинской государственной оперой.



Иоганнес Брамс (1833-1897)

В 2009 году, блестяще дебютировав с Национальным молодежным оркестром Великобритании, он стал главным дирижером коллектива и оставался на этом посту до 2013 года. С Ливерпульским филармоническим и Национальным молодежным оркестром Великобритании дирижер неоднократно участвовал в фестивале BBC Proms. С сезона 2013/14 Петренко занимает должность главного дирижера Филармонического оркестра Осло (Норвегия).

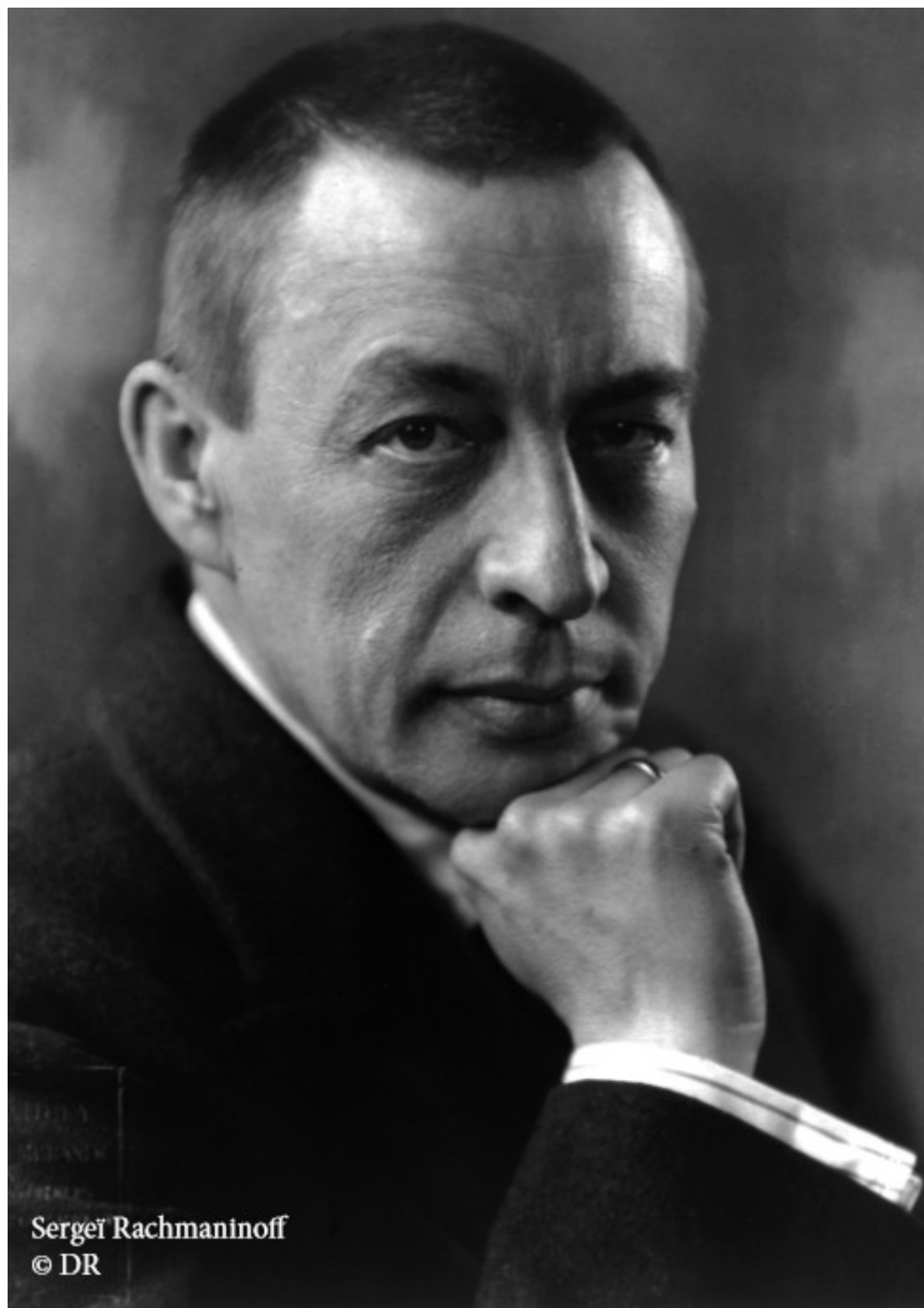
Василий Петренко дирижировал ведущими оркестрами России (Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова, оркестры Санкт-Петербургской и Московской филармоний, Российский национальный оркестр, Национальный филармонический оркестр России), Испании, Нидерландов, Германии, Австрии, Франции, Швейцарии, Италии, Финляндии, Швеции, Чехии, Японии, Австралии, США.

