

Кандинский, Марк и «Голубой рыцарь» | Kandinsky, Marc & Der Blaue Reiter

Auteur: Надежда Сикорская, [Базель](#) , 05.09.2016.



Василий Кандинский. Мурнау - рыночная площадь с горами, 1908. Масло, картон.
(Частная коллекция)

До 22 января 2017-го в Фонде Бейлера в Базеле можно ознакомиться с наследием художников, творивших накануне Первой мировой войны.

|

La Fondation Beyeler consacre une exposition au group d'artiste internationaux qui ont

œuvré la veille de la Première guerre mondiale. Jusqu'au 22 janvier 2017.

Kandinsky, Marc & Der Blaue Reiter

Открывшаяся вчера в Базеле выставка посвящена одной из наиболее захватывающих страниц истории искусства, получившей известность под именем «Синий всадник» и оказавшей решающее влияние на становление нескольких поколений современных художников.

Объединение «Синий всадник» было основано в декабре 1911 года в Мюнхене Василием Кандинским и Францем Марком, познакомившимися в начале того же года. Оба художника были настоящими революционерами в искусстве, поставившими своей основной целью освобождение от окаменелых традиций академической живописи, чего и добивались, преодолевая яростное сопротивление. К ним присоединились и другие яркие представители того поколения художников - немец Август Маке, ушедший добровольцем на фронт и погибший в бою в возрасте 27 лет, хорошо известные нашим читателям русские творцы Марианна Веревкина и Алексей Явленский и швейцарец Пауль Клее, а также танцоры и композиторы. Всех их объединял интерес к средневековому и примитивному искусству и новые для того времени движения — фовизм и кубизм. Все они активно работали в либеральном Мюнхене вплоть до начала Первой мировой войны.



Август Маке. Большая прогулка: люди в парке, 1914. Масло, холст. (Franz Marc Museum, Kochel am See, Leihgabe aus Privatbesitz)

Август Маке и Франц Марк придерживались мнения, что у каждого человека есть

внутреннее и внешнее восприятие действительности, которые следует объединить посредством искусства. Эта идея была теоретически обоснована Кандинским. Группа стремилась достичь равноправия всех форм искусства. Новаторство в работе со светом, стремление избавить линию от необходимости очерчивать контур, а плоскую поверхность – от иллюзии объективности, таковы были основные характеристики их творчества, определившие изменения в ключевых понятиях западного искусства и продолжающие оказывать влияние на художников по сей день.



Алексей фон Явленский. Мурнау - Пейзаж, Оранжевое облако, 1909. Масло, картон. (Частная коллекция)

«Синий всадник» (Der Blaue Reiter) – синоним ухода в неизведанную артистическую территорию, изначально было названием ставшего с тех пор легендарным «Альманаха», который Кандинский и Марк выпустили в 1912 году. «Название Синий всадник мы придумали за кофейным столом в саду в Зиндельдорфе. Мы оба любили синий, Марк — лошадей, я — всадников. И название пришло само», - вспоминал Василий Кандинский. В «Альманахе» были опубликованы картины и литературные сочинения широкого круга авторов разных культур и национальностей. Не будучи задекларированным манифестом, он был таковым по сути. Оба составителя «Альманаха» были убеждены в том, что, поскольку формы и стили постоянно меняются, содержание искусства, или его «внутренняя необходимость», является единственным критерием для творческой деятельности.



Василий Кандинский. Импровизация 10, 1910. Масло, холст (Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sammlung Beyeler)

На выставке в Фонде Бейлера представлены более 90 работ, предоставленных престижными музеями и частными коллекционерами, включая, подчеркивают устроители, редко доступные широкой публике шедевры из США и России. Посетители смогут насладиться знаменитыми полотнами Василия Кандинского, ознаменовавшими его переход к абстракции, а также многочисленными пантеистическими изображениями животных Франца Марка. Отдельный зал посвящен истории создания и развития Альманаха.

[музеи в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Кандинский и Клее: встреча в Берне](#)

[Коллекция дома Мерцбахеров: Ван Гог, Пикассо, Кандинский](#)

[«Двойственное «Я» Марианны Веревкиной](#)

[Анжелика Явленски Бианкони: «Мой дед – неотъемлемая часть своего времени»](#)

[Клее и Явленский вновь встретились в Берне](#)

[Пауль Клее и Франц Марк: диалог в картинах](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/kandinskiy-mark-i-goluboy-rycar>