

Белая поэма для невесты | Poème blanc pour la fiancée

Auteur: Лейла Бабаева, [Женева/Лозанна](#) , 22.10.2015.



Вырез на спине придает платью особенный вид

В последние годы, выбирая свадебное платье, невесты подчас приходят в недоумение: богатство выбора и экстравагантность дизайнерских решений в придачу к советам бабушек, мамы, сестер и подруг невольно ставят в тупик. Как выбрать идеальный наряд и каковы тенденции этого сезона?

Ces dernières années, tout en choisissant leurs robes de marié, les fiancées le font avec embarras, car le grand choix et l'extravagance des solutions des designers avec, pour comble, les conseils des grands-mamans, des mères et des copines les interloquent. Quelle

est donc la toilette idéale et quelles sont les tendances du saison?

Poème blanc pour la fiancée

Швейцарские невесты, как, наверное, и большинство новобрачных в мире, предпочитают традиционное платье – белое, нарядное, единственное и неповторимое. Впрочем, и здесь возможны варианты. Главное – не потеряться в головокружительной мозаике свадебной палитры и поменьше прислушиваться к замечаниям советчиц, которые часто, помогая вам выбрать наряд для самого счастливого дня вашей жизни, словно выбирают платье для себя.

Вы не хотите нарушать традицию и вместе с тем желаете получить особенный наряд? Во-первых, белый цвет допускает вариации оттенков: от кремового и молочного до серебристо-голубого и цвета слоновой кости. Во-вторых, длина платья. В салоне свадебных и вечерних платьев в Мартиньи (кантон Вале) Les Mariées de Cédrene уверяют, что в этом году найдутся туалеты на все вкусы, а главное – на все фигуры и на все... кошельки. Это, наверное, главная подсказка для выбора идеального платья. А если конкретнее, то в этом году популярны обнаженные плечи и спины, кружева, платья, облегающие фигуру невесты, а также короткие платья.

Без последних в этом году не обходится ни одна модная коллекция – и танцевать в таком платье будет удобно на собственной свадьбе, и не запутаешься на лестнице в юбке, и меньше придется потеть во время торжественной церемонии, и сумму за короткое чудо потребуется, скорее всего, выложить более скромную. Журнал Femina пишет, что в Швейцарии короткое платье, как правило, приберегают для мэрии, а на венчание в церковь отправляются в более пышном, длинном наряде. Тем не менее, никто не запрещает появиться и перед алтарем, и перед государственным служащим в одном и том же коротком платье, выбрав его с особой тщательностью. Правда, мини-платья, больше похожие на маечки или ночные рубашки, вряд ли подойдут для церкви, но все остальные – с пышными юбками и оборками, плиссированные и прямые, с кружевами и тюлем, вышивками и бисером, средней длины или чуть прикрывающие колени – станут настоящим украшением праздника.

Еще одна изюминка наших дней: подвенечное платье способно произвести фурор не только, если на невесту будут смотреть спереди, но еще больше, если она повернется к восхищенным гостям спиной. Секрет успеха – в декольте на спине, в кружевах, филигранном рисунке, использовании цветов и воланов, лент и перьев – такое платье, наверное, сзади будет казаться еще более оригинальным, чем спереди...

Кутюрье предусмотрели и особую ситуацию, распространенную в наши дни – наряд для беременной невесты. Размер талии смогут подогнать под фигуру заказчицы во многих салонах, но поскольку талия в интересном положении меняется не по дням, а по часам, то сделать это придется ориентировочно. Главное – правильно выбрать модель, которая украсит новобрачную и не стеснит ее движений. Интересная деталь: во времена Средневековья самой привлекательной считалась беременная женщина, и многие светские дамы, не ожидая ребенка, носили накладные «животики», такой аксессуар считался красивым и в наряде невесты.

Ну, а если современных моделей недостаточно, то можно вспомнить золотую поговорку о том, что все новое – это только забытое старое, и заглянуть в поиске идей в историю. Традиционно считается, что моду на белые свадебные платья ввела

королева Виктория, которая облачилась в пышный белый наряд с кружевами в 1840 году в день свадьбы с Альбертом Саксен-Кобург-Готским. Однако и до нее коронованные особы выбирали для подвенечных платьев белый цвет: например, французская принцесса Маргарита де Валуа (в 1572 году), королева Франции Анна Австрийская (в 1615 году) или сестра Наполеона Каролина Бонапарт (в 1800 году). До этого белое платье одевали во Франции лишь вдовствующие королевы – их так и называли «*reines blanches*» («белые королевы»).