Летом 2014 года Василий Петренко совершил гастрольный тур с Молодежным оркестром Европейского Союза, а в сентябре 2015 года занял должность главного дирижера этого оркестра, сменив Владимира Ашкенази.

В репертуаре Василия Петренко — свыше 30 опер. В 2010 году Петренко дебютировал на Глайнборнском оперном фестивале с «Макбетом» Верди. В Михайловском театре (где с 2011 по 2015 гг. являлся главным приглашенным дирижером) поставил «Богему», «Кармен», «Летучего голландца» и «Евгения Онегина». С английскими оркестрами осуществил исполнения «Парсифаля» «Тоски», «Летучего голландца».

В 2016 году дирижер с успехом поставил в Баварской государственной опере «Бориса Годунова», а затем «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича в Опере Цюриха.

С сезона 2016/2017 годов Василий Петренко — главный приглашенный дирижер Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова. Постоянно расширяется дискография дирижера. Среди его записей с Королевским филармоническим оркестром Ливерпуля — двойной альбом с редко звучащими операми «Скрипка Ротшильда» Флейшмана и «Игроки» Шостаковича, Вторая и Третья симфонии Рахманинова (за этот CD Петренко был удостоен немецкой премии ECHO Klassik как «дирижер 2012 года»), его же «Симфонические танцы» и «Остров мертвых», все фортепианные концерты (солист Симон Трпчески), На Onyx Records записаны произведения Оффенбаха, Дж. Хигдон, Тавенера, Элгара. На Naxos — «Манфред» Чайковского, фортепианные концерты Листа. Осенью 2015 года на Naxos Records вышло полное собрание симфоний Шостаковича, записанных в 2009–2014 гг. Также в 2015 году Петренко записал все симфонии Скрябина, а в 2016-м - балет Прокофьева "Ромео и Джульетта".



Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943)

С филармоническим оркестром Осло Петренко записал виолончельные концерты Шостаковича на Ondine (солист Трульс Мёрк), Скрипичный концерт Шимановского на Orfeo (солистка Байба Скриде), а в 2015 году дирижер и оркестр приступили к записи симфоний Скрябина. Осенью 2016 г. на Lawo Classics вышел альбом с записью музыки балета Прокофьева «Ромео и Джульетта».

