

Советские гламур и быт - дети одной утопии | Le glamour et le quotidien soviétiques - les enfants de la même utopie

Auteur: Надежда Сикорская, [Ла Шо-де-Фон](#) , 09.12.2016.



Владимир Соколаев. Женщина, спешащая на первомайскую демонстрацию. Улица Обнорского. Новокузнецк. 1.05.1983

Сегодня в Музее изобразительных искусств Ла Шо-де-Фона открывается удивительная выставка, посвященная советской повседневности 1953–1991 годов. Знакомая всем утварь и недоступные абсолютному большинству наряду выставлена рядом с черно-белыми фотографиями, запечатлевшими жизнь наших родителей, бабушек и дедушек такой, какой она была. Побывать на выставке просто необходимо

– таково наше объективное мнение.

|

Dès aujourd'hui le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds présente une étonnante exposition consacrée à la vie quotidienne dans l'Union soviétique poststalinienne. Un must absolu pour tous ceux qui s'intéresse à cette époque pas si lointaine.

Le glamour et le quotidien soviétiques – les enfants de la même utopie

С тех пор как в 2007 году Музей, существующий с 1864 года, возглавила Лада Умштеттер, выпускница исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова со специализацией по истории западного искусства, защитившая докторскую диссертацию по швейцарскому искусству XX века в Женевском университете, в проектах нет-нет да и начали появляться «наши» темы. Достаточно назвать выставку группы московских художников АЕС+Ф и экспозицию, посвященную еще одному знаменитому уроженцу города, поэту Блезу Сандрару, много путешествовавшему по России и написавшему поэму «Проза о транссибирском экспрессе и маленькой Жанне Французской».

И вот, отпраздновав 150-летие со дня основания и осуществив серьезный ремонт старинного здания, руководство Музея решило отметить еще две символические даты, даты начала и конца советской эпопеи – столетие Октябрьской революции 1917 года и 25-летие распада СССР в 1991 году. Кураторы ставили перед собой непростую задачу – попробовать осознать многочисленные измерения цивилизации, которая, после неудавшейся попытки создания нового человека, кажется многим уже далеким прошлым, несмотря на оставленное ею наследие и просто отголоски во многих странах, находившихся под ее влиянием в XX веке.



Наш, только наш Олимпийский мишка

Выставка предлагает серьезно отнестись к «советской цивилизации», единственной в своем роде, когда, после межвоенного периода, она нашла свое самое полное выражение в течение четырех десятилетий после смерти И. В. Сталина. Ошибочно считать эту цивилизацию примитивной, скорее ее можно определить, как постиндустриальную, тесно связанную с интеллектуальной жизнью Европы и развивавшуюся как бы в оппозиции к ней. За закрытыми границами СССР, в условиях почти полной обособленности, родился целый набор обычаев и церемоний,

просуществовавший до тех пор, пока этот колосс на глиняных ногах не развалился в одночасье. Для того чтобы посетители могли получить представление одновременно о советской системе ценностей в целом и о практических последствиях (порой удивительных) претворения в жизнь утопии, было решено вынести на первый план самые обычные бытовые предметы, которыми пользовались миллионы жителей Советского Союза и которые сейчас уже стали раритетом.

После большой подготовительной работы и изучения массы исторической литературы для выставки были отобраны более четырехсот предметов, объединенных по темам: Дом, Ключевые моменты жизни, Все необходимое, Праздники, Работа, Досуг, Достижения и Свои и чужие. Многие из этих предметов не вызывают уже никаких ассоциаций не только у иностранцев, но даже у новых поколений жителей постсоветского пространства. Однако они будут безусловно интересны любителям прикладного искусства хотя бы с точки зрения дизайна – советские бытовые предметы внешне мало походили на западные аналоги. Самое же главное заключается в том, что, сопровождаемые многочисленными личными документами, фотографиями и произведениями искусства, кадрами из фильмов, а также официозными примерами типа фрагментов программы «Время», они станут отражением ушедшей эпохи.



Был просто чайник, а стал - почти антиквариат!

Каково было символическое значение пионерского галстука, обязательного элемента

одежды каждого советского школьника, и какая смешная история связана со строгими правилами повязывания его на шее? Какое применение находила советская женщина порвавшимся колготкам? Где можно было достать пишущую машинку в условиях тотального дефицита? Советское общество во многом держалось на специфических житейских навыках и многоступенчатом «блате», особые коды которых были понятны всем и создавали как бы двойную реальность.

