

«#Отношения» | «#Relations»

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#), 22.09.2015.



Томассо Канселла "Безболезненная агония"

Так называется выставка работ двух современных художников, на которую до 10 октября приглашает женеvская галерея Artvera's.

|

Ceci est le nom d'une exposition des œuvres de deux artistes contemporains que vous êtes invités à découvrir dans la galerie genevoise Artvera's, jusqu'au 10 octobre.

«#Relations»

С момента своего открытия в 2007 году эта галерея, расположившаяся в Старом городе, специализируется на отражении основных художественных течений 19 и 20 веков, охватывая в последнее время и век нынешний с характерными для него творениями. Проходящая в Artvera's в эти дни выставка – новый пример внимательного отношения директора Софьи Комаровой к новейшим тенденциям.

Гости вернисажа, собравшиеся на прошлой неделе на улице Этьена Дюмона, изучали, вооружившись списком выставленных работ и цен на них, произведения двух авторов – художника Томассо Каселлы и скульптора Марка Льюиса. Название выставки не относится напрямую к ним – насколько нам известно, никаких особых отношений между этими двумя мужчинами в полном расцвете сил нет, но скорее к избранным ими жанрам.

«В мире искусства живопись и скульптура часто оказываются отнесенными к определенным категориям, в угоду определенной иерархии, - пояснила философскую подоплеку экспозиции Софья Комарова. – Первая воспринимается в рамках некоторых художественных движений как абстрактная, а вторая заполняет выставочное пространство уже самим фактом своего присутствия, своей осязаемостью. Если глаз еще можно обмануть, то нечто, до чего можно дотронуться, точно кажется реальным. А потому скульптура считается более «правдоподобной» техникой, несмотря на то, что отношения между скульптурой и живописью «взаимопроницаемы» и вдохновляют приверженцев и первого, и второго видов искусства».



Серия мужских фигур Марка Льюиса (© Nashagazeta.ch)

Правдоподобие и абстракция в восприятии, а также мужественность и женственность в интерпретации – вот, пожалуй, две основные темы, развитые Томассо Каселлой и Марком Льюисом в их первой совместной выставке. Эти имена еще не у всех на слуху, а потому скажем несколько слов о них самих и о том, как развиваются их карьеры.

Томассо Канселла родился в 1951 году в Риме, где живет и работает по сей день. Среди его предков – немало артистов, сыгравших заметную роль в истории итальянского и европейского искусства. Сам же Томассо работает в разных жанрах и

использует разные техники – живопись, скульптура, керамика, гравюра. Его произведения «организованы» по различным геометрическим объемам, и получающийся визуальный синтез, выраженный в трехмерных картинах, как раз и является особой формулой мастера. Работы Канселлы выставлялись во многих странах – Германия, Франция, Испания, Япония, Словакия, Египет, Тайвань, не считая его родной Италии. Цены на работы умеренные. По крайней мере, по швейцарским меркам.



Марк Льюис на фоне одной из своих работ (NashaGazeta.ch)

Марк Льюис – учившийся в Англии израильтянин, его мастерская находится в молодёжном квартале Тель-Авива Флорентин, до которого от центра города — двадцать минут пешком. Марк работает с металлом – за пятнадцать лет творческой деятельности он убедился в нехватке разнообразия в работе с этим материалом и придумал собственный метод холоднойковки бронзы, алюминия и стали. В результате ему удастся создавать фигуры и настенные работы, наполненные драматическим содержанием и производящие сильное впечатление. Физическая сила, требуемая в процессе работы, отражается и в произведениях, хоть они – лишь корочки затвердевшего металла. На выставке в Artvera's представлена серия разноцветных и разноразмерных мужских фигур без голов, атлетического сложения, с выдающимися ягодицами, и даже если торс украшен крылышками – они явно не принадлежат ангелу. Напряженные мускулы и внушительные бицепсы с интересом рассматривали местные ценители, переходя от одной фигуре к другой с бокалом шампанского, как до них это делали любители прекрасного в Германии, Италии, Франции, Англии, Испании, США и Сингапуре. Господин Льюис успел сказать нам, что прилетел в Женеву только на вернисаж, меньше, чем на сутки, но тут ему очень понравилось, так что он намерен вернуться, чтобы познакомиться с городом уже более основательно.

[Женева](#)

Source URL: *<http://www.nashagazeta.ch/news/culture/otnosheniya>*