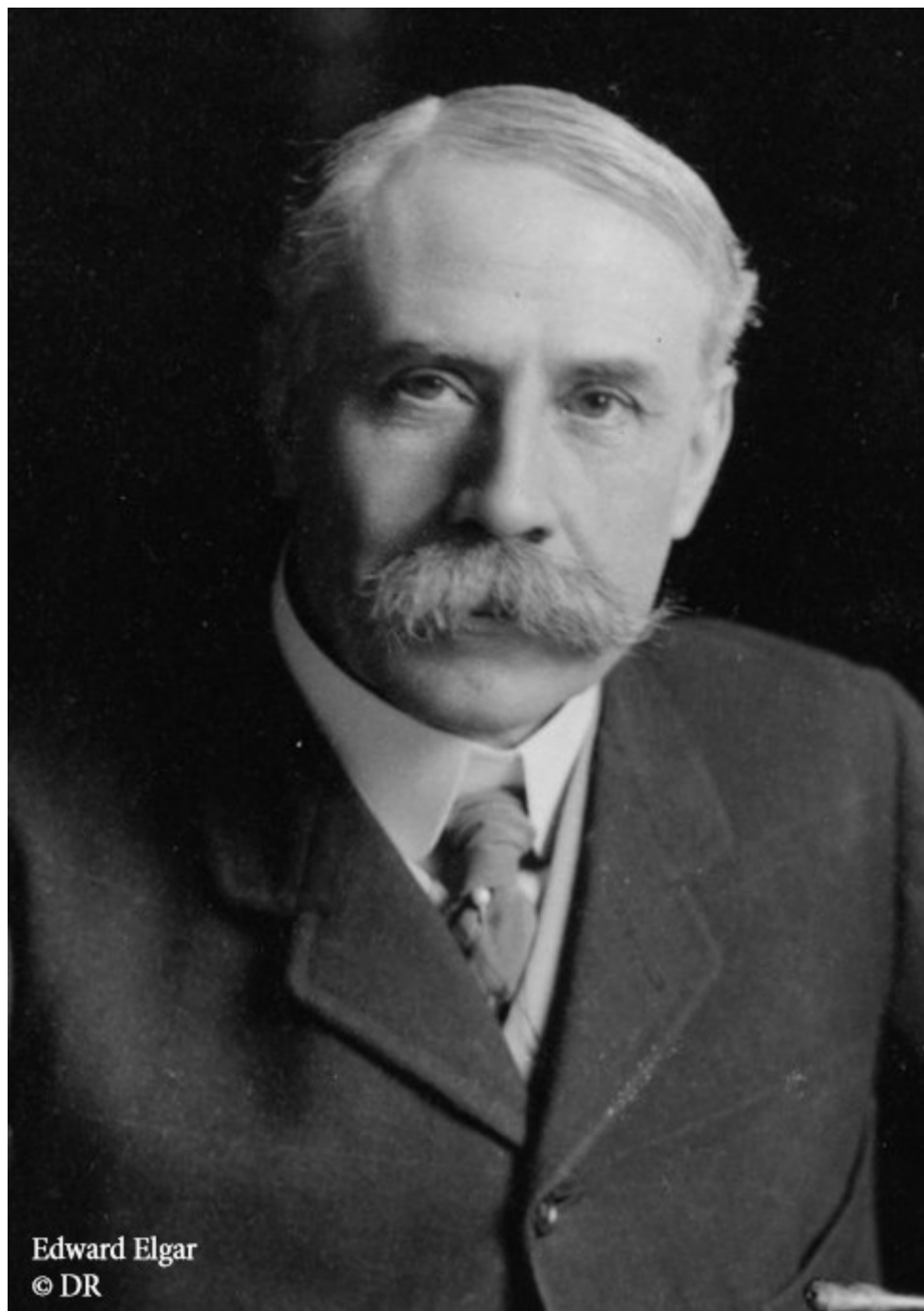
В 2007 году Василий Петренко получил награду журнала Gramophone как «Лучший молодой исполнитель года», в 2009-м удостоен приза Gramophone Award за лучшую оркестровую запись (симфония «Манфред»), в 2010-м был назван «Исполнителем года» на церемонии вручения премии Classical Brit Awards.

Не случайно, что в качестве солиста маэстро пригласил хорошо известного ему музыканта - Симон Трпчески (Македония), которого сайт Московской филармонии

представляет как «одного из самых замечательных пианистов, появившихся на музыкальном Олимпе в последние годы». Ровно два года назад, в январе 2015 года, пианист уже выступал с Оркестром Романдской Швейцарии, порадовав публику очень достойным исполнением Третьего концерта С. С. Прокофьева. Напомним, что кавалер Ордена Почета Македонии (2009), Народный артист Македонии (2011), Симон Трпчески родился в 1979 году. В 2002-м окончил факультет музыки Университета им. Кирилла и Мефодия в Скопье, где учился у профессора Б. Романова. Обучение у представителя российской фортепианной школы наверняка отчасти объясняет его интерес к творчеству русских композиторов. Не случайно первый сольный компакт-диск молодого пианиста, записанный в 2005 году компанией EMI в серии Classics' Debut, включил в себя произведения Чайковского, Стравинского, Скрябина и Прокофьева. Диск получил премии «Выбор редактора» и «Дебютный альбом» журнала Gramophone.

Пианист выступает в самых престижных концертных залах мира с сольными концертами и с лучшими оркестрами под управлением таких именитых дирижеров, как Владимир Ашкенази, Эндрю Дэвис, Густаво Дудамель, Шарль Дютуа, Владимир Юровский, Антонио Паппано, Василий Петренко, Дэвид Цинман, Джанандреа Нозеда.