Триумфальная пропагандистская риторика лишь лакировала проблемы, о которых все знали, но которые не обсуждались. Многочисленные связанные с этим ситуации нашли свое отражение в анекдотах и в художественной литературе. Собственно, и сама идея выставки, кураторами которой выступили Лада Умштеттер, швейцарский славист Женестьева Пирон и живущая в США искусствовед Рада Ландарь, связана с литературой.

– В какой-то момент мы все трое поняли масштабность проблемы восприятия советской литературы не только западными людьми, но и нашими соотечественниками. Проблема эта связана с тем, что многие описываемые реалии или уже ушли, или постепенно уходят, а потому читатели просто не понимают, о чем речь, — рассказала Нашей Газете Лада Умштеттер. — Задумывая выставку, мы хотели воссоздать контекст, в котором существовали все эти предметы. При всей популярности советской тематики в современной России, ее отражение часто только черно-белое: либо ностальгия и сентиментальность, либо идеология в чистом виде. Мы же такой цели не ставили, а стремились, оторвавшись от собственных ностальгических воспоминаний, показать, что советские люди, как и все остальные, тоже жили будничной жизнью, в которой было и плохое, и хорошее, помочь посетителям расшифровать некоторые коды советской цивилизации. Самой большой нашей проблемой было сохранять максимальную объективность.



Скромный советский гламур из коллекции Александра Васильева

Если бы было можно применять к художественным выставкам литературные термины, эту экспозицию можно было бы назвать трилогией. Советской трилогией. За первой, описанной выше частью, «Утопия в повседневности: предметы советской эпохи», следует, казалось бы, противоречащая ей - «Советский гламур. Коллекция Александра Васильева». В ней представлена малая часть уникальной личной коллекции знаменитого российского дизайнера и историка моды, телеведущего, автора нескольких десятков книг, почетного члена Российской Академии художеств, основателя международной интерьерной премии «Лилии Александра Васильева». Коллекция, большая часть которой хранится в Литве, пополняется на протяжении уже 30 лет и состоит из десятков тысяч экспонатов от XVII века до современности, среди которых как шедевры высокой моды, созданные лучшими ателье своей эпохи, так и предметы гардероба таких советских звезд театра и кино, как Людмила Гурченко, Ирина Понаровская, Алла Демидова, Наталья Дурова, Людмила Зыкина, Ольга Лепешинская, Любовь Орлова, Лидия Смирнова, Галина Уланова, Наталья Фатеева, Клара Лучко. Несколько уникальных предметов из своего гардероба передала в дар и Майя Плисецкая. Сорок манекенов, собранных в отдельном зале Музея, дадут посетителям представление о нарядах, на протяжении многих лет казавшихся советским женщинам недостижимой мечтой.



Высокая советская мода

Из недостижимого гламура посетители вернуться в черно-белую, но не обязательно мрачную реальность, ознакомившись с третьей частью экспозиции – «Владимир Соколаев – репортер будней». Историю этого раздела выставки в Музее изобразительных искусств Ла Шо-де-Фона можно без преувеличения назвать трагической. Почему, вы сейчас поймете.

- Открыв для себя работы фотографа Владимира Анатольевича Соколаева, которого можно вполне считать советским Картье-Брессоном, я сразу попросила о разрешении включить несколько из них в книгу, сопровождающую выставку, - рассказала Нашей Газете.ch Лада Умштаттер. - Мы активно переписывались, параллельно обсуждая возможность организации его персональной выставки в нашем музее – его потрясающие фотографии вообще никогда не выставлялись за границей! Обсуждали не конкретно, с датами, а «вообще». И вдруг связь прервалась – он перестал отвечать на мои письма и звонки. Представьте себе мои ощущения, когда я узнала, что Владимир Анатольевич умер. Несмотря на перенесенный удар, его дочь Христина, студентка философского факультета МГУ, активно включилась в работу и помогла нам завершить проект. Я счастлива, что гости музея увидят более тридцати фотографий Владимира Соколаева.

