

## Коллекция князей Лихтенштейна в Берне | La collection des Princes de Liechtenstein à Berne

Auteur: Лейла Бабаева, [Берн](#), 18.11.2016.



Рембрандт, «Амур с мыльным пузырем», 1634 ([kunstmuseumbern.ch](http://kunstmuseumbern.ch))

До 19 марта 2017 года в Музее изобразительных искусств Берна (Kunstmuseum Bern) открыта выставка шедевров из коллекции князей Лихтенштейна, одной из

богатейших частных коллекций в мире, основу которой заложил в XVII веке Карл Евсевий Лихтенштейн (1611-1684).

L'exposition «LIECHTENSTEIN. Les collections princières», la première à ouvrir les portes de la collection en Suisse, dévoilera à Berne ses trésors et retracera l'histoire des politiques d'acquisition des Princes de Liechtenstein depuis plusieurs siècles.

La collection des Princes de Liechtenstein à Berne

В Швейцарии экспонаты из [княжеской коллекции](#) выставляются впервые, и посетители смогут не только полюбоваться работами знаменитых мастеров, но и познакомиться с историей приобретений произведений искусства князьями Лихтенштейна.

За день до открытия выставки принц Алоиз Лихтенштейнский прибыл с официальным визитом в Берн, где его встретил президент Конфедерации Йохан Шнайдер-Амманн. Обе стороны признали, что сотрудничество между Швейцарией и Лихтенштейном можно расширить в сфере образования, исследований и инноваций, а также подписали соответствующее соглашение.

Вечером 11 ноября наследный принц Лихтенштейна вместе с супругой, наследной принцессой Софией Баварской, и федеральным советником Аленом Берсе открыл в Музее изобразительных искусств Берна выставку «LIECHTENSTEIN. Die Fürstlichen Sammlungen» («ЛИХТЕНШТЕЙН. Княжеские коллекции»).



Фридрих фон Амерлинг, «Портрет принцессы Марии Франциски Лихтенштейн», 1836 (kunstmuseumbern.ch)

Коллекция князей Лихтенштейна формировалась на протяжении нескольких столетий и отличается большим разнообразием, включая готическое искусство, работы эпохи Ренессанса, барокко и бидермейер. Представленные сегодня в коллекции произведения ранее предназначались для украшения многочисленных



резиденций, замков и дворцов семьи Лихтенштейн. Впервые часть коллекции была показана публике при князе Иоганне Адаме I фон Лихтенштейне (1657-1712), в семейном дворце в Вене, где для этого был специально выделен целый этаж. В 1807 году Иоганн I фон Лихтенштейн (1760-1836) открыл для посетителей собрание произведений искусства. Вывезенная из Вены во время Второй мировой войны, коллекция вернулась в столицу Австрии только в 2004 году.

Хотя часть экспонатов пришлось продать в послевоенный период, позднее финансовое положение княжеского дома настолько укрепилось, что его представители стали выкупать на аукционах принадлежавшие им ранее произведения искусства, приобретать новые, и сегодня лихтенштейнское собрание шедевров входит в число самых значительных частных коллекций в мире.

Для выставки в Берне было отобрано более 200 произведений: полотна, скульптуры, гравюры, гобелены и другие экспонаты. Перед посетителями предстанут картины Рубенса, Адриана ван Остаде, пейзажи Питера Брейгеля (Младшего), полотна на религиозные темы Якоба Йорданса и Антониса ван Дейка, портреты кисти Рафаэля и Тинторетто и другие творения.



Антонис Ван Дейк, «Портрет Марии-Луизы де Тассис», 1629/1630  
([kunstmuseumbern.ch](http://kunstmuseumbern.ch))

Экспозиция построена по тематическому принципу. «Княжеские портреты» расскажут историю создания коллекции, «познакомят» с теми, кто столетиями собирал мировые шедевры. Здесь представлен портрет Карла I фон Лихтенштейна (1569-1627) кисти французского живописца Гиацинта Риго (1659-1743). Карл стал родоначальником княжеской фамилии Лихтенштейн, получив в 1608 году наследственный титул князя за верную службу императору Священной Римской империи Рудольфу II. Грозный и величавый, Карл облачен в черный бархатный камзол, за ним на стене красуется княжеский герб. А на груди у князя сияет золотая цепь с орденом Золотого Руна – Карл стал первым из Лихтенштейнов кавалером

этого почетного рыцарского ордена.

Контрастирует с суровым величием портрета Карла мифологический портрет княгини Каролины фон Лихтенштейн (1768–1831) кисти французской художницы Элизабет Виже-Лебрен (1755–1842). Каролина изображена в образе богини радуги Ириды: легкая и грациозная, она парит над облаками.

