

Беспорядки в Женеве и граффити на фасаде Большого театра | Manifestation sauvage à Genève et des tags sur la façade du Grand Théâtre

Auteur: Лейла Бабаева, [Женева](#) , 24.12.2015.



«Лицо» храма культуры после атаки (tdg.ch)

В ночь с 19 на 20 декабря в городе Кальвина во время стихийной демонстрации на центральных улицах были совершены акты вандализма, от которых пострадали фасады многих магазинов и учреждений, включая Большой театр.

|
Durant la nuit du 19 au 20 décembre, une manifestation sauvage a dégénéré et la ville a été saccagée. Des inscriptions antipoliciers, antiriches et anticapitalistes, faites avec

peinture, ont apparu sur des murs et des vitrines, et l'entrée du Grand Théâtre a été maculée de peinture.

Manifestation sauvage à Genève et des tags sur la façade du Grand Théâtre

Ущерб нанесли около пятидесяти человек, смешавшихся с полутысячной толпой участников демонстрации. Граффити, пятна краски и надписи на нескольких языках (в том числе и на английском) с оскорблениями в адрес банков, полиции, богачей и капитализма на фасадах многих зданий оставили представители швейцарских анархистов и антикапиталистов, также было разбито около двадцати витрин.

Демонстрация «выросла» из несанкционированного собрания, о проведении которого было объявлено за неделю до происшедшего на сайте под названием Renversé, созданном с целью защиты альтернативной культуры. О создателях сайта пока ничего не известно, а женевские движения альтернативной культуры отрицают свою причастность, осуждая действия вандалов.

Среди пострадавших от беспорядков оказался и женевский политик Эрик Штофер, магазин которого был разграблен. Узнав, что происходит в магазине благодаря камерам наблюдения, хозяин позвонил в полицию, где ему ответили, что патруль выслан не будет. Политик сам прибыл на место событий, и из-за возникшей потасовки около двадцати минут не мог его покинуть: в него попали несколько брошенных предметов, а затем он спас упавшего и избиваемого человека.

Хотя Женева не впервые видит на своих улицах хулиганов, но именно в этот раз происшедшее вызывает неприятные вопросы, так как силы правопорядка еще 9 декабря были приведены в состояние повышенной готовности из-за возможной террористической угрозы. Выходит, вероятные последствия неразрешенной демонстрации на ночных улицах были недооценены?

Владельцы пострадавших магазинов понесли убытки разной степени: кому-то из-за причиненного ущерба (включая разбитую витрину) придется потратить на ремонт до 15 тысяч франков, другие отделались легким испугом в виде надписи краской, на устранение которой уйдет всего 150 франков.

Что касается храма искусства – женевского Оперного театра – то ему нанесен наиболее «масштабный» ущерб. На фасаде здания, входных дверях и статуях у входа появились пятна краски и граффити. Специалисты не исключают вероятности, что некоторые пятна так и не удастся удалить.

Уже несколько дней у фасада театра стоят строительные леса, здесь трудятся специалисты по очистке и каменотесы. «На ступени крыльца в большом количестве было вылито отработанное масло», - приводит слова руководителя ремонта Филиппа Мелана газета Tribune de Genève.

У статуй, символизирующих Музыку и Танец, обстреляны краской волосы и одеяния. Сейчас изваяния обернуты строительной пленкой, позднее их придется демонтировать для тщательного приведения в порядок.

Многие пятна красного, зеленого и голубого цвета появились «благодаря» брошенным самодельным «бомбам» с акриловой краской, часть следов осталась на высоте двенадцати метров от мостовой. Строительные леса не достают до такой

высоты, и расположенные там пятна будут сведены во время капитального ремонта всей «оболочки» Оперного театра. «Эти работы планировались давно, начнутся они в феврале 2016 года и продлятся до мая 2018», - сообщил Филипп Мелан. «В настоящее время мы ограничиваемся шлифованием пемзой пострадавших поверхностей, но, если этого будет недостаточно, то придется заменять облицовку – около 70 квадратных метров».

Учитывая, что работа пятнадцати мастеров в течение трех дней (с понедельника по среду) при стоимости сто франков в час составила 36 000 франков, можно приблизительно представить общий объем расходов на ремонт фасада. Еще одно сравнение: на то, чтобы швырнуть емкости с краской и вылить масло на ступени, потребовалось всего несколько минут...

Тем временем Гражданское движение Женевы (MCG) и Швейцарская народная партия (UDC) опубликовали совместное коммюнике, в котором высказали требование создать следственную парламентскую комиссию (СЕР), чтобы пролить свет на то, каким образом демонстрация в ночь с 19 на 20 декабря переросла в уличные беспорядки. MCG и UDC осуждают неудовлетворительную работу полиции, в частности – ее пассивность, а также то, что за прошедшие дни она никого не задержала. В коммюнике подчеркивается, что «чувство небезопасности, преобладающее вследствие происшедшего, невыносимо в правовом государстве».

Две последних следственных парламентских комиссии были созданы в связи с неправильной работой Счетной палаты и обстоятельствами, которые привели к убийству социотерапевта [Аделин М.](#) в окрестностях Женевы в сентябре 2013 года.

Напомним, что СЕР создается парламентом кантона, только если такой шаг оправдан чрезвычайными событиями, но пока неизвестно, сочтет ли большинство парламентариев беспорядки, произошедшие в ночь с субботы на воскресенье, достаточно важными.

[хулиганы в швейцарии](#)

[Женева](#)

[театральная жизнь Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Хулиганы в Швейцарии](#)

[Вандалы облили краской православную церковь в Женеве](#)

[Женева – самый криминальный город Швейцарии](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/politique/besporyadki-v-zheneve-i-graffiti-na-fasade-bolshogo-teatra>