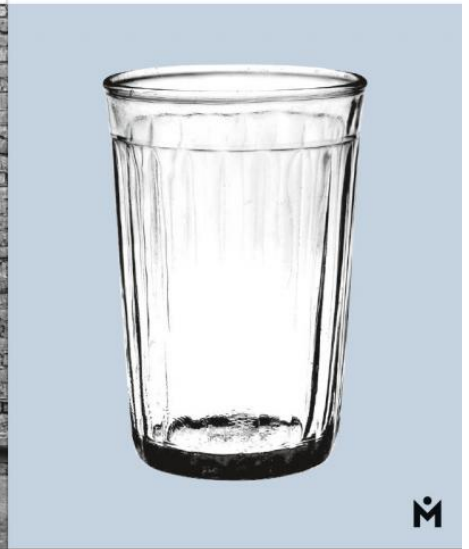
SOVIET GLAMOUR
COLLECTION A. VASSILIEV
09.12.2016 – 30.04.2017



VLADIMIR SOKOLAEV
REPORTER DE L'ORDINAIRE
09.12.2016 – 30.04.2017



L'UTOPIE AU QUOTIDIEN
OBJETS SOVIÉTIQUES 1953-1991
09.12.2016 – 30.04.2017



Если уж для профессионального искусствоведа Соколаев стал открытием, что чего же ожидать от простых смертных, вроде нас с вами? А потому расскажем вкратце об этом мастере объектива, благо его личный сайт еще действует.

Владимир Анатольевич Соколаев родился в 1952 году в городе Сталинске (Россия). Окончил Ленинградский институт киноинженеров в 1983 году. Профессию фотографа выбрал в 1974 году в период работы на металлургическом комбинате КМК в Новокузнецке.

С 1978 по 1982 годы Владимир Соколаев – организатор и участник первой в СССР творческой группы фотографов «ТРИВА». В 1982 году по настоятельной рекомендации Кемеровского обкома КПСС регистрация фотогруппы «ТРИВА» была

аннулирована, а администрация Кузнецкого металлургического комбината заменила весь творческий состав кинофотолаборатории. Официально группа «ТРИВА» просуществовала с апреля по конец января - меньше года, оставив значительный след в репортажной фотографии.



Владимир Соколаев. Кварцевание в детском доме на улице Суворова. Новокузнецк. 22.01.1981

С 1987 года Владимир Соколаев представил несколько социальных фотопроектов: «Дети в Доме» (1987), фотовыставка-акция «Экология» (1988), «Регион» (1989), «Дом Ребёнка» (1989) и «Храм» (1990). Открыл 13 персональных выставок. Всю жизнь работал с «Лейкой», по его словам, лучшим фотоаппаратом всех времен.

С 1990 года занялся ландшафтной видеосъёмкой, переход к которой от «социалки» он в одном из интервью объяснил так: «В 90-е годы для всех открылись возможности. И для нас тоже. ... Все кинулись в разрешенную фотографию, а мы оттуда ушли. Почему? Потому что возможности открылись не только там. А везде. И то время, когда кто-то бежал и предлагал свои фотографии власти, может быть, стоило просто использовать для обретения большей свободы? Не надо было играть в профессию, надо было играть в другое».

В 2016 году подготовил фотоматериал фотогруппы «ТРИВА» для проекта «Новокузнецкая школа фотографии», открывшегося в рамках московского "Фотобиеналле 2016". Одновременно в Русском географическом обществе состоялся дебют пейзажного фотопроекта «СВИДЕТЕЛЬСТВА», продолжающего тему малоизвестных сакральных мест Великой Степи.

Владимир Анатольевич ушел из жизни ранним утром 12 сентября 2016 года в

Новокузнецке.

Мы очень рады, что именно Швейцария станет местом проведения его первой зарубежной выставки. Не пропустите счастье, проплывающее мимо вашего окна!

От редакции: «Советская» выставка в Музее изобразительных искусств Ла Шо-де-Фона продлится до 30 апреля 2017 года. Обращаем ваше внимание, что зеленый чайник на обложке [Девятого выпуска](#) нашего печатного издания - один из ее экспонатов!

Rue des Musées 33 – 2300 La Chaux-de-Fonds

Вторник – воскресенье, с 10 до 17h ·

+41 (0) 32 967 60 77

www.mbac.ch

[советский дизайн](#)

Статьи по теме

[Кто такая Лада Умштеттер?](#)

[Женевьева Пирон : «История – это когда падают памятники»](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/sovetskie-glamur-i-byt-deti-odnoy-utopii>