На следующей неделе Василий Петренко, Симон Трпчески и музыканты Оркестра Романдской Швейцарии предложат местным меломанам изумительную программу. Первое отделение откроет Академическая Праздничная увертюра И. Брамса, по мнению некоторых специалистов, «единственное в своём роде, если можно так сказать, ревностно патриотическое музыкальное произведение». А второе – его же Вариации на тему Гайдна, написанные летом 1873 года в Тутцинге близ Мюнхена. «Вариации» принесли Брамсу большой успех и душевное удовлетворение. 2 ноября 1873 года они прозвучали в концерте Венской филармонии под управлением автора, а в феврале 1874 года были исполнены в Лейпциге. Особенной любовью Вариации пользовались в Лондоне, где после первого исполнения бисировались! Одна из лучших записей Вариаций была сделана дирижером Вильгельмом Фуртвенглером за пультом Берлинского филармонического оркестра в декабре 1945 года. Мы надеемся, что и Василий Петренко с ОРШ не разочаруют слушателей.



Эдуард Элгар (1857-1934)

Симон Трпчески порадует нас еще одной своеобразной «вариацией» – Рапсодией Сергея Рахманинова на тему Паганини, оп. 43. Как мы уже имели Одно из самых популярных произведений композитора, Рапсодия была написана всего за несколько недель в 1934 году, то есть в швейцарский период Рахманинова, прошедший в любимой им вилле Сенар в местечке Хертенштейн, на берегу озера Четырех кантонов. По сути – пятый фортепианный концерт, она впервые прозвучала в ноябре 1934 года в Балтиморе в исполнении оркестра под управлением Леопольда Стоковского. В 1939 году этой партитурой, с разрешения композитора, воспользовался великий хореограф Михаил Фокин при создании в лондонском Ковент-Гардене балета о жизни Николо Паганини.

Рапсодия – это цикл из 24 вариаций на тему, использованную самим Паганини для его собственных вариаций в последнем из Каприсов для скрипки соло. Эта тема

привлекала и других композиторов, в частности, Листа, Брамса и Лютославского, но именно Рахманинову пришла идея связать эту мелодию с гораздо более древней – Dies irae. Сергей Васильевич уже использовал ее в более ранних своих произведениях – Первой симфонии, симфонической поэме «Остров мертвых», в Третьей симфонии и в последнем своем творении, «Симфонических танцах».

Так сложилось, что именно «Рапсодия на тему Паганини» прозвучала в исполнении автора и симфонического оркестра под управлением Эрнеста Ансерме в последнем европейском концерте Рахманинова, незадолго до его отъезда в США. Концерт этот состоялся 11 августа 1939 года в Люцерне, 70-летие этого исторического события Наша Газета.ch своевременно [отметила](#).

Наконец, в заключение программы прозвучит «Загадка» - произведение английского композитора Эдуарда Элгара, написанное им в октябре 1898 — феврале 1899 года в виде ... 14 вариаций для оркестра на собственную тему. Согласно воспоминаниям самого Элгара, вечером 21 октября 1898 года, после утомительного дня, он сел за рояль. Мелодия, которую он играл, привлекла внимание его жены, и он начал импровизировать вариации на эту тему в различных стилях, которые отражают характер некоторых из его друзей. Эти импровизации, расширенные и оркестрованные, позднее и стали полноценным музыкальным произведением, которое композитор посвятил «моим друзьям, изображенным здесь» (англ. «to my friends pictured within»). В партитуре каждой вариации предшествуют инициалы или имя друга, которому она посвящена. Каждая часть передает не только общее впечатление от личности, но и содержит музыкальную отсылку на конкретную характеристику или событие, такие, как смех, особенности речи и т. п. В зашифрованных инициалах и теме и состоят «загадки» этого произведения, гарантирующего слушателям 32 минуты истинного наслаждения. В России «Загадка» Элгара впервые прозвучала в 1904 году в Санкт-Петербурге и обратила на себя благосклонное внимание композиторов Александра Глазунова и Николая Римского-Корсакова.

Это произведение пользуется любовью выдающегося российского дирижера Юрия Темирканова, нередко включающего его в программы своих концертов. А потому, в ожидание прослушивания «живьем» в Женеве - билеты на концерты легче всего приобрести на [сайте ОРШ](#) - мы предлагаем вам насладиться им в исполнении Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской государственной филармонии.

[Рахманинов](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/brams-rahmaninov-i-elgar-v-programme-orsh>