Широко представлена библейская тематика: в основном, это произведения эпохи Возрождения и барокко. Самая ранняя из выставленных работ – тондо Якопо дель Селлайо (1441–1493), где изображена Дева Мария с Младенцем Христом в окружении шести ангелов. Итальянский художник Франчабиджо (1482–1525) изобразил Мадонну в образе «Смирение» (итал. *Madonna dell'Umiltà*) – Пресвятая Дева сидит на земле, одной рукой обнимает Младенца Иисуса, а другую протягивает к маленькому Иоанну Крестителю. Скульптор Доменико Гвиди (1625–1701) изваял мраморный бюст «Благовещение Девы Марии» – погруженная в созерцание непостижимого, Мария смиренно опустила глаза. Заслуживают внимания и библейские полотна «Юдифь с головой Олоферна» (1613) кисти флорентийца Кристофано Аллори (1577–1621) и «Давид с головой Голиафа» (1670) работы венецианца Джироламо Форабоско (1605–1679).



Доменико Гвиди (1625–1701) «Благовещение Девы Марии», 1670  
([kunstmuseumbern.ch](http://kunstmuseumbern.ch))

Со времен Возрождения королевские и княжеские дома Европы считали своим долгом устроить свой собственный «Кабинет редкостей» или «Кунсткамеру», для которой собирали разные диковинки. Коллекция кунсткамеры предназначалась не только для развлечения гостей, но и повышала престиж династии, свидетельствовала об обширных познаниях в области наук и искусства ее владельцев. В кунсткамере князей Лихтенштейна представлены произведения ювелирного искусства («Чаша из морской раковины», «Пивная кружка слоновой

кости», «Кувшин и чаша для крещения»), многочисленные произведения из фарфора азиатских мастеров. Настоящей диковинкой до сих пор можно считать оригинальную игрушку-автомат «Диана верхом на олене» (1610). Спрятанный внутри механизм приводил в движение богиню-охотницу и ее оленя, который резво скакал по столу. Гость, перед которым останавливалась Диана, должен был снять оленя и выпить из кубка, служившего пьедесталом.

Интересна серия картин Питера Пауля Рубенса (1577-1640) «Деций Мус», на которых изображены героические подвиги и смерть древнеримского консула Публия Деция Муса (IV век до нашей эры), погибшего во время Второй Латинской войны.



Элизабет Виже-Лебрен, «Портрет княгини Каролины фон Лихтенштейн»,  
([kunstmuseumbern.ch](http://kunstmuseumbern.ch))

Князья Лихтенштейна отличились на службе у австрийских монархов, военные атрибуты стали неизменными спутниками их жизни, хотя многие из них и использовались лишь в парадных целях. Блестящий офицер и выдающийся полководец, князь Иоганн I фон Лихтенштейн (1760-1836) сыграл видную роль в ходе войн французской революции, а позднее – наполеоновских войн. Иоганн Баптист Лампи Старший (1751-1830) изобразил его в генеральском мундире австрийской армии: исполненный достоинства, князь смотрит вдаль, холеная рука сжимает позолоченный эфес сабли, а сзади грозно возвышаются пушки. Грохот сражений сопровождал Иоганна I на протяжении всей жизни, часы Священной Римской империи были сочтены: Иоганн стал последним князем, правившим Лихтенштейном под властью Габсбургов. Именно Наполеон, принеший столько горя и позора европейским монархам, помог Лихтенштейну освободиться из-под габсбургского гнета: в 1806 году Наполеон включил Лихтенштейн в Рейнский союз, сделав независимым государством. В 1809 году, уже будучи фактическим командующим австрийской армии, князь Иоганн подписал от имени Австрии Шенбруннский мирный договор, который завершал австро-французскую войну и превращал Австрию в зависимое от Франции государство. Разочарованные собственными поражениями, австрийцы упрекали князя: его обвиняли в нехватке дипломатических навыков, и вскоре он ушел в отставку. Зато в 1813 году заслуги Иоганна оценил российский император Александр I, наградив его орденом святого Георгия третьей степени.

Музей изобразительных искусств Берна расположен по адресу: Hodlerstrasse, 12. Телефон для справок: +41 31 328 09 44. Часы работы: ежедневно с 10.00 до 17.00, вторник – с 10.00 до 21.00, понедельник – выходной. Экскурсии проводятся на немецком, французском и английском языках.

[искусство швейцарии](#)

[музеи Швейцарии](#)

[выставки в швейцарских музеях](#)

[Берн](#)

Статьи по теме

[Шедевры коллекции князей Лихтенштейна в Эвиане](#)

---

**Source URL:**

<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/kollekciya-knyazey-lihtenshteyna-v-berne>