В Средневековье лучшим цветом для подвенечного платья считался ярко-алый или пурпурный – символ процветания и богатства, а также победы над силами зла. В эпоху, прославившую доблесть дворянства (XVII век), вошли в моду пышные воротники, дорогие нижние юбки и чулки с затейливыми рисунками. Невесты облачались в наряды розового или пурпурного цвета. В эпоху барокко (XVII-XVIII века) самым популярным оттенком для невесты стал золотистый, платья шили пышные и объемные, их главным украшением были кружева и вышивка бисером и жемчугом. Рококо (XVIII век) подарил невестам пастельные тона: от серебристого и светло-розового до небесно-голубого. Платья обильно украшались золотым шитьем, кружевами, вышивкой, невероятно узкие корсеты создавали эффект «осиной талии».

В начале XIX века начались активные раскопки погребенного под пеплом вулканического извержения итальянского города Помпеи. В Европу пришла мода на античность. Исчезли корсеты и узкие талии, править бал стали легкие платья с маленькими рукавами и талией под грудью, а для невесты лучшим цветом признавался белый – цвет непорочности и девства.

XIX век ознаменовался не только бесконечной сменой политических режимов в Европе, но и не менее стремительной сменой моды. Каждые 10-20 лет туалет невесты претерпевал значительные изменения: в моду постепенно вошли куполообразные юбки на кринолинах, головку невесты стал украшать шелковый или бархатный венок в виде цветов апельсина (флердоранж), платья обшивали цветочными бутонами и веточками. В середине века наряд невесты дополнили перчатками и белым жемчугом. К концу столетия юбки постепенно сужались, а рукава расширялись до невообразимых размеров – их называли «рукава-жиго» по ассоциации с французским названием бараньей ноги («*gigot*»).

Не стоит забывать и о том, что в те далекие, романтические времена перечисленные выше модели могли себе позволить лишь представительницы наиболее зажиточных слоев населения: для них специально шился свадебный гардероб из самых дорогих тканей (преимущественно бархата и шелка) и кружев. А вот невесты из простых семей часто довольствовались самым лучшим нарядом из своего гардероба – как правило, это было платье, которое они надевали в церковь на воскресную службу.

В начале XX века невесты совсем лишились пышности и торжественности: платья, узкие и поблекшие, теперь едва прикрывали лодыжки, флердоранж заменили простым свадебным букетом. После Первой мировой войны невесты отважились на яркий макияж и маникюр, а в 50-е годы Коко Шанель предложила короткие свадебные платья до колен с длинным шлейфом. В целом прошлый век продолжил традиции своего предшественника, закружив моду в быстром вальсе: Кристиан Диор отдал предпочтение пышным юбкам, в 60-е невесты нередко выбирали свадебные платья-мини, а в 80-е годы вернулась мода на пышные кружева и рюши.

Журнал Femina приводит ролик, снятый креативным каналом mode.com, где за три минуты перед зрителем сменяются наряды невесты последних 100 лет: от модерна 1915 года, «джазовой ассиметрии» 1925, голливудской роскоши 1935, длинных платьев со шлейфом послевоенных лет, пышных юбок 1960-х – до хиппи-стиля 70-х годов, вызывающего панк-стиля 1985, классики 90-х, строгой оголенности 2005 и непритязательной элегантности 2015 года.

Наш век прагматизма и глобализации, по-видимому, ничего кардинально нового придумать еще не успел – наверное, по той простой причине, что на изобретение оригинальных туалетов для невест не остается времени. По большей части новинки каждого сезона – это перепевы минувших эпох. Так что для того, чтобы оставаться модными, стоит почаще перелистывать старые альбомы.

Известный дизайнер свадебных платьев Max Chaul (адрес в Женеве: 2 boulevard Jacques Dalcroze, 1204 Genève) на протяжении последних пятнадцати лет каждый год предлагает новые оригинальные модели, навеянные ушедшими эпохами – и результат превосходит ожидания. Находка этого года: длинное платье из креп-жоржета в стиле 1940-х годов с длинными кружевными рукавами и драпировкой под поясом.

[свадебное платье](#)

[невеста](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Статьи по теме

[Невеста будет в белом](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/style/belaya-poema-dlya-nevesty>