

В Ве́ве выставляются неизвестные рисунки Ходлера | A Vevey, des dessins de Hodler inconnus du grand public sont exposés

Auteur: Лейла Бабаева, [Ве́ве](#) , 29.06.2015.



В тиши выставочного зала (tdg.ch)

В Музее изобразительного искусства и графики Йениш (Ве́ве) проходит экспозиция, посвященная творчеству Фердинанда Ходлера. Здесь представлены около 160 рисунков и несколько картин.

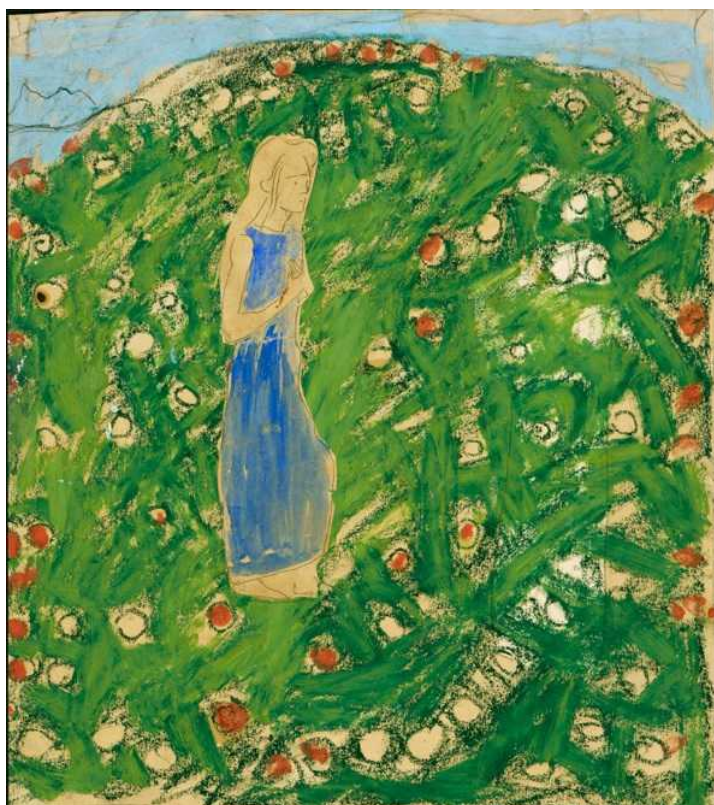
|

Au Musée Jenisch de Vevey, on découvre les dessins de Ferdinand Hodler (1853-1918), grâce à une large collection de Rudolf Schindler (1914-2015), qu'il a donnée au musée en 2014. Quelques 160 œuvres sur papier et des peintures attirent les admirateurs du maître. A Vevey, des dessins de Hodler inconnus du grand public sont exposés

До 4 октября этого года любители живописи имеют возможность полюбоваться подборкой произведений художника, которую в прошлом году подарил [музею](#) скончавшийся в феврале коллекционер Рудольф Шиндлер, бывший директор музея визуальных искусств Берна и Биля.

На выставке «Бесконечность жеста» представлены самые яркие произведения, отобранные из подаренных Шиндлером около 600 рисунков на бумаге, а также 10 картин и гипсовый бюст. В этих работах прослеживается процесс становления Ходлера-художника, посетители смогут оценить богатство и разнообразие творческого наследия мастера, отмечается в коммюнике на сайте музея.

Рисунок занимал важное место в творчестве Фердинанда Ходлера (1854-1918). С ранних лет и до самой смерти он «зарисовывал» на бумаге свои мысли, задумки, интересные моменты своей жизни, делал наброски, это был своего рода его дневник. Французский исследователь-океанограф Жан-Жак Кусто как-то признался, что другие ведут дневник на бумаге, он же всю жизнь вел дневниковые записи при помощи кинокамеры. А Ходлер прибегал к бумаге и карандашу, чтобы рисовать – бесконечно изображать альпийские пейзажи, озера, деревья, друзей и близких.



«Женская гармония». Графитовый карандаш и гуашь (museejenisch.ch)

На выставке посетители откроют для себя не просто художника – публичного человека, но и его внутренние переживания, восторги и драмы. Отдельной серией представлены рисунки, на которых изображена его подруга и модель Валентина Годе-Дарель, скончавшаяся в Веве сто лет назад.

Посетителей ждут рисунки, посвященные историческим событиям, работы в духе символизма, пейзажи, портреты и автопортреты. 54 рисунка прошли реставрацию – на них имелись разрывы и другие дефекты. Также на выставке можно посмотреть фильм о художнике, услышать, как о нем рассказывает Рудольф Шиндлер. Интересно, что свои первые рисунки в Ве́ве Ходлер нарисовал в 1889 году, приблизительно за 8 лет до открытия музея Йениш.

Совместными усилиями музея Йениш и цюрихского издательства Scheidegger & Spiess подготовлена книга на французском и немецком языках. В ней собраны заметки Ходлера о символизме в искусстве, сведения о коллекции Шиндлера, переданной им музею, а также около 200 цветных репродукций, благодаря чему читатель, будь он новичком или искушенным в живописи человеком, сможет погрузиться в графическое творчество швейцарского мастера.

В публикации представлены интересные сведения о пребывании Ходлера в Ве́ве. За долгие годы художник создал ряд картин и рисунков, изображающих пейзажи кантона Во. В качестве примера можно назвать полотно «Вид на озеро Леман из Шексбре», написанное в 1905-м, где глазам открывается широкая перспектива на водное пространство с возвышающимися за ним горами. Городок Шексбре живописец выбрал не случайно, ведь он расположен на возвышении (более 550 метров над уровнем моря), с которого удобно любоваться озером. Это место называют «балконом на Леман».



Кадр из фильма: Рудольф Шиндлер рассказывает о своем любимом художнике (museejenisch.ch)

Шиндлер открыл для себя Ходлера в Бернском музее изобразительных искусств (Kunstmuseum), будучи молодым человеком. Узнав в 1955 году, что вдова мастера еще жива, он вскоре нанес ей визит в ее женевской квартире на набережной Mont-Blanc. Во время этой встречи мадам Ходлер показала гостю несколько рисунков покойного мужа, а в один из последующих визитов позволила ему пройти в последнюю мастерскую художника. Здесь он обнаружил несколько папок с рисунками мастера; чувство настоящего соприкосновения с наследием Ходлера привело его в восторг. Коллекционер приходил в гости и в 1956-м и в 1957-м году, и за это время отобрал больше 130 рисунков, которые приобрел у вдовы и которые стали основой его коллекции. Также Шиндлер купил у нее несколько картин и бюст Валентины Года-Дарель (выставленный сейчас в музее Йениш). Позднее он познакомился с наследниками Берты Ходлер – Полеттой Ходлер и Полем Маньена. У последнего он приобрел за несколько лет большое количество рисунков, благодаря чему смог составить исключительную коллекцию произведений мастера. Теперь

коллекция стала достоянием общественности, и все поклонники могут открыть для себя новые грани рожденного в Берне таланта.

Выставка проходит в Веве по адресу: Avenue de la Gare 2. Связанные с ней вопросы можно задать по телефону: +41 21 925 35 20.

[живопись в швейцарии](#)

[швейцарские художники](#)

[Фердинанд Ходлер](#)

Статьи по теме

[От Сезанна до Рихтера](#)

[Анкер, Ходлер, Валлоттон](#)

[Швейцарские пейзажи Ходлера и Шнайдера](#)

[Ходлер в Базеле](#)

Source URL: *<http://www.nashagazeta.ch/node